

Fotoskolan STHLM  
Yrkeshögskolan

## **Yrkeshögskoleutbildningen Bilddesigner YHB24. Kursplan YHB109 Företagande**

**Kurs:** YHB109, Företagande

**Språk:** Svenska och engelska

**Valbar:** Nej

**Antal poäng:** 20

**Antal veckor:** 4

**Utarbetad av:** Julia Hallengren

**Godkänd av ledningsgrupp:**

### **Innehåll och syfte:**

- Kursen syftar till att den studerande ska tillägna sig avancerade kunskaper i att driva ett eget företag, entreprenörskapets grunder samt orientera sig inom den framtida yrkesrollen som Bilddesigner. Entreprenörskap handlar om att utveckla förmågor och kompetenser som gör de studerande företagsamma som personer. Lärandet i entreprenörskap är en nyckel för att komma åt de studerandes egen drivkraft och motivation. Kursen har både ett nationellt som ett internationellt perspektiv.
- Kursen innehåller föreläsningar och övningsuppgifter inom företagande och genomförs på plats i skolan eller vid studiebesök om tillfälle ges. Uppgifterna utförs både enskilt och i grupp.

### **Kursen innehåller följande moment:**

1. Varumärkesarbete och försäljning. 5yhp IG/G/VG
2. Framtidsanalys av yrkesrollen. 5yhp IG/G
3. Grundläggande företagsekonomi och prissättning. 5yhp IG/G/VG
4. Eget företagande och entreprenörskap samt arbete med självbild. 5yhp IG/G/VG

**Kurslitteratur:** Allt du behöver veta för att starta och driva företag; Mikael Ottosson, Anders Parment Studentlitteratur

## **Mål:**

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha avancerad kunskap för att:***

- genomföra försäljningsprocesser. (1)
- upprätta marknadsplaner och affärsplaner. (2)
- genomföra ekonomisk planering, fakturering och momshantering. (3)
- genomföra nationellt som internationellt företagande och entreprenörskap. (3)
- marknadsföra egen verksamhet och få en god insyn i vilka metoder som finns för kunskapsutveckling inom området. (4)
- reflektera kring aktuella forsknings- och utvecklingsfrågor inom företagande- och entreprenörskapsområdet. (1-4)

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha färdigheter i:***

- att prissätta arbetsprocesser inom postproduktion av bild samt entreprenörskapets förmåga att skapa och tillvarata resurser på såväl nationell som internationell nivå. (1,3)
- att identifiera, formulera, analysera och lösa strategier samt utföra komplexa uppgifter för att nå och skaffa kunder i affärsverksamhet samt behålla kundrelationer. (1,2,3,4)

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha kompetens för att:***

- kunna värdera hur ett företag fungerar och är uppbyggt samt använda kompetenser inom entreprenörskap och tillämpa specialiserad kunskap i sitt arbete med hänsyn tagen huvudsakligen till relevanta och tillämpbara sociala, etiska och vetenskapliga aspekter. (1,2,3,4)

## **Undervisningsformer:**

Undervisningen bedrivs genom föreläsningar, seminarier, grupparbeten, handledning och enskilt arbete.

## **Examinationsform – Kunskapskontroll:**

*Följande examinationsformer tillämpas:*

1. Skriftligt prov, Marknadsföring och försäljning 5yhp
2. Muntlig examination och inlämnad affärsplan, Framtidsanalys av yrkesrollen 5yhp
3. Skriftligt prov, Grundläggande företagsekonomi och prissättning 5yhp
4. Inlämningsuppgift, Eget företagande och entreprenörskap samt arbete med självbild. 5yhp

## **Omprov**

För varje examinationsmoment har den studerande rätt att delta på en ordinarie examination och två omexaminationer.

**Betyg:** Kursen har tregradig betygsskala (IG, G och VG). Inför varje examinerande delmoment ska de studerande informeras om vilka kriterier och bedömning som gäller avseende betygssättning. De studerande ska även informeras övergripande kring examinerande kunskapskontroller, betygssättning och övningsuppgifter vid kursens start.

## **Betygskriterier:**

### **Kriterier för betyget IG:**

*-Den studerande har deltagit i kursen men har inte uppnått lärandemålen för kursen.*

### **Kriterier för betyget Godkänt:**

*- Godkänt resultat från examinationer och samtliga givna övningsuppgifter visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål.*

*- Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara och transparenta metoder.*

### **Kriterier för betyget Väl Godkänt:**

*- Väl godkänt resultat från examinationer och är godkänd i samtliga givna övningsuppgifter som visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål.*

*-Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara, transparenta och kvalificerade metoder.*

*- Den studerande identifierar, formulerar, analyserar och löser komplexa uppgifter strategiskt för att nå och skaffa kunder i affärsverksamhet.*

*- Den studerande visar sig kunna värdera hur ett företag fungerar och är uppbyggt samt visar kompetenser inom entreprenörskap och specialiserad kunskap i sitt arbete med hänsyn tagen huvudsakligen till relevanta och tillämpbara sociala, etiska och vetenskapliga aspekter.*

*- Den studerande prissätter arbetsprocesser inom postproduktion av bild samt erhåller entreprenörskapets förmåga att skapa och tillvarata resurser på såväl nationell som internationell nivå.*

**Fotoskolan STHLM**  
**Yrkeshögskolan**

## **Yrkeshögskoleutbildningen Bilddesigner YHB24.**

### **Kursplan YHB113, Introduktion Bilddesignerns yrkesroll**

**Kurs:** YHB113, Introduktion Bilddesigners yrkesroll

**Språk:** Svenska och engelska

**Valbar:** Nej

**Antal poäng:** 5

**Antal veckor:** 1

**Utarbetad av:** Julia Hallengren

**Godkänd av ledningsgrupp:**

#### **Innehåll och syfte:**

- Kursens syfte är att den studerande ska tillägna sig avancerade kunskaper kring hur den kommande yrkesrollen för Bildbehandlare ser ut och även presenteras inför kommande framtidsfrågor för yrkesrollen.
- Kursen introducerar utbildningens övergripande lärandemål och kurser.
- Kursen inleder utbildningen och innehåller föreläsningar av representanter för den bildbehandlade arbetslivet eller studiebesök. Kursen ger en grund för bland annat genomförandet av val och profilering i LIA- kurserna.

#### **Kursen innehåller följande moment:**

1. Branschkännedom
2. Utbildningens mål och genomförande
3. Framtidsfrågor

## **Mål:**

### **Efter godkänd kurs ska den studerande ha avancerad kunskap för att:**

- Hur yrkesrollen Bilddesigner ser ut såväl i nutid som framtid. (1)
- Utbildningens mål, kurser, genomförande och övergripande metoder för kunskapsutveckling.
- På orienteringsnivå känna till aktuella forsknings- och utvecklingsfrågor. (1)
- Yrkesrollen Bilddesigner på nationell som internationell nivå. (1)

### **Efter godkänd kurs ska den studerande ha färdigheter i:**

- Yrkesrådets villkor ur perspektiv av bl.a. kommunikation, teknik, strategiskt tänkande och framtidsfrågor. (2,3)
- Att på grundläggande nivå kunna identifiera, formulera, analysera och lösa problem samt utföra mindre komplexa uppgifter som berör såväl yrkesrollen Bilddesigner som utbildningens upplägg och mål. (2)
- Att känna till och kunna kommunicera frågor som berör yrkesrollen Bilddesigner i såväl nationella som internationella sammanhang. (1,2,3)

### **Efter godkänd kurs ska den studerande ha kompetens för att:**

- Ha en ökad förståelse för yrkesrollen Bilddesigner och kunna hantera den specialiserade kunskapen för att exempelvis utveckla och göra aktiva val inom framtida inriktningar och LIA-kurserna samt för att kunna nischa sig inom den kommande yrkesrollen. (1,2,3)
- Anpassa och ställa krav på den egna arbetsmiljön och grundläggande arbetsprocesser med hänsyn främst till relevanta och sociala, etiska och vetenskapliga aspekter (2)

### **Undervisningsformer:**

*Undervisningen bedrivs genom föreläsningar, seminarier, grupparbeten, handledning, enskilt arbete och studiebesök (om så är möjligt).*

### **Examinationsform – Kunskapskontroll:**

Följande examinationsformer tillämpas:

1. Skriftligt prov; Branschkännedom och Utbildningens mål och genomförande
2. Utbildningens mål och genomförande; inlämningsuppgift
3. Muntlig examination; Framtidsfrågor

*Vid frånvaro examineras seminarier och handledningstillfällen med skriftliga och/eller muntliga uppgifter. Underlaget för examinationen är en samlad bedömning av den studerandes prestationer under kursens gång.*

**Betyg:** *Kursen har tregradig betygsskala (IG, G och VG). Inför varje examinerande delmoment ska de studerande informeras om vilka kriterier och bedömning som gäller avseende betygssättning. De studerande ska även informeras övergripande kring examinerande kunskapskontroller, betygssättning och övningsuppgifter vid kursens start.*

## **Betygskriterier:**

### **Kriterier för betyget IG:**

*-Den studerande har deltagit i kursen men har inte uppnått lärandemålen för kursen.*

### **Kriterier för betyget Godkänt:**

*- Godkänt resultat från prov och samtliga givna övningsuppgifter visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål.*

*- Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara och transparenta metoder.*

### **Kriterier för betyget Väl Godkänt:**

*- Väl godkänt resultat från prov och är godkänd i samtliga givna övningsuppgifter som visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål.*

*- Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara, transparenta och kvalificerade metoder.*

*-Den studerande visar kunskap i att kommunicera frågor som berör yrkesrollen Bilddesigner i såväl nationella som internationella sammanhang.*

*-Den studerande visar en ökad förståelse för yrkesrollen Bilddesigner och kan på sikt hantera den specialiserade kunskapen för att exempelvis utveckla och göra aktiva val inom framtida inriktningar och LIA- kurserna samt för att kunna nisch sig inom den kommande yrkesrollen.*



Fotoskolan STHLM  
Yrkeshögskolan

## **Yrkeshögskoleutbildningen Bilddesigner YHB 24. Kursplan YHB 115 Bildkommunikation, 20 yh-poäng.**

**Kurs:** YHB115, Bildkommunikation

**Språk:** Svenska och engelska

**Valbar:** Nej

**Antal poäng:** 20

**Antal veckor:** 4

**Utarbetad av:** Julia Hallengren

**Godkänd av ledningsgrupp:**

### **Innehåll och syfte:**

- Kursen syftar till att den studerande ska tillägna sig avancerade kunskaper i bildanalys, bildkomposition och det visuella språket.
- Kursen omfattar både Fotohistoria, Rörlig bild-historia, konsthistoria
- Aktuella, främst akademiska, forsknings- och övriga utvecklingsfrågor, inom kursområdet integreras i kursens olika delmoment.

Kursen har ett mångfaldsperspektiv.

### **Kursen innehåller följande moment:**

Kursen innehåller följande moment/delkurser:

1. Fotohistoria 5yhp
2. Bildkommunikation, bildanalys och etik 5yhp
3. Rörlig Bild historia 5yhp
4. Konsthistoria 5yhp

### **Kurslitteratur**

-*Photography The Whole Story 2021*; Juliet Hacking, Thames & Hudson (1)

-*Möten med bilder*; Yvonne Eriksson, Anette Göthlund Studentlitteratur (2)

-*Artists Their lives and works 2017*; Foreword by Andrew Graham-Dixon, DK London (4)



## **Mål:**

### **Efter godkänd kurs ska den studerande ha avancerad kunskap för att:**

- beskriva den fotografiska bildens betydelse för samhället både historiskt som i en samtida och framtida kontext. (1)
- kunna redogöra för fotografiska och digitala bildens historiebeteckning samt den fotografiska kulturen. (1)
- använda bildkommunikation som ett verktyg att förbättra de kommunikativa processerna inom postproduktionen av fotografisk och rörlig bild samt en orientering inom områdets akademiska forsknings- och utvecklingsfrågor. Applicera kunskapen i etik och moralfrågor inom yrkesrollen Bilddesigner samt ha en förståelse för vilka metoder som finns för kunskapsutveckling inom dessa områden. (2)
- beskriva den rörliga bildens betydelse för samhället både historiskt som i en samtida och framtida kontext. (3)
- beskriva den konstens betydelse för samhället både historiskt som i en samtida och framtida kontext. (4)

### **Efter godkänd kurs ska den studerande ha färdigheter i:**

- den fotografiska historiebeteckningen och kan koppla denna till samtida visuella uttryck. (1)
- diskussion kring, analys och beteckning av fotografisk bild och rörlig bild på ett yrkesmässigt, men samtidigt sakligt och enkelt sätt. (2)
- På ett eget initiativ skapa ett för yrkesrollen gott etiskt och komplext förhållningssätt. (2)
- den rörliga bildens historiebeteckning och kan koppla denna till samtida visuella uttryck. (3)
- konstens historiebeteckning och kan koppla denna till samtida visuella uttryck. (4)
- att identifiera, formulera, analysera och lösa problem kring fotografisk och rörlig bild och att därigenom kunna beskriva fotografisk och rörlig bild på komplex nivå med en saklig och systematisk metod. (1-4)

### **Efter godkänd kurs ska den studerande ha kompetens för att:**

- med bildkommunikation och kompetens från historiebeteckning som verktyg, på ett konstruktivt sätt, kunna diskutera, argumentera och identifiera bild och rörlig bild i sin kommande yrkesroll som bilddesigner. (1-4)
- identifiera, formulera, analysera och lösa problem för att ställning till och skapa ett personligt förhållningssätt till etik och moralfrågor, med hänsyn till relevanta och tillämpbara sociala, etiska och vetenskapliga aspekter inom yrkesrollen. (1-4)

### **Undervisningsformer:**

*Undervisningen bedrivs genom föreläsningar, seminarier, grupparbeten, handledning, enskilt arbete och studiebesök.*

### **Examinationsform – Kunskapskontroll:**

*Följande examinationsformer tillämpas:*

1. Tentamen samt muntligt prov; Fotohistoria
2. Skriftligt prov; Bildkommunikation, bildanalys och etik
3. Tentamen; Rörlig Bild historia
4. Skriftligt prov; Konsthistori

## **Omprov**

För varje examinationsmoment har den studerande rätt att delta på en ordinarie examination och två omexaminationer.

**Betyg:** Kursen har tregradig betygsskala (IG, G och VG). Inför varje examinerande delmoment ska de studerande informeras om vilka kriterier och bedömning som gäller avseende betygssättning. De studerande ska även informeras övergripande kring examinerande kunskapskontroller, betygssättning och övningsuppgifter vid kursens start.

## **Betygskriterier:**

### **Kriterier för betyget IG:**

*-Den studerande har deltagit i kursen men har inte uppnått lärandemålen för kursen.*

### **Kriterier för betyget Godkänt:**

*- Godkänt resultat från prov och samtliga givna övningsuppgifter visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål.*

*- Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara och transparenta metoder.*

### **Kriterier för betyget Väl Godkänt:**

*- Väl godkänt resultat från prov och är godkänd i samtliga givna övningsuppgifter som visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål.*

*- Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara, transparenta och kvalificerade metoder.*

*-Den studerande visar kompetens att med historiebeteckning som verktyg, på ett konstruktivt sätt, kunna diskutera, argumentera och identifiera bild och rörlig bild i sin kommande yrkesroll som bilddesigner.*

*-Den studerande visar färdigheter i att identifiera, formulera, analysera och lösa problem för att ta ställning till och skapa ett personligt förhållningssätt till etik och moralfrågor, med hänsyn till relevanta och tillämpbara sociala, etiska och vetenskapliga aspekter inom yrkesrollen.*

*-Den studerande identifierar, formulerar, analyserar och löser problem kring fotografisk och rörlig bild och kan därigenom beskriva fotografisk och rörlig bild på komplex nivå med en saklig och systematisk metod.*



Fotoskolan STHLM  
Yrkeshögskolan

# **Yrkeshögskoleutbildningen Bilddesigner YHB24.**

## **Kursplan YHB116 Färg och form**

**Språk:** Svenska och engelska

**Kurs:** YHB116, Färg och form

**Språk:** Svenska och engelska

**Valbar:** Nej

**Antal poäng:** 10

**Antal veckor:** 2

**Förkunskaper:** Nej

**Utarbetad av:** Julia Hallengren

**Godkänd av ledningsgrupp:**

### **Innehåll och syfte:**

- Kursens syftar till att den studerande ska tillägna sig avancerade kunskaper i kunskaper kring konstnärliga metoder, färglära och visualiseringstekniker Kursen har en teoretisk grund med praktisk tillämpning.
- Kursen inkluderar praktiska övningar som fokuserar på att utveckla tekniker för att skapa olika visuella effekter som därefter kan användas i bilddesign. Genom perspektivlära får studenterna både grundläggande och avancerade kunskaper om hur man använder perspektiv för att skapa djup och rumslighet i tvådimensionella verk. Färglära är en central del av kursen, där deltagarna får en djupgående förståelse för färgteori och hur färger interagerar och påverkar varandra.

### **Kursen innehåller följande moment:**

#### **1. Bildkomposition 5yhp**

- Regeln om Tredjedelar
- Gyllene Snittet
- Balans: Symmetrisk och asymmetrisk balans i bildkompositionen.
- Kontrast: Skapande av visuellt intresse genom färg, ljus och skugga.
- Fokus och Skärpedjup: Hur man styr betraktarens uppmärksamhet till viktiga delar av bilden.
- Linjer: Horisontella, vertikala, diagonala och kurviga linjer.
- Form och Struktur: Geometriska och organiska former.
- Färg och Ton: Färgpaletter, nyanser och tonvärden.

#### **2. Tvådimensionell Gestaltning 5yhp**

- Tecknings- och färgövningar.
- Perspektivlära
- Färglära.
- Kreativ förmåga.
- Anatomi.

**Kurslitteratur:** *Intro Bild*, Johan Frid, Didacta Förlag

## **Mål:**

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha avancerad kunskap för att:***

- skapa visuellt balanserade och intressanta bilder genom avancerade tekniker inom teckning och färgläggning.
- Använda perspektiv för att skapa djup och rumslighet i tvådimensionella verk.
- tillämpa färgteori för att förstärka bildens visuella effekt, inklusive färgers interaktion.
- översätta tredimensionella objekt till tvådimensionella ytor på ett estetiskt tilltalande sätt.
- utveckla och tillämpa sin kreativa förmåga genom experimentering och innovation.
- teckna mänskliga och djuriska former med korrekt anatomi.
- använda digitala verktyg för att skapa och manipulera färger i digitala konstverk.
- ha insikt i metoder för kunskapsutveckling inom kursens huvudsakliga innehåll samt en grundläggande orientering inom de aktuella forsknings- och utvecklingsfrågorna inom området.

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha färdigheter i:***

- att identifiera, formulera, analysera och lösa problem samt utföra komplexa uppgifter i samspelet mellan färg och form, färglära och perspektivets roll för att bygga upp en bild.

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha kompetens för att:***

- på ett konstruktivt och kritiskt sätt värdera färg, form och perspektiv i yrkesrollen som Bilddesigner med hänsyn tagen till relevanta och nödvändiga sociala, etiska och vetenskapliga aspekter.
- tillämpa den specialiserade kunskapen från kursen inom främst studieområdet.

## **Undervisningsformer:**

*Undervisningen bedrivs genom föreläsningar, seminarier, grupparbeten, handledning, enskilt arbete och studiebesök.*

## **Examinationsform – Kunskapskontroll:**

Följande examinationsform tillämpas:

En kreativt baserad inlämningsuppgift.

1. Skriftligt prov; Bildkomposition IG/G/VG
2. Inlämningsuppgift; Tvådimensionell Gestaltning IG/G/VG

## **Omprov**

För varje examinationsmoment har den studerande rätt att delta på en ordinarie examination och två omexaminationer.

*Vid frånvaro examineras seminarier och handledningstillfällen med skriftliga och/eller muntliga uppgifter. Underlaget för examinationen är en samlad bedömning av den studerandes prestationer under kursens gång.*

**Betyg:** Kursen har tregradig betygsskala (IG, G och VG). Inför varje examinerande delmoment ska de studerande informeras om vilka kriterier och bedömning som gäller avseende betygssättning. De

studerande ska även informeras övergripande kring examinerande kunskapskontroller, betygssättning och övningsuppgifter vid kursens start.

## **Betygskriterier:**

### **Kriterier för betyget IG:**

-Den studerande har deltagit i kursen men har inte uppnått lärandemålen för kursen.

### **Kriterier för betyget Godkänt:**

- Godkänt resultat från prov och samtliga givna övningsuppgifter visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål.

- Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara och transparenta metoder.

### **Kriterier för betyget Väl Godkänt:**

- Väl godkänt resultat från prov och är godkänd i samtliga givna övningsuppgifter som visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål.

- Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara, transparenta och kvalificerade metoder.

-Den studerande visar kunskap i att identifiera, formulera, analysera och lösa problem samt utföra komplexa uppgifter i samspelet mellan färg och form, järaglära och perspektivets roll för att bygga upp en bild.

-Den studerande kan på ett konstruktivt och kritiskt sätt värdera färg, form och perspektiv i yrkesrollen som Bilddesigner med hänsyn tagen till relevanta och nödvändiga sociala, etiska och vetenskapliga aspekter



Fotoskolan STHLM  
Yrkeshögskolan

## **Yrkeshögskoleutbildningen Bildbehandlare YHB23**

### **Kursplan YHB117, Juridik**

**Språk:** Svenska och engelska

**Kurs:** YHB117, Juridik

**Språk:** Svenska och engelska

**Valbar:** Nej

**Antal poäng:** 5

**Antal veckor:** 1

**Utarbetad av:** Julia Hallengren

**Godkänd av ledningsgrupp:**

#### **Innehåll och syfte:**

Kursen syftar till att den studerande ska tillägna sig avancerade kunskaper kring skyldigheter och rättigheter när det gäller de lagar som påverkar yrkesrollen Bilddesigner. Kursen innehåller även en introduktion och diskussion kring etikfrågor som berör yrkesrollen. Kursen har ett såväl nationellt som internationellt perspektiv.

#### **Kursen innehåller följande moment:**

##### **1. Juridik med SFF**

- Lagar och regler som berör yrkesrollen Bilddesigner
- Avtalsrätt

##### **2. Hållbarhet**

- Etik
- Miljö



## **Mål:**

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha avancerad kunskap inom:***

- Upphovsrättslagsstiftning, mediarätt, yttrande- och tryckfrihet, varumärkeslagsstiftning och avtalsrätt samt en god insikt i vilka metoder som finns för kunskapsutveckling inom givna områden. (1)
- Förhandlingar inför avtal och överenskommelser samt en god insikt i vilka metoder som finns för kunskapsutveckling inom dessa områden. (1)
- En orienteringsprocess i kursens givna aktuella forsknings- och utvecklingsfrågor (1)

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha färdigheter i att:***

- Kunna identifiera, formulera, analysera och lösa problem, kring yrkesrollen Bilddesigner tillämpliga juridiska och etiska frågor, i yrkesrelaterade komplexa sammanhang. (2)

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha kompetens för att:***

- Identifiera, formulera, analysera och lösa problem för att tillämpa aktuella lagstiftningar, bland annat vad gäller hållbarhet, sociala, etiska och vetenskapliga aspekter, rörande upphovsrätt, mediarätt, varumärkeslag och avtalsrätt. (1,2)

## **Undervisningsformer:**

*Undervisningen bedrivs genom föreläsningar, grupparbeten, handledning, enskilt arbete.*

## **Examinationsform – Kunskapskontroll:**

*Följande examinationsformer tillämpas:*

**1,2** Skriftligt prov

*Vid frånvaro examineras seminarier och handledningstillfällen med skriftliga och/eller muntliga uppgifter. Underlaget för examinationen är en samlad bedömning av den studerandes prestationer under kursens gång.*

### **Omprov**

För varje examinationsmoment har den studerande rätt att delta på en ordinarie examination och två omexaminationer.

### **Betyg:**

*Kursen har tregradig betygsskala (IG, G och VG). Inför varje examinerande delmoment ska de studerande informeras om vilka kriterier och bedömning som gäller avseende betygssättning. De studerande ska även informeras övergripande kring examinerande kunskapskontroller, betygssättning och övningsuppgifter vid kursens start.*

## **Betygskriterier:**

### **Kriterier för betyget IG:**

*-Den studerande har deltagit i kursen men har inte uppnått lärandemålen för kursen.*

### **Kriterier för betyget Godkänt:**

*- Godkänt resultat från prov och samtliga givna övningsuppgifter visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål.*

*- Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara och transparenta metoder.*

### **Kriterier för betyget Väl Godkänt:**

*- Väl godkänt resultat från prov och är godkänd i samtliga givna övningsuppgifter som visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål.*

*- Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara, transparenta och kvalificerade metoder.*

*- Den studerande visar kunskap i att Identifiera, formulera, analysera och lösa problem för att tillämpa aktuella lagstiftningar, bland annat vad gäller hållbarhet, sociala, etiska och vetenskapliga aspekter, rörande upphovsrätt, medierätt, varumärkeslag och avtalsrätt.*

Fotoskolan STHLM  
Yrkeshögskolan

# **Yrkeshögskoleutbildningen Bilddesigner YHB24**

## **Kursplan YHB218, Bildbehandling**

**Kurs:** YHB218, Bildbehandling

**Språk:** Svenska och engelska.

**Valbar:** Nej

**Antal poäng:** 50

**Antal veckor:** 10

**Förkunskapskrav:** Nej

**Utarbetad av:** Julia Hallengren

**Godkänd av ledningsgrupp:**

### **Innehåll och syfte:**

- Kursen syftar till att den studerande ska tillägna sig avancerade kunskaper i hur fotografiska bilder ska hanteras och bearbetas, för att nå ett professionellt resultat inför leverans av bildfiler till tryck, utskrift och skärmpublicering.
- Kursen ger kunskaper i yrkesområdets etablerade metoder för kunskapsutveckling och hur den studerande ska tillämpa dem i den kommande yrkesrollen.
- Kursen ger en fördjupad förståelse för bildbehandlingsprogram och tekniska hjälpmedel för att kunna hantera olika typer av bildmaterial.

### **Kursen innehåller följande moment:**

1. **Grunder Färglära och Photoshop som verktyg, filhantering och hantering av teknisk utrustning i samband med bildbehandling. 10yhp**
  - Färgrymder
  - Skärmkalibrering
  - Programinställningar
  - Grunder i bildbehandlingsprogram
  - Penselinställningar
  - Färghantering i bildbehandlingsprogram
  - Mappstruktur
  - Filformat och upplösning
  - Arbeta i lager
  - Arbeta med RGB som färgpalett
  - Svart/vitpunkt
  - Kontrastkurvor
  - Neutralisera negativ

**2. Grundläggande bildbehandling samt anpassning av bildfiler till olika användningsområden. 10yhp**

- Anpassning för utskrift
- Att skriva ut
- Skärpa/Oskärpa
- Filter
- Lagerstruktur
- Kortkommandon
- Svart/Vitpunkt i färgbilder
- Neutral färgställning
- Histogram
- Anpassning arbetsmiljö
- Färgåtergivning
- Färgprofiler
- Format påbyggnad
- Lagerstruktur påbyggnad

**3. Digital Bildbehandling 10yhp**

- Filhantering påbyggnad
- Arbetsflöde, flera bilder i taget
- Färgställa bilder påbyggnad
- kloning
- upprätning
- Arbetsflöde E-com
- Råfilshanteringsprogram

**4. Grunder i montagearbete 10yhp**

- Proportioner
- Klippa och klistra digitalt
- Maskning
- Friläggning
- Skuggning och ljussättning

**5. Tekniska och praktiska tillämpningsuppgifter motsvarande 5yhp**

- Sker parallellt med övriga moment för att öva upp förmågan innan kursen avslutas.

**6. Utställning, Skanning och Print, tillämpningsuppgifter motsvarande 5yhp**

- Skanning av negativ
- Utskrift på bläckstråleskrivare
- Färgprofiler
- Utställningsproduktion

**Mål:**

***Efter godkänd kurs ska den studerande ha avancerad kunskap för att:***

-lagra bildfiler permanent och temporärt, utföra bildbehandling i bildbehandlingsprogram, förstå arbetsflödet från råfil till levererad fil samt kunna utföra korrigerig och leverans av inskannat bildmaterial. (1)

-färgställa en bild neutral i en anpassad arbetsmiljö och med kunskap att skriva ut en färgbild anpassad för utskrift. (2)

-utföra enklare digital bildbehandling (grundställa bild) på motsvarande yrkesmässig nivå och därigenom även ha en god insikt i de etablerade metoder som finns för kunskapsutveckling inom den postproducerande branschen. (3)

-behärska bildbehandlingsprogrammets olika verktyg som används vid specifikt för bildbehandling (4)

-genomföra stora utskrifter på bläckstråleskrivare (5)

-genomföra skanning av negativ (5)

***Efter godkänd kurs ska den studerande ha färdigheter i:***

-att upprätta en anpassad arbetsmiljö för bildbehandling samt ha färdigheter i att kalibrera bildskärm och hantera dator/datorprogram med tillhörande utrustning. (5)

- hur digitala fotografiska bilder ska hanteras och bearbetas, för att nå ett professionellt resultat inför leverans av bildfiler till utskrift och webbpublicering. (1-4)

- att utöva de kunskaper kursen ger inom yrkesområdets etablerade metoder för kunskapsutveckling och vetskapen hur den studerande ska tillämpa dem i den kommande yrkesrollen. (1-4)

***Efter godkänd kurs ska den studerande ha kompetens för att:***

-utföra bearbetning och leverans av digitala bilder på yrkesmässig nivå och därigenom aktivt ha värderat information och metoder inom arbetsområde postproduktion av fotografisk bild med hänsyn till relevanta och tillämpbara sociala, etiska och vetenskapliga aspekter. (1-5)

-tillämpa specialiserad kunskap för att utveckla egna arbetsmodeller inom bilddesign (1-5)

***Undervisningsformer:***

*Undervisningen bedrivs genom föreläsningar, seminarier, grupparbeten, handledning, enskilt arbete och studiebesök (när det är möjligt).*

***Examinationsform – Kunskapskontroll:***

Följande examinationsformer genomförs:

1. Skriftligt prov och inlämningsuppgift; *Grunder Färglära och Photoshop som verktyg, filhantering och hantering av teknisk utrustning i samband med bildbehandling.* 10yhp IG/G/VG
2. Skriftligt prov och inlämningsuppgift; *Grundläggande bildbehandling samt anpassning av bildfiler till olika användningsområden.* 10yhp IG/G/VG
3. Skriftligt prov och inlämningsuppgift; *Digital Bildbehandling* 10yhp IG/G/VG
4. Skriftligt prov och inlämningsuppgift; *Grunder i montagearbete* 10yhp IG/G/VG
5. 17 inlämningsuppgifter; *Tekniska och praktiska tillämpningsuppgifter motsvarande* 5yhp IG/G

6. Muntlig examination; Utställning, Skanning och print, tillämpningsuppgifter motsvarande 5yhp IG/G

### **Omprov**

För varje examinationsmoment har den studerande rätt att delta på en ordinarie examination och två omexaminationer.

*Vid frånvaro examineras seminarier och handledningstillfällen med skriftliga och/eller muntliga uppgifter. Underlaget för examinationen är en samlad bedömning av den studerandes prestationer under kursens gång.*

**Betyg:** Kursen har tregradig betygsskala (IG, G och VG). Inför varje examinerande delmoment ska de studerande informeras om vilka kriterier och bedömning som gäller avseende betygssättning. De studerande ska även informeras övergripande kring examinerande kunskapskontroller, betygssättning och övningsuppgifter vid kursens start.

### **Betygskriterier:**

#### **Kriterier för betyget IG:**

*-Den studerande har deltagit i kursen men har inte uppnått lärandemålen för kursen.*

#### **Kriterier för betyget Godkänt:**

*- Godkänt resultat från examinationer och samtliga givna övningsuppgifter visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål.  
- Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara och transparenta metoder.*

#### **Kriterier för betyget Väl Godkänt:**

*- Väl godkänt resultat från examinationer och är godkänd i samtliga givna övningsuppgifter som visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål.  
- Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara, transparenta och kvalificerade metoder.*

*- Den studerande utför bearbetning och levererar digitala bilder på yrkesmässig nivå och visar sig ha värderat information och metoder inom arbetsområdet postproduktion av fotografisk bild med hänsyn till relevanta och tillämpbara sociala, etiska och vetenskapliga aspekter.*

*-Den studerande tillämpar specialiserad kunskap för att utveckla egna arbetsmodeller inom bildbehandling och bilddesign.*

*- Den studerande visar hur digitala fotografiska bilder ska hanteras och bearbetas, för att nå ett professionellt resultat inför leverans av bildfiler till tryck, utskrift och webbpublicering.*

Fotoskolan STHLM  
Yrkeshögskolan

## **Yrkeshögskoleutbildningen Billdesigner YHB24**

### **Kursplan YHB219 Bildbevarande**

**Kurs:** YHB219, Bildbevarande

**Språk:** Svenska och engelska

**Valbar:** Nej

**Antal poäng:** 10

**Antal veckor:** 2

**Förkunskaper:** Nej

**Utarbetad av:** Julia Hallengren

**Godkänd av ledningsgrupp:**

#### **Innehåll och syfte:**

Historiskt hade ingen förmodligen tänkt sig att den fotografiska bilden skulle hålla för evigt. Idag håller många samlingar av fotografi på att förstöras genom förslitning, miljöpåverkan eller att filmmaterialet är självförstörande. De fotografiska originalmaterialen behöver bevaras med hjälp av digitalisering och produktion av nya exemplar. Kursen syftar till att den studerande ska tillägna sig avancerade kunskaper i bevarande och systematik inom hantering av fotografiskt material.

Kursens tonvikt är bevarande av filmbaserat, ej historiskt, fotografiskt material. Kursen genomförs som ett större bevarandeprojekt inriktat mot svensk fotografi.

#### **Kursen innehåller följande moment:**

##### **1. Bevarandeprojekt**

- Fotografibevarande.
- Samlingar och framtidsfrågor.
- Hållbarhetsfrågor rörande fotografiska material.
- Viss kunskap rörande fotokonservering.
- Kvalificerad skanning.
- Kopior och utställningskopior
- Kvalificerat bildbehandlingsarbete

## **Mål:**

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha avancerad kunskap för att:***

- tillämpa begrepp och terminologi inom bevarande av fotografisk bild. (1)
- utföra samtliga moment i en bildbevarandeprocess från negativhantering till ny bild (1)
- hantera teknik för bildbevarandeprocesser. (1)
- kunna avgöra när fotografiskt material måste hanteras av fotokonservator. (1)

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha färdigheter i:***

- att skapa, hantera och tillämpa bildbevarande rörande fotografiskt material (1)

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha kompetens för att:***

- arbeta med att bevara fotografiskt material (1)

### ***Undervisningsformer:***

*Undervisningen bedrivs genom föreläsningar, seminarier, grupparbeten, handledning, enskilt arbete och studiebesök.*

### ***Examinationsform – Kunskapskontroll:***

*Följande examinationsformer tillämpas:*

1. Muntlig redovisning; Bevarandeprojekt

### ***Omprov***

För varje examinationsmoment har den studerande rätt att delta på en ordinarie examination och två omexaminationer.

*Vid frånvaro examineras seminarier och handledningstillfällen med skriftliga och/eller muntliga uppgifter. Underlaget för examinationen är en samlad bedömning av den studerandes prestationer under kursens gång.*

***Betyg:*** Kursen har tregradig betygsskala (IG, G och VG). Inför varje examinerande delmoment ska de studerande informeras om vilka kriterier och bedömning som gäller avseende betygssättning. De studerande ska även informeras övergripande kring examinerande kunskapskontroller, betygssättning och övningsuppgifter vid kursens start.



## **Betygskriterier:**

### **Kriterier för betyget IG:**

*-Den studerande har deltagit i kursen men har inte uppnått lärandemålen för kursen.*

### **Kriterier för betyget Godkänt:**

*- Godkänt resultat från prov och samtliga givna övningsuppgifter visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål.*

*- Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara och transparenta metoder.*

### **Kriterier för betyget Väl Godkänt:**

*- Väl godkänt resultat från prov och är godkänd i samtliga givna övningsuppgifter som visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål.*

*- Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara, transparenta och kvalificerade metoder.*

*- Den studerande har kunnat utföra samtliga moment i en bildbevarandeprocess från negativhantering till ny bild på ett ansvarsfullt sätt.*

## **Yrkeshögskoleutbildningen Bilddesigner YHB24. Kursplan YHB225, Bilddesign B**

**Kurs:** YHB225, Bilddesign B

**Språk:** Svenska och engelska.

**Valbar:** Nej

**Antal poäng:** 50

**Antal veckor:** 10

**Förkunskapskrav:** Bildbehandling och Bilddesign A

**Utarbetad av:** Julia Hallengren

**Godkänd av ledningsgrupp:**

### **Innehåll och syfte:**

- Kursens syfte är att den studerande ska få specialiserade och anpassade kunskaper inom arbete med bilddesign såsom 3D, Ai, Color grading och Motion Graphics. Rörlig bild blir alltmer betydelsefullt inom yrkesområdet. Skillnaderna mellan arbete med stillbild och rörlig bild har, främst på grund av den digitala tekniken, minskat och det går nu utmärkt att producera både stillbild och rörlig bild sida vid sida.
- Innehållet i kursen består av olika block där varje block fokuserar på ett visst program och en arbetsmetod. Blocken innehåller program inom 3D, Ai, Color grading, bildbehandling och Motion Graphics.

### **Kursen innehåller följande moment:**

- 1. 3D som verktyg 15yhp**
  - Digital Tredimensionell gestaltning
  - Importerera färdiga modeller
  - Placera kamera och ljus
  - Omgivningsmiljö
  - Enklare skulptering
  - Exportera material till bildbehandlingsprogram
- 2. Avancerat Montage 5yhp**
  - Ai som verktyg
  - 3D som verktyg
  - Avancerad lagerstruktur
  - Komposition
  - Idéarbete
- 3. Motion Graphics/Stop Motion 10yhp**
  - Grundläggande Dramaturgi
  - Digitala Animationstekniker
  - Skapa rörligt material
  - Kameraåkning

- Ljuseffekter
- Text och effekter
- Arbetsflöde
- Göra stillbild rörlig

#### **4. Color Grading 10yhp**

- Färgsätta filmat material efter referens
- Import och Export
- Anpassa material för color grading
- Noder
- Enklare maskning
- Arbetsflöde

#### **5. Retuschworkshop 10yhp**

- Lagerstruktur
- Maskning
- Friläggning
- Färgställning
- Kvalitetssäkring och effektivisera leverans

## **Mål:**

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha avancerad kunskap för att:***

- kunna hantera utrustning och bildprogram inom 3D (1)
- kunna hantera utrustning och program inom Motion Graphics (3)
- kunna färdigställa montage med hjälp av avancerade verktyg och olika program (4)
- i postproduktion av rörlig bild kunna anpassa rörlig bild efter en "look" från en fotografisk förlaga (4)
- retuschera olika typer av bildmaterial i en kommersiell kontext (5)
- undersöka vilka etablerade metoder kunskapsutveckling sker inom kursens ämnesområden (1-5)
- få en orientering inom ämnesområdenas aktuella forsknings- och utvecklingsfrågor; såväl akademiskt som tekniskt. (1-5)

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha färdigheter i:***

- att kunna genomföra enklare projekt med 3D som verktyg (1)
- att kunna genomföra projekt med avancerade bildmontage (2)
- att utforska olika metoder att generera bild i Ai (2)
- att kunna genomföra enklare projekt med motion graphics (3)
- att kunna genomföra enklare projekt inom color grading (4)
- att kunna genomföra avancerad retusch och postproduktion av stillbild (5)
- kunna identifiera en kunds problem och formulera en lösning genom att analysera och lösa problem samt utföra komplexa uppgifter, samt kunna kommunicera åtaganden och lösningar i såväl nationella som internationella sammanhang. (1-5)
- att hantera olika tekniker och visa på en större förståelse för program och dess olika arbetsflöde. (1-5)

-att leverera stillbild och rörlig bild som skulle fungera i en kommersiell kontext. (1-5)

-att ge och ta feedback (1-5)

**Efter godkänd kurs ska den studerande ha kompetens för att:**

-självständigt, på yrkesmässig nivå, arbeta som bilddesigner och hantera 3D, Motion graphics och color grading i enklare produktioner. (1-5)

-kunna följa en given beställning/brief och ha en bra kommunikation med uppdragsgivaren. (1-5)

-tillämpa specialiserad kunskap för utveckling inom yrkesrollen Bilddesigner. (1-5)

-värdera information och metoder med hänsyn till främst relevanta och tillämpbara sociala, etiska och vetenskapliga aspekter. (1-5)

**Undervisningsformer:**

*Undervisningen bedrivs genom föreläsningar, seminarier, grupparbeten, handledning, enskilt arbete och studiebesök (när möjlighet finns).*

**Examinationsform – Kunskapskontroll:**

Följande examinationsformer tillämpas:

1. Praktisk inlämningsuppgift, 3D som verktyg 15yhp
2. Praktisk inlämningsuppgift samt muntlig redovisning, Avancerat Montage 5yhp
3. Praktisk inlämningsuppgift samt muntlig redovisning, Motion Graphics/Stop Motion 10yhp
4. Praktisk inlämningsuppgift, Color Grading 10yhp
5. Praktisk inlämningsuppgift, Retuschworkshop 10yhp

**Omprov**

För varje examinationsmoment har den studerande rätt att delta på en ordinarie examination och två omexaminationer.

*Vid frånvaro examineras seminarier och handledningstillfällen med skriftliga och/eller muntliga uppgifter. Underlaget för examinationen är en samlad bedömning av den studerandes prestationer under kursens gång.*

**Betyg:** *Kursen har tregradig betygsskala (IG, G och VG). Inför varje examinerande delmoment ska de studerande informeras om vilka kriterier och bedömning som gäller avseende betygssättning. De studerande ska även informeras övergripande kring examinerande kunskapskontroller, betygssättning och övningsuppgifter vid kursens start.*

**Betygskriterier:**

**Kriterier för betyget IG:**

*-Den studerande har deltagit i kursen men har inte uppnått lärandemålen för kursen.*

**Kriterier för betyget Godkänt:**

*- Godkänt resultat från prov och samtliga givna övningsuppgifter visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål.*

- Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara och transparenta metoder.

**Kriterier för betyget Väl Godkänt:**

- Väl godkänt resultat från prov och är godkänd i samtliga givna övningsuppgifter som visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål.

- Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara, transparenta och kvalificerade metoder.

- Den studerande arbetar självständigt, på yrkesmässig nivå som bilddesigner och visar goda färdigheter i 3D, Motion graphics och color grading i enklare produktioner.

- Den studerande kan följa en given beställning/breif och ha en bra kommunikation med uppdragsgivaren.

- Den studerande kan identifiera en kunds problem och formulerar en lösning genom att analysera och lösa problemen samt utför komplexa uppgifter, samt kan kommunicera åtaganden och lösningar i såväl nationella som internationella sammanhang.

## **Yrkeshögskoleutbildningen Bilddesigner YHB23.**

### **Kursplan YHB230 Fotografisk produktion**

**Kurs:** YHB230, Fotografisk produktion

**Språk:** Svenska och engelska

**Valbar:** Nej

**Antal poäng:** 30

**Antal veckor:** 6

**Utarbetad av:** Julia Hallengren

**Godkänd av ledningsgrupp:**

#### **Innehåll och syfte:**

Kursen syftar till att den studerande ska få avancerade och relevanta kunskaper i hur fotografisk och rörlig bild produceras idémässigt och tekniskt, fram tills dess att postproduktionsarbetet tar vid.

#### **Kursen innehåller följande moment:**

1. Orientering i fotografisk bildproduktion 5yhp  
-Kamerateknik
2. Orientering i fotografering in i dator samt enkel ljussättning i stillbild och rörlig bild 5yhp
3. Fotografisk bildproduktion i form av workshops 15yhp  
-Porträttfotografering  
-Matfotografering  
-Efterbearbetning
4. Klippning av rörlig bild 5yhp

## **Mål:**

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha avancerad kunskap för att:***

- en förståelse för att genomföra produktionsmetoder och teknik inom fotografisk och rörlig bild kring dess aktuella forsknings- och utvecklingsfrågor. (1)
- kunna redogöra för ljussättning i teori och praktik för fotografisk och rörlig bild. (2)
- genomföra idéarbetet bakom skapandet av fotografisk och rörlig bild. (3)
- kunna redogöra för postproduktion inom rörlig bild. (4)
- få insikt om de metoder som kunskapsutveckling bedrivs inom i fotografisk och rörlig bild samt aktuella forsknings- och utvecklingsfrågor inom produktion av fotografisk och rörlig bild. (1-4)

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha färdigheter i:***

- att kunna identifiera, formulera, analysera och lösa problem samt utföra komplexa uppgifter, i fråga om hur fotografisk och rörlig bild är producerad samt att förstå idéprocessen bakom en visuell produktion. (3)
- att förstå ljusets betydelse för den färdiga bilden. (2,3)
- att förstå postproduktionens betydelse för den färdiga filmen. (4)
- att kunna kommunicera åtaganden och lösningar inom produktionsarbete av fotografisk och rörlig bild med utgångspunkt att underlätta postproduktionsarbetet. (4)

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha kompetens för att:***

- förstå och kunna tillämpa specialiserad kunskap i produktionen av fotografisk och rörlig bild inom yrkesrollen som Bilddesigner. (1-4)

## **Undervisningsformer:**

*Undervisningen bedrivs genom föreläsningar, seminarier, grupparbeten, handledning, enskilt arbete och studiebesök.*

## **Examinationsform – Kunskapskontroll**

*Följande examinationsformer tillämpas:*

- Muntligt färdighetsprov; Orientering i fotografisk bildproduktion, Orientering i ljussättning i stillbild och rörlig bild IG/G (1,2)
- Tre Inlämningsuppgifter; Fotografisk bildproduktion i form av workshops (3)
  - Porträttfotografering IG/G/VG
  - Matfotografering IG/G/VG
  - Efterbearbetning IG/G
- 1 muntlig redovisning; Klippning av rörlig bild (4) IG/G

*Underlaget för examinationen är en samlad bedömning av den studerandes prestationer under kursens gång.*

## **Omprov**

För varje examinationsmoment har den studerande rätt att delta på en ordinarie examination och två omexaminationer.

**Betyg:** Kursen har tregradig betygsskala (IG, G och VG). Inför varje examinerande delmoment ska de studerande informeras om vilka kriterier och bedömning som gäller avseende betygssättning. De studerande ska även informeras övergripande kring examinerande kunskapskontroller, betygssättning och övningsuppgifter vid kursens start.

## **Betygskriterier:**

### **Kriterier för betyget IG:**

-Den studerande har deltagit i kursen men har inte uppnått lärandemålen för kursen.

### **Kriterier för betyget Godkänt:**

- Godkänt resultat från prov och samtliga givna övningsuppgifter visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål.

- Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara och transparenta metoder.

### **Kriterier för betyget Väl Godkänt:**

- Väl godkänt resultat från prov och är godkänd i samtliga givna övningsuppgifter som visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål.

- Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara, transparenta och kvalificerade metoder.

-Den studerande genomför kvalificerat idéarbete bakom skapandet av fotografisk och rörlig bild

-Den studerande kommunicerar åtaganden och lösningar inom produktionsarbete av fotografisk och rörlig bild med utgångspunkt att underlätta postproduktionsarbetet.



Fotoskolan STHLM  
Yrkeshögskolan

# **Yrkeshögskoleutbildningen Bilddesigner YHB24**

## **Kursplan YHB232 Bilddesign C**

**Kurs:** YHB225, Bilddesign C

**Språk:** Svenska och engelska.

**Valbar:** Nej

**Antal poäng:** 55

**Antal veckor:** 11

**Förkunskapskrav:** Bildbehandling, Bilddesign A, Bilddesign B

**Utarbetad av:** Julia Hallengren

**Godkänd av ledningsgrupp:**

### **Innehåll och syfte:**

- Kursens syfte är att den studerande ska erhålla avancerade kunskaper som bilddesigner inom retusch, bildskapande, friläggning, bildmontage och färghantering i både stillbild och rörlig bild med hjälp av olika tekniska hjälpmedel.
- Kursen har till syfte att säkerställa och avancera kunskapsnivån inför kursen LIA2.
- Kursen utgår delvis från den kompetens som kursen Bilddesign A och B ger.
- Kursen genomförs i workshopform och har en inriktning på ett beställar- och kundperspektiv.

### **Kursen innehåller följande moment:**

#### **1. Kundorienterat arbete med bilddesign och retusch 15yhp**

- Retuschteknik, påbyggnad
- Olika typer av lagerstruktur, påbyggnad
- Formatanpassning, påbyggnad
- Filhantering stora arbetsfiler, påbyggnad
- Macron- Retuschering påbyggnad
- Färganpassning påbyggnad
- Maskning och friläggning påbyggnad
- Digital och analog postproduktion påbyggnad
- Arbetsflöde inom kvalificerad bildbearbetning -påbyggnad
- Kvalificerat digitalt färgarbete i bilder- påbyggnad
- Kundorienterat arbete -påbyggnad
- Effektiviserat arbetsflöde -påbyggnad
- Kortkommandon-påbyggnad

#### **2. Samarbete och effektivisering, workshop 5yhp**

- Projektledning
- Bildmontage med hänsyn till perspektiv och komposition -påbyggnad
- Problemlösning

- Lagerstruktur
- Felsökning

### **3. Workshop med specialist 10yhp**

- Genrebaserat retuscharbete

### **4. Färghantering och tryck 15yhp**

- ISO-standarder inom färghanteringsprocesser.
- ISO-standarder inom färghanteringsprocesser.
- Avancerade provtrycksförfaranden
- Metoder för colorproofing

### **5. Color grading av längre film 10yhp**

- Color grading mot beställare
- Samarbetesövning

## **Mål:**

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha avancerad kunskap för att:***

- utföra avancerad retusch till beställare
- utföra avancerad friläggning och maskning
- utföra avancerad lagerstruktur av olika slag
- använda en effektiv arbetsmetod
- integrera 3D-skapade objekt i fotografisk bild
- driva goda kundrelationer
- använda korrekta metoder i färghantering i samband med postproduktion

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha färdigheter i:***

- att tillämpa specialiserad kunskap för att utveckla egna arbetsmodeller inom bilddesign. (1)
- att utföra avancerad retusch och färgställning (1)
- att utföra mer avancerad maskning och friläggning (1)
- att utföra avancerat bildmontage (1)
- att använda effektiva metoder i bildbehandlingsprogrammet (2)
- att samarbeta, ge och ta feedback, samt leda projekt (2)
- att kunna använda olika typer av 3D-objekt eller Ai-framställt bildmaterial i bildbehandlingsarbete (3)
- Tolka uppdragsbeskrivningar och kundönskemål; pitch och breif. (4)
- att färghantera olika typer av digitala material (5)
- att utföra bearbetning och leverans av digital stillbild och rörlig bild på yrkesmässig nivå och därigenom aktivt ha värderat information och metoder inom arbetsområdet postproduktion av fotografisk och rörlig bild med hänsyn till relevanta och tillämpbara sociala, etiska och vetenskapliga aspekter. (1-5)

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha kompetens för att:***

- Självständigt kunna utföra mer avancerad postproduktionsarbete av fotografisk bild med yrkesmässig kvalitet. (1)
- Tillämpa specialiserad kunskap för att utveckla egna arbetsmodeller inom bildbehandling. (1)
- Kunna genomföra planering av logistiska flöden inom bildproduktion. (1-5)

-Utföra bearbetning och leverans av stillbild och rörlig bild på yrkesmässig nivå och därigenom aktivt ha värderat information och metoder inom arbetsområdet postproduktion av fotografisk bild med hänsyn till relevanta och tillämpbara sociala, etiska och vetenskapliga aspekter. (1-5)

### **Undervisningsformer:**

*Undervisningen bedrivs genom föreläsningar, seminarier, grupparbeten, handledning, enskilt arbete och ev. studiebesök.*

### **Examinationsform – Kunskapskontroll:**

1. 1 praktisk inlämningsuppgift, *Kundorienterat arbete med bilddesign och retusch* 15yhp IG/G/VG
2. Muntlig redovisning, *Samarbete och effektivisering, workshop* 5yhp IG/G
3. Praktisk inlämningsuppgift, *Workshop med specialist* 10yhp
4. Praktisk inlämningsuppgift och skriftligt prov, *Färghantering och tryck* 15yhp IG/G/VG
5. Praktisk inlämningsuppgift och muntlig redovisning, *Color grading av längre film* 10yhp (IG/G/VG)

### **Omprov**

För varje examinationsmoment har den studerande rätt att delta på en ordinarie examination och två omexaminationer.

*Vid frånvaro examineras seminarier och handledningstillfällena med skriftliga och/eller muntliga uppgifter. Underlaget för examinationen är en samlad bedömning av den studerandes prestationer under kursens gång.*

**Betyg:** *Kursen har tregradig betygsskala (IG, G och VG). Inför varje examinerande delmoment ska de studerande informeras om vilka kriterier och bedömning som gäller avseende betygssättning. De studerande ska även informeras övergripande kring examinerande kunskapskontroller, betygssättning och övningsuppgifter vid kursens start.*

## **Betygskriterier:**

### **Kriterier för betyget IG:**

*-Den studerande har deltagit i kursen men har inte uppnått lärandemålen för kursen.*

### **Kriterier för betyget Godkänt:**

*- Godkänt resultat från prov och samtliga givna övningsuppgifter visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål.*

*- Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara och transparenta metoder.*

### **Kriterier för betyget Väl Godkänt:**

*- Väl godkänt resultat från prov och är godkänd i samtliga givna övningsuppgifter som visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål.*

*- Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara, transparenta och kvalificerade metoder.*

*-Den studerande kan genomföra planering av logistiska flöden inom bildproduktion.*

*-Den studerande kan utföra bearbetning och leverans av stillbild och rörlig bild på yrkesmässig nivå och har därigenom aktivt värderat information och metoder inom arbetsområdet postproduktion av fotografisk bild med hänsyn till relevanta och tillämpbara sociala, etiska och vetenskapliga aspekter. (1-5)*

## **Yrkeshögskoleutbildningen Bilddesigner YHB24**

### **Kursplan YHB304 Examensarbete**

**Kurs:** YHB304, Examensarbete

**Språk:** Svenska och engelska

**Valbar:** Nej

**Antal poäng:** 30

**Antal veckor:** 5

**Utarbetad av:** Julia Hallengren

**Godkänd av ledningsgrupp:**

#### **Innehåll och syfte:**

Kursen syftar till att den studerande genom sitt examensarbete ska ges möjlighet att fördjupa sig i ett eller flera arbetsområden inom yrkesområdet bildbehandling. Inom ett arbetsområde så genomför hela utbildningsgruppen ett gemensamt projektarbete som leder till en offentlig presentation. Varje studerande ska dessutom, med individuell stil, genomföra ett eget bildbehandlingsarbete. I det gemensamma som de individuella delarna av examensarbetet ges den studerande möjlighet till att påverka slutresultatet med en personlig inriktning. Examensarbetet utförs med utgångspunkt i all den kunskap, färdighet och kompetens som inhämtats under hela utbildningen. Kursen avslutar utbildningen.

*Under kursen ges handledning, såväl enskilt som i grupp. Examensarbetet presenteras vid en muntlig redovisning och som en skriftlig rapport.*

#### **Kursen innehåller följande moment:**

1. Examensarbete förberedelse
2. Examensarbete genomförande
3. Examensarbete sammanfattning
4. Examensarbete redovisning
  - Delredovisning
  - Slutredovisning

## **Mål:**

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha djupa kunskaper om:***

-att formulera, analysera och lösa givna problemställningar inom examensarbetets ramar samt aktuella forsknings- och utvecklingsfrågor och frågor kring kunskapsutveckling i anslutning till ett för yrkesrollen Bilddesigner relevant område. (3)

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha avancerade färdigheter i att:***

-skriftligt presentera sitt arbete och på ett korrekt sätt använda sig av t.ex. källhänvisningar. (3)

-efter kritisk granskning och en konstruktiv analys av det komplexa examensarbetet identifiera, formulera, analysera och lösa problem. (3)

-presentera sitt yrkeskunnande på adekvata sätt och med etablerade metoder. (4)

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha kompetens för att:***

-tillämpa specialiserad kunskap för utveckling inom yrkesområdet (3,4)

-planera, genomföra och utvärdera ett examensarbete/projektarbete. (1,2,3,4)

-använda och värdera information inom det bildbehandlande yrkesområdet till relevanta och tillämpbara sociala, etiska och vetenskapliga aspekter. (1,2,3,4)

## **Undervisningsformer:**

Undervisningen bedrivs genom föreläsning, seminarier, handledning och enskilt arbete.

## **Examinationsform – Kunskapskontroll:**

1. Inlämningsuppgift, *Examensarbete förberedelse IG/G*
2. Inlämningsuppgift, *Examensarbete genomförande IG/G*
3. Bildbaserad inlämningsuppgift och skriftlig inlämningsuppgift ,  
*Examensarbete sammanfattning IG/G/VG*
4. Examensarbete redovisning
  - Muntlig examination, *Delredovisning IG/G*
  - Muntlig examination, *Slutredovisning IG/G/VG*

*Kursen kommer att examineras skriftligt genom projektrapporter samt muntligt genom examinerande seminarier och handledningstillfällen. Vid frånvaro examineras seminarier och handledningstillfällen med skriftliga uppgifter. Den studerande examineras vid kursens slut. Underlaget för examination är en samlad bedömning av den studerandes prestationer under kursens gång.*

## **Omprov**

För varje examinationsmoment har den studerande rätt att delta på en ordinarie examination och en omexamination.

**Betyg:**

Kursen har tregradig betygsskala (IG, G och VG). Inför varje examinerande delmoment ska de studerande informeras om vilka kriterier och bedömning som gäller avseende betygssättning. De studerande ska även informeras övergripande kring examinerande kunskapskontroller, betygssättning och övningsuppgifter vid kursens start.

**Betygskriterier:****Kriterier för betyget IG:**

*-Den studerande har deltagit i kursen men har inte uppnått lärandemålen för kursen.*

**Kriterier för betyget Godkänt:**

*- Godkänt resultat från examination av examensarbetet och är godkänd i samtliga givna övningsuppgifter som visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål.*

*-Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara och transparenta metoder.*

**Kriterier för betyget Väl Godkänt:**

*-Väl godkänt resultat från examination av examensarbetet och är godkänd i samtliga givna övningsuppgifter som visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål.*

*-Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara, transparenta och kvalificerade metoder.*

*-Den studerande planerar, genomför och utvärderar ett kvalificerat examensarbete/projektarbete.*

*-Den studerande använder och värderar information inom en bilddesigners yrkesområdet till relevanta och tillämpbara sociala, etiska och vetenskapliga aspekter.*

## **Yrkeshögskoleutbildningen Bilddesigner YHB24**

### **Kursplan YHB306, LIA2**

**Kurs:** YHB305, LIA2

**Språk:** Svenska och engelska (andra språk kan förekomma)

**Valbar:** Nej

**Antal poäng:** 120

**Antal veckor:** 24

**Utarbetad av:** Julia Hallengren

**Godkänd av ledningsgrupp:**

#### **Innehåll och syfte:**

- Kursen syftar till att den studerande ska få yrkesmässig tillämpning av de avancerade kunskaper, färdigheter och kompetenser som den studerande erhållit genom utbildningens kurser. Kursen genomförs hos företag som genomför postproduktion av fotografisk och rörlig bild samt produktion av 3D-baserade eller Ai-baserade visuella uttryck.
- Den studerandes intresse för profilering inom den framtida yrkesrollen hanteras under det handledningsarbete som föregår val och sökande av LIA-plats. Utifrån ett nischat intresse för en viss del av den framtida yrkesrollen söker den studerande LIA-plats till kursen LIA2.
- Under kursen tränas den studerandes sociala och kommunikativa kompetens i samverkan med medarbetare på LIA-företaget.
- LIA2-kursen kan genomföras i Sverige eller internationellt. Möjlighet till stöd, vid LIA inom EU, finns via Folkuniversitetets ackreditering inom Erasmus+. Vid internationell LIA är engelska det givna arbetsspråket. Beroende på den enskilde studerandes språkkunskaper kan även andra arbetsspråk användas.
- Utbildningsledaren ska godkänna alla LIA-platser i god tid innan kursens start. Avtal ska upprättas mellan utbildningsanordnaren och LIA-arbetsplatsen och information kring utbildningen ska ges till LIA-platsen.

#### **Kursen innehåller följande moment:**

1. Förberedelsearbete och planering.
2. Ansökan under handledning av LIA-plats.
3. Lärande i arbete under handledning.
4. Muntlig och skriftlig utvärdering och redovisning.
5. Bedriva ett av utbildningen initierat eget projekt med hjälp av LIA-handledare.



## **Mål:**

### ***Efter godkänd kurs ska de studerande ha avancerade kunskaper om:***

- Det dagliga arbetet på ett företag och därigenom kunna beskriva dess verksamhet. (3)
- Postproduktion av fotografisk och rörlig bild och/eller produktion av 3D-baserade eller Ai-producerade visuella uttryck gällande t.ex. strategifrågor, planering, teknik och prissättning. (3)
- LIA-företagets produktion och processer. (3)
- Metoder och genomförande av projekt inom postproduktion i enlighet med företagets arbetsflöde. (5)

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha färdigheter i att:***

- Yrkesmässigt och självständigt utföra de arbetsuppgifter som LIA-företaget tillhandahåller.(3)
- Redovisa ett genomfört projekt på LIA-företaget genom en muntlig och skriftlig rapport. (4)
- Få utveckla och tillämpa och träna sina, under utbildningen, erhållna praktiska och teoretiska kunskaper, i praktiska yrkessituationer. (3,5)

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha kompetens för att:***

- Självständigt och/eller i grupp planera, genomföra och färdigställa arbetsuppgifter inom det område som LIA-företaget tillhandahållit den studerande. (3,5)

## **Undervisningsformer:**

I undervisningen ingår att under handledning ansöka om LIA-plats och förberedelsearbete inför kursen. (1,2) Undervisningen bedrivs genom praktiskt arbete på respektive LIA-företag, diskussioner och utvärderingar med handledare på LIA-företaget och utbildningsanordnarens personal. (3,5) I slutet av LIA-perioden ingår en skriftlig och en muntlig presentation. (4)

## **Examinationsform – Kunskapskontroll:**

*Kursen kommer att examineras på följande sätt:*

1. Godkänd LIA-plats
2. Fullständigt ifylld och inlämnad loggbok
3. Ett handledaromdöme (3)
4. A) En skriftlig rapport  
B) En muntlig examination (LIA-redovisning)
5. Eget projekt utdelat av skolan, inlämningsuppgift

*Underlaget för examination är en samlad bedömning av den studerandes prestationer under kursens gång.*

**Betyg:** *Kursen har tregradig betygsskala (IG, G och VG). Inför varje examinerande delmoment ska de studerande informeras om vilka kriterier och bedömning som gäller avseende betygssättning. De studerande ska även informeras övergripande kring examinerande kunskapskontroller, betygssättning och övningsuppgifter vid kursens start.*

## **Betygskriterier:**

### **Kriterier för betyget IG:**

*-Den studerande har deltagit i kursen men har inte uppnått lärandemålen för kursen.*

### **Kriterier för betyget Godkänt:**

*- Godkänt resultat från bedömning av LIA-handledare och utbildningsledare (eller av utbildningsledare delegerad person) samt är godkänd i samtliga givna moment som visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål(1,2,3,4,5)*

*-Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara och transparenta metoder. (1,2,3,4,5)*

*- Den studerande deltar aktivt i arbetet på LIA-företaget i enlighet med den nivå av delaktighet som erbjuds av LIA-företaget. (3)*

### **Kriterier för betyget Väl Godkänt:**

*-Väl godkänt resultat från bedömning av LIA-handledare och utbildningsledare (eller av utbildningsledare delegerad person) samt är godkänd i samtliga givna moment som visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål. (1,2,3,4,5)*

*-Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara, transparenta och kvalificerade metoder. (1,2,3,4,5)*

*- Den studerande deltar aktivt, undersökande och tar egna initiativ i arbetet på LIA-företaget i enlighet med den nivå av delaktighet som erbjuds av LIA-företaget. (3)*

# **Yrkeshögskoleutbildningen Billdesigner**

## **Kursplan YHB307, LIA 1**

**Kurs:** YHB307, LIA1

**Språk:** Svenska och engelska (andra språk kan förekomma)

**Valbar:** Nej

**Antal poäng:** 30

**Antal veckor:** 5

**Utarbetad av:** Julia Hallengren

**Godkänd av ledningsgrupp:**

### **Innehåll och syfte**

*Kursen består av två delkurser; LIA1 Internationell och LIA (10 yh-poäng).*

*LIA1 Introduktion (20 yh-poäng).*

#### **1. Delkursen LIA1 internationell LIA**

Syftet med delkursen är att ge den studerande möjlighet till en erfarenhet från en internationellt baserad arbetsplats inom utbildningens yrkesroll. Delkursen bygger på finansiering från Erasmus+

*Om den studerande ej har möjlighet att delta i den internationella delen av LIA1 så genomförs i stället LIA1 (30 yhp) Den studerande genomför under totalt sex veckor en LIA1-kurs på ett företag i Sverige med en inriktning som motsvarar ett kompetensbehov från yrkesrollen.*

#### **2. Delkursen LIA 1 Introduktion**

Syftet med delkursen är att ge den studerande möjlighet att på en arbetsplats verksam inom postproduktion av fotografisk, rörlig bild, Ai-producerad bild eller 3D-baserad bildproduktion, få en introduktion till det yrke som utbildningen ger kompetens för. LIA 1 Introduktion ger även möjlighet att träna och utveckla den studerandes kommunikativa och kreativ förmåga.

*Utbildningsledaren ska godkänna alla LIA-platser i god tid innan kursens start. Avtal ska upprättas mellan utbildningsanordnaren och LIA-arbetsplatsen och information kring utbildningen ska ges till LIA-platsen och handledaren.*

## ***Kursen innehåller följande moment:***

### **1. Delkursen LIA1 internationell LIA**

### **2. Delkursen LIA 1 Introduktion**

- Förberedelsearbete och planering inför LIA.
- Ansökan under handledning av LIA-plats
- Lärande i arbete, enskilt och under handledning, på LIA-företag.
- Muntlig redovisning av LIA efter avslutad LIA-period.

## ***Mål:***

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha kunskap för att:***

*-ha en god orientering om de olika områden postproduktion av fotografisk och rörlig bild innebär både nationellt som internationellt (1)*

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha färdigheter i att:***

- arbeta internationellt. (1)*
- utföra det arbete som praktiskt kan tillämpas på utbildningens genomförda kurser, vilket LIA-företaget tillhandahåller. (2)*
- tillämpa grundläggande arbetsprocesser som förekommer på LIA- företaget. (2)*
- kunna presentera LIA-företagets produktion och processer. (2)*

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha kompetens för att:***

- ha en ökad förståelse för möjligheterna i en internationaliserad yrkesroll (1)*
- en grundläggande interkulturell kompetens (1)*
- delta i LIA-företagets dagliga arbete utifrån yrkesrollen Bilddesigner (2)*

## ***Undervisningsformer:***

Undervisningen bedrivs genom praktiskt arbete på respektive LIA-företag, diskussioner och utvärderingar med handledare på LIA-företaget och utbildningsanordnarens LIA-samordnare.

I undervisningen ingår att under handledning ansöka om LIA-plats, förberedelse inför kursen samt att hålla en muntlig presentation efter kursens avslutande.

## ***Examinationsform – Kunskapskontroll:***

1. En inlämningsuppgift bild (Barcelona eller liknande)  
Omdöme från LIA-handledare  
En muntlig presentation  
Inlämnad fullständig loggbok.

*Underlaget för examination är en samlad bedömning av den studerandes prestationer under kursens gång.*

**Betyg:** Kursen har tregradig betygsskala (IG, G och VG).

Underlaget för examinationen är en samlad bedömning av den studerandes prestationer under kursens gång.

**Betygskriterier:**

**Kriterier för betyget Godkänt:**

- Godkänt resultat från prov och samtliga givna övningsuppgifter visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål.
- Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara och transparenta metoder.
- Den studerande deltar aktivt i arbetet på LIA-företaget i enlighet med den nivå av delaktighet som erbjuds av LIA-företaget.

**Kriterier för betyget Väl Godkänt:**

- Väl godkänt resultat från bedömning av LIA-handledare och utbildningsledare samt är godkänd i samtliga givna övningsuppgifter som visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål.
- Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara, transparenta och kvalificerade metoder.
- Den studerande deltar aktivt, undersökande och tar egna intinativ i arbetet på LIA-företaget i enlighet med den nivå av delaktighet som erbjuds av LIA-företaget.

**Vid deltagande av Delkursen LIA1 internationell LIA, kriterier för betyget Väl Godkänt:**

- Produktion och processer kring bildproduktion har fungerat väl.
- Har enligt kunnat lösa de komplexa arbetsuppgifter som företaget efterfrågat
- Kunnat kommunicera med internationella kunder, medarbetare, samarbetspartners på ett professionellt och ansvarsfullt sätt.
- Deltagit och varit aktiv och kommunikativ vid handledningstillfällen samt vid redovisningstillfällen.

# **Yrkeshögskoleutbildningen Bilddesigner YHB24.**

## **Kursplan YHB231 Bilddesign A**

**Kurs:** YHB218, Bilddesign A

**Språk:** Svenska och engelska.

**Valbar:** Nej

**Antal poäng:** 65

**Antal veckor:** 13

**Förkunskapskrav:** kursen Bildbehandling

**Utarbetad av:** Julia Hallengren

**Godkänd av ledningsgrupp:**

### **Innehåll och syfte:**

- Kursen bygger på kunskaper från kursen Bildbehandling.
- Kursen ges delvis i workshop-form.
- Kursen syftar till att ge den studerande fördjupade kunskaper i arbetet som bilddesigner såsom retusch, friläggning, bildbearbetning och bildmontage med specialiserade kunskaper inom olika bildgenrer.
- Kursen avslutas med en utställning

### **Kursen innehåller följande moment:**

#### **1. Kundorienterade workshops 30yhp**

- Workshop i Moderetusch, specialanpassade tekniker 5yhp
- Workshop i Matretusch, specialanpassade tekniker 5yhp
- Workshop i Still life retusch, specialanpassade tekniker 5yhp
- Workshop i att retuschera mot kunder från LIA1 5yhp
- Workshop i E-com och arbetsflöde 5yhp
- Workshop i effektivisering och arbetsflöde, samarbetsövning 5yhp

#### **2. Fördjupning i bildbehandling och retusch 20yhp**

- Retuschteknik
- Olika typer av lagerstruktur
- Macron
- Retuschering
- Färganpassning
- Maskning och friläggning
- Digital och analog postproduktion
- Arbetsflöde inom kvalificerad retuschering
- Kvalificerat digitalt färgarbete i bilder

- Effektiviserat arbetsflöde

- Råfilshanteringsprogram

### **3. Workshop i Montage med Ai-inslag 10yhp**

- Filhantering stora arbetsfiler

- Kombinera olika verktyg i en och samma bild

- Bildmontage med hänsyn till perspektiv och komposition

- Generativ Ai

### **4. Fördjupning inom Fine Art Print 5yhp**

- Utställningsarbete

- Utskriftsteknik

- Pappers olika kvalitéter

- ICC-profiler

- Formatanpassning

## **Mål:**

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha avancerad kunskap för att:***

- utföra retusch och därigenom olika typer av postproduktion inom fotografisk bild. (1)

- utföra avancerad friläggning och maskning (2)

- arbeta efter givna förutsättningar samt skaffa sig förutsättningar för goda kundrelationer. (2)

- kunna redogöra för begrepp och terminologi inom färghantering i samband med postproduktion (2)

- kunna hantera färghantering i det logistiska flödet från råfil till färdigproducerat bildmaterial. (2)

- utföra bildmontage (3)

- utföra fine art print (4)

- ha en insikt i den bildbehandlande branschens etablerade metoder för fungerande kunskapsutveckling och en orientering inom de aktuella forsknings- och utvecklingsfrågor som är aktuella inom bilddesign. (1-4)

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha färdigheter i:***

- att retuschera olika typer av bildmaterial i en kommersiell kontext (1)

- att identifiera, formulera, analysera och lösa problem samt utföra komplexa uppgifter som retusch, montage, färghantering och övrig postproduktion av fotografisk bild på en yrkesmässig nivå. (1)

- utföra, samarbeta, kommunicera åtaganden och hitta lösningar inom bilddesign i såväl nationella som internationella sammanhang. (1-4)

### ***Efter godkänd kurs ska den studerande ha kompetens för att:***

- utföra retusch och montage av bildmaterial på en yrkesmässig nivå enligt given instruktion från en beställare och värdera information och metoder inom arbets- eller studieområdet med hänsyn till relevanta och tillämpbara sociala, etiska och vetenskapliga aspekter. (1-4)

- ständigt vidareutveckla sin specialiserade kunskap, färdighet och kompetens inom yrkesrollen Bilddesigner. (1-4)

## **Undervisningsformer:**

Undervisningen bedrivs genom föreläsningar, seminarier, grupparbeten, handledning, enskilt arbete och studiebesök.

## **Examinationsform – Kunskapskontroll:**

Följande examinationsformer tillämpas:

1. 6 praktiska inlämningsuppgifter, Kundorienterade workshops 30yhp
2. 2 praktiska inlämningsuppgifter, Fördjupning i bildbehandling och retusch 20yhp
3. 1 praktisk inlämningsuppgift, Workshop i Montage med Ai-inslag 10yhp
4. 1 muntlig redovisning, Fördjupning inom Fine Art Print 5yhp

Vid frånvaro examineras seminarier och handledningstillfällen med skriftliga och/eller muntliga uppgifter. Underlaget för examinationen är en samlad bedömning av den studerandes prestationer under kursens gång.

**Betyg:** Kursen har tregradig betygsskala (IG, G och VG). Inför varje examinerande delmoment ska de studerande informeras om vilka kriterier och bedömning som gäller avseende betygssättning. De studerande ska även informeras övergripande kring examinerande kunskapskontroller, betygssättning och övningsuppgifter vid kursens start.

## **Betygskriterier:**

### **Kriterier för betyget Godkänt:**

- Godkänt resultat från prov och samtliga givna övningsuppgifter visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål.
- Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara och transparenta metoder.

### **Kriterier för betyget Väl Godkänt:**

- Väl godkänt resultat från prov och är godkänd i samtliga givna övningsuppgifter som visar att den studerande har goda kunskaper om kursens mål.
- Den studerande utför det egna arbetet självständigt med påvisbara, transparenta och kvalificerade metoder.

-Den studerande utför retusch och montage av bildmaterial på en yrkesmässig nivå enligt given instruktion från en beställare och värderar information och tar till metoder inom arbets- eller studieområdet med hänsyn till relevanta och tillämpbara sociala, etiska och vetenskapliga aspekter.

-Den studerande utforskar och vidareutvecklar sin specialiserade kunskap, färdighet och kompetens inom yrkesrollen Bliddesigner