

# KURSPLANER

Kursplaner vid Skara Skolscen i Röst- och talteknik, Sång, Rörelseteknik, Dans, Scenframställning, Teaterhistoria, Repertoarkunskap och Teaterproduktion.

## Röst- och talteknik

Undervisningen sker både individuellt och i grupp. Undervisningen integreras, när så är möjligt, i övrig undervisning och i slutproduktionen.

Undervisning ger eleven möjlighet att utveckla en trygg och fri röstteknik, samt att använda rösten i ett sceniskt sammanhang. Eleven får kunskap om kroppens betydelse vid röst användningen i form av avspännings- och andningsövningar.

### Mål:

Eleven skall efter genomgången kurs

- Ha grundläggande kunskaper i avspännings- och andningsteknik, samt förstå sambandet mellan kroppsmedvetenhet, fri röst användning, resonans och artikulation.
- Kunna tillämpa och förstå vikten av egen träning.
- Ha tillägnat sig kunskap om de prosodiska elementen och kunna tillämpa detta i arbetet med text.
- Ha fått inblick i röstens anatomi och fysiologi.
- Kunna använda rösten som ett medvetet verktyg i det sceniska arbetet.

## Sång

Undervisningen sker både individuellt och i grupp, även projekt i kör- och ensemblesång ingår. Eleven får möjlighet att utforska sin rösts möjligheter och utveckla sin vokala uttrycksförmåga. Undervisningen ger kunskap i avspänning- och andningsteknik, och ökad kroppsmedvetenhet samt kunskap och grundläggande träning i sångteknik för att utveckla förmågan att behärska rösten, såväl enskilt som i ensemble.

### Mål:

Eleven har efter genomgången kurs

- Ha grundläggande kunskaper i avspännings- och andningsteknik.
- Ha utvecklat sin sångteknik och ha inblick i röstens funktion i sång.
- Ha utvecklat förmågan att använda sång som ett uttrycksmedel i scenisk framställning.
- Ha tillägnat sig viss repertoarkännedom
- Ha tränat att sjunga både unison och flerstämmig sång.

## Rörelseteknik

Under utbildningens tre terminer får eleven tillfälle att möta sin kropp utifrån följande sceniska discipliner; mimteknik, teaterfäktning, parakrobatik och kontaktimprovisation (rörelse/dansimprovisation).

I rörelseämnet ingår även ämnen av mer introvert karaktär såsom; yoga och mental avspänning, bodywork samt individuell rörelseundervisning.

Vid sidan av dessa rörelseämnen ingår också en period av ”maskträning” med hel och halvmask, under ledning av skolans rörelsepedagog.

Mål:

Eleven skall efter genomgången kurs

- Ha ökat sin kroppsmedvetenhet.
- Ha grundläggande kunskaper i; mimteknik, teaterfäktning, maskteknik, scenakrobatik, bodywork, kontaktimprovisation och yoga.

### **Dans**

Dansträningen innefattar grundläggande dansträning, dansimprovisation samt olika folkliga danser. Stor vikt läggs vid elevernas sökande och utveckling av sitt eget rörelsespråk. Tonvikt läggs på dans- och rörelse-glädje, samt att utveckla dansen i gruppövningar.

Mål:

Eleven ska efter genomgången kurs

- Ha utvecklat ökad smidighet, styrka, balans och koordination
- Ha förbättrat sin känsla för dynamik, rytm, kropps-rums-medvetenhet.
- Ha utvecklat ett personligt rörelsespråk, en lyhördhet och tillit till sin egen intuition för att snabbt kunna reagera på egna och yttre impulser.
- Ha kunskap om danser från olika länder och epoker.
- Ha utvecklat förmågan att integrera kroppen, rörelsen och dansen till en helhet i det sceniska arbetet.
- Ha fått relevant kunskap i anatomi och fysiologi.

### **Scenframställning**

Utbildning i scenisk grundträning via improvisationsteknik. Träning att i samspel använda de tillägnade kunskaperna i rollgestaltning samt att utforma sceniska förlopp såväl individuellt som med partner.

Mål:

Eleven skall efter genomgången kurs

- Ha fått insikt i hur man tar fram inre resurser för att transformera dessa till ett sceniskt uttryck
- Ha förbättrat sin förmåga att arbeta med en djupare förståelse av text och textens framställning på scen
- Ha förmåga att kontrollera och samordna olika uttrycksmedel för att få största möjliga sceniska klarhet
- Kunna möta publik i redovisningar och föreställningar
- Kunna analysera och se helheter.

### **Teaterhistoria**

En orientering om teaterns, dramats och skådespelarens historia. Genomgång av strömningar och aktuella begrepp inom teater-och kulturhistoria.

Mål:

Eleven skall efter genomgången kurs

- Ha förstått teaterns plats i samhället och teatern som spegling av samhällsutvecklingen
- Ha fått en orientering av olika skeenden inom teater- och kultur-historia som har betydelse för tolkning och scenframställning.

- Ha sammanställt en skriftlig individuell analys/reflektion.

### **Repertoarkunskap**

Gemensamma studier av ett urval texter från olika epoker och genrer samt tolkning av dessa texter. Presentation av ett flertal pjäser.

Mål:

Eleven skall efter genomgången kurs

- Ha fått en god uppfattning om viktiga och intressanta pjäser från vår kulturhistoria intill det dagsaktuella
- Ha tränats i att utläsa olika dramers innehåll och särprägel.

### **Teaterproduktion**

En orientering om teaterarbetets olika delar med tyngdpunkt på praktiska frågor kring produktion.

Mål:

Eleven skall efter genomgången kurs

- Ha erhållit en orientering om teaterns olika delar såsom
  - Scenografi, kostym och mask
  - Ljussättning och ljudarbete
  - Scenarbete
  - Ekonomi och budgetering, marknadsföring, distribution och planeringsarbete
  - Arbetslivsorientering