

Gotlands Tonsättarskola



Folkuniversitetet

Skeppsbron 18, 621 57 Visby

Tel 0498-284810

Fax 0498-284810

e-mail tonis.exp@telia.com

<http://ljudvagor.imcode.com>

GOTLANDS TONSÄTTARSKOLA GER:



LJUDVÅGOR PROGRAM 2002

BLÅSORKES^ÖTER
KAMMARMUSIK
VOKALIST^ÖER
SEMINARIER
MUSIKDRAMATIK^Ö
ELEKTROAKUSTISK^Ö MUSIK
FEST

VISBY 15-18 MAJ

FESTIVALEN FÖR NYSKRIVEN MUSIK

För sjunde året i rad presenterar Gotlands Tonsättarskola sin festival **LJUDVÅGOR**. I år löper den över fyra dagar och innefattar sju konserter med stor spännvidd: kammar, vokal och blåsorkestermusik, elektroakustisk musik och musikdramatik. Dessutom ett seminarium där lärarna på skolan tillsammans med Sven-David Sandström, tonsättare och Etienne Glaser, skådespelare och regissör, diskuterar musik, språk och konst.

Det nära samarbetet med professionella musiker, som t ex Gotlands-musiken, är en förutsättning för festivalen och en viktig del i utbildningen. I år medverkar även Sonanza och Kammarmusikutbildningen på Mälardalens Högskola.

GOTLANDS TONSÄTTARSKOLA har funnits sedan 1995 och är en del av Folkuniversitetet. Gotlands Tonsättarskola är den enda skola i Sverige som specialiserat sig på enbart komposition. På Tonsättarskolan studerar ca 20 elever med skiftande bakgrund och erfarenheter, en del har länge arbetat med musik och söker vidareutbildning och fördjupning. Tonsättarskolan fungerar också väl som förberedande utbildning till Musikhögskolan.

Utbildningen sträcker sig över två år, och innefattar studier i komposition, gehör, harmonilära, instrumentation, formlära, elektroakustisk musik, dirigering, m m.Handledning i komposition ges av namnkunniga tonsättare som Per Mårtensson, Henrik Strindberg och Mattias Svensson och regelbundet hålls seminarier av dessa, eller andra svenska och utländska gästande kompositörer.

BILJETTPRISER:

Ljudvågorpass 130 kr; studerande 100 kr

1 konsert eller seminarium 50 kr; studerande 30 kr

Tranströmmerkonserten gratis!

www.imCode.com

Föreläsare och arrangörer är Christer Kindberg,
Erik Eriksson, Erik Pettersson, Niklas Nordström och
Hanna Åkerström.
© 2002, Musikens Hus, Stockholm

INVIGNINGSKONSERT

ONSDAG 15/5, 19.30, BALTIC ART CENTER

KAMMARMUSIKUTBILDNINGEN PÅ MÄLARDALENS HÖGSKOLA I VÄSTERÅS

Mälardalens högskola och Musikhögskolan erbjuder sedan 1994 en unik musikerutbildning i Västerås. Utbildningen samverkar med olika kulturinstitutioner i t ex operauppsättningar och orkesterkonserter. Kammarmusikutbildningen är treårig och sker i studier på s k halvfart, den andra halvan kombineras med valfri kurs inom högskolan. Kammarmusikutbildningen syftar till att uppnå en såväl konstnärlig helhetssyn som att kunna ge ett annorlunda perspektiv på icke-konstnärliga ämnen. Lärarna som i huvudsak är aktiva både i Stockholm och Västerås är: Harald Thedéen, violin; Thomas Sundkvist, viola; Ola Karlsson, cello; Anders Kilström, piano; Olov Olofsson, romansinterpretation; Rolf Lafleur, gitarr samt Per-Olov Sahl, flöjt och konstnärlig ledare.

JIM ENGLUND: EN MÄRKLIG FUNDERING.

PIANO OCH KLARINETT. 7'

Berättande musik är något som jag mer än gärna försöker skriva. Detta stycke är ett av mina försök att hitta ett härligt flöde som på något vis kan få musiken att berättas som en saga.

ANDREAS FRANZÉN: THE TEMPTATION OF JAAGO. FLÖJTKVARTETT. 5'

ERIK ENSTRÖM: ALKEMISTENS SILVER. CELLO. 5'

Cellomusiken står i orörighetens tonart. Orörighetens portar, som du måste kasta dig igenom, för att stiga dit över och återvända, står öppna mot himlen, och himlen som skakar upp prepar orörighetens budskap i musiken, som bara kan upphöra och tystna i dig, som också ljuder, i åttidnad av mörkret. (-Lars Norén ur "Order")

FREDRIK GRAN: EFTERDYNINGAR (REVERBERATIONS) FLYGEL OCH STRÄCKVINTETT. 7'

Efterdyningar är ett fritt försök att spegla vad som händer efter en klang, ett anslag, ett ackord, alternativt efter en händelse, en tanke eller ett agerande.

MAGNUS HÖJER: PIECE FOR GUITAR AND CELLO. 6'30"

6 bilder baserade på en haiku-dikt av Koi Nagata. "A Firefly Lights up Another Firefly Dead"

EMANUEL LADENSTEIN: GESANG ZUR NACHT NO 1 - LIED NACH EINEM GEDICHT VON GEORG TRAKL. SÅNG, FLÖJT, BASKLARINETT, VIOLIN, VIOLONCELLO OCH GITARR. 5'

GESANG ZUR NACHT NO 2 - ZWEI LIEDER NACH GEDICHTEN VON GEORG TRAKL. SÅNG OCH PIANO 3'

Begreppet kammarmusik innebär för mig mycket mera än bara musik för små ensembler eller solister. Jag betraktar det snarare som ett koncept som förutom det just nämnda också ut-

görs av särskilda, intima konsertformer och av ett allvarligt, djupt och innerligt sätt att både som musiker och tonsättare närma sig musikskapandet.

Jag tilltalas väldigt mycket av detta koncept och dessa två kompositioner får betraktas som en hyllning till kammarmusiken.

Texterna som jag här har valt att tonsätta är tre dikter av den österrikiske poeten Georg Trakl vars extremexpressionistiska lyrik jag tycker är mycket fascinerande. Dikterna är hämtade ur diktsamlingen: "Gesang zur Nacht" - Sång till natten.

Georg Trakl var under det tidiga 1900-talet verksam framförallt i Wien.

YLVA LUND BERGNER: HÄMÄRÄ TANSSII. VOKALSEXTETT. 8'

Detta vokalverk är en hymn till den skira nordiska naturen. Den visar oss den oseddes enträgna längtan att bli uppmärksammas och uppskattad i en värld som ständigt mal på.

AXEL RUDEBECK: BORTOM SAND. VIOLINDUETT. 2'30"

Bortom Sand är en sträckkvartett, som inleds med en duett för violiner. Endast duetten kommer att framföras ikväll.

Titeln anspelar på något fjärran.

MUSIKEN - TEXTEN - SPRÅKET

SEMINARIUM

TORSDAG 16/5 KL. 13.00, ALMEDALSBIKLIOTEKET

Med Sven-David Sandström, tonsättare, Etienne Glaser, skådespelare och regissör, Henrik Strindberg, tonsättare och Per Mårtensson, tonsättare, under ledning av Mattias Svensson.

SVEN-DAVID SANDSTRÖM

Sedan hösten 1999 professor i komposition vid School of Music, Indiana University, Bloomington, USA. Professor i komposition vid Musikhögskolan i Stockholm 1985-1995. Sven-David Sandström var en av initiativtagarna när Gotlands Tonsättarskola startades 1995. Nu är han skolans första gästprofessor och mentor.

Sven-David Sandström föddes 1942 i Borensberg. Studerade musikvetenskap och konsthistoria vid Stockholms universitet, därefter komposition vid Musikhögskolan i Stockholm för Ingvar Lidholm. Bland andra viktiga lärare kan nämnas György Ligeti och Per Nørgård. Det internationella genombrottet kom vid ISCM i Amsterdam 1974 med orkesterverket *Through and through*. Bland andra verk kan nämnas *Requiem "De ur alla minnen fallna"* 1982, *High Mass* 1994 och operan *Staden* 1998.

HENRIK STRINDBERG, SE SID 26

PER MÅRTENSSON, SE SID 26



ETIENNE GLASER

<http://ljudvgor.imcode.com>

LJUDANÄGGNINGAR FÖR ALLA BEHOV

UTHYRNING • INSTALLATION
FÖRSÄLJNING • SERVICE • KONFERENSTEKNIK

• STÖRST PÅ GOTLAND •

0498-21 30 30



STEFAN OLSSON 0705-21 30 30
EINA STEEN 0703-21 30 31

OFFICE@PA-KOMPANIET.SE
WWW.PA-KOMPANIET.SE

TRANSTRÖMERKONSERT

TORS DAG 16/5 KL. 15.00, ALMEDALS BIBLIOTEKET

UPPTAKT TILL GOTLAND MUSIC ACADEMY/HÖGSKOLAN PÅ GOTLAND

Mälardalens Högskola, Kammarmusikutbildningen (se sid 4) framför dikter av Tomas Tranströmer, tonsatta av elever från Gotlands Tonsättarskola.

TOMAS TRANSTRÖMER

Föddes 1931 i Stockholm och tog sin Fil. kand. 1956. Anställd vid Stockholms universitets psykotekniska institution 1957-60, därefter psykolog vid Arbetsmarknadsinstitutet i Västerås från 1980. Den formella säkerheten och bildspråkets osedvanliga konturskärpa och originalitet bidrog till att göra Tomas Tranströmer till en av de främsta lyriker som framträtt under efterkrigstiden. Han använder gärna antika versmått, särskilt i sin naturlyrik, men är ändå en av de mest genuint svenska poeterna. Tranströmers poesi kan beskrivas som en pågående analys av den individuella identitetens gåta visavi världens labyrintiska mångfald. Han har belönats med en rad priser, t ex Litteraturfrämjandets stora pris 1982, Nordiska rådets litteraturpris 1990 och Augustpriset 1996. (källa: Albert Bonniers Förlag)

MAGNUS BUNNSKOG: ÖSTERSJÖAR.

SOPRAN, BARYTON, VIOLIN, GITARR. 8'

Texten som jag valt att arbeta med kommer ur "Östersjöar", som Tomas Tranströmer skrev 1974, (samma år som jag föddes - ett för övrigt helt tillfälligt sammanträffande.) Det som triggat mig att skriva är att han här använder sig av ett väldigt litterärt språk, som vid första anblick kanske är mindre sångbart. Därför har jag valt att både låta sångare och recitator medverka,

för att lyfta fram denna fjärde text i samlingen. Tack vare den stillatigande humor som jag uppfattat lika starkt som naturskildringen och det desto allvarigare, "politiska" perspektivet, och kontemplerationen, har det varit enkelt att arbeta fram musiken, som i mina öron låter lätt, och spatiös.

<http://ljudvagosor.imcode.com>

CECILIA FRANKE:

BALAKIREVS DRÖM.

4-HÄNDIGT PIANO. 1'

Den ryske tonsättaren, pianisten och pedagogen Miliij Balakirev slumrar till i konsertsalen. Olika drömsekvenser avlöser varandra i allt snabbare växlingar, markerade av återkommande ackord i diskanten. Drömmen blir mardrömslik och Balakirev vaknar med ett ryck. Konserten är slut och han stapplar yrvaket ut på gatan.

Drömsekvensernas allt snabbare växlingar är uträknade med Fibonaccis talserie, vilket jag hoppas att Balakirev skulle uppskatta. Han var nämligen, förutom en framstående musiker, också matematiker.

CECILIA FRANKE:

MINNENA SER MIG.

FLÖJTKVARTETT OCH KLARINETT. 1'30"

I denna lilla vinjett för blåsare har jag försökt måla den stämningsbild som kom för mig när jag läste Tomas Tranströmers dikt. Jag upplevde ett växelspel mellan nutid och dåtid. Minnena blir ofta till små fragment, förenklade och kanske förändrade under tidens gång. Detta har jag översatt till ett växelspel mellan klarinetten och flöjterna, så att flöjternas toner speglar delar av klarinetternas tema.

<http://ljudvagosor.imcode.com>

RIKARD NEIDERUD:

DE FYRA TEMPERAMENTEN.

GITARTRIO OCH SOPRAN. 10'

Min allra första komposition "De fyra temperamenten" började som ett förslag från min dåvarande kompositions lärare Mattias Svensson (numera Tonsättarskolans utbildningsledare), att tonsätta en dikt. Jag fastnade för Tranströmers "De fyra temperamenten" och valde att skriva en sats för varje temperament.

Tyngdpunkten ligger i den sista satsen, delar av vars material är utgångspunkt för stycket som helhet. Olika tekniska aspekter av materialet dyker upp och bildar stomme för de tidigare satserna.

JENS FRIIS-HANSEN: STRÖM.

4-HÄNDIGT PIANO, VIOLIN OCH KLARINETT

STEFAN THORSSON:

FRÅN ÖN 1860.

FLÖJTKVARTETT OCH KLARINETT. 1'30"

Och koppornas svärm hann upp honom slog ner på hans ansikte. Han ligger och stirrar i taket.

Hur det roddes uppför tystnaden. Nuets evigt rinnande fläck nuets evigt blödande punkt.

EAM-KONSERT I

TORS DAG 16/5 KL. 19.30. ROXY.

EAM är förkortningen för elektroakustisk musik. Med det menas musik som alstras eller bearbetas elektroniskt och framförs via högtalare. Mixad musik, dvs akustisk musik i samspel med EAM har haft en stark utveckling de senaste åren. På Gotlands Tonsättarskola har EAM en självklar plats i undervisningen. Ett par av skolans lärare är speciellt intresserade av EAM och har under perioder verkat på det berömda IRCAM-institutet i Paris.

PAUL BOTHÉN: LATE PRAYER.
TAPE. 6'09"

Politiskt och ekonomiskt kommer händelserna i New York förra hösten att spela en central roll, säkert flera decennier framåt. Även inom media och kultur kommer yttringar med koppling till den 11:e september 2001 att påminna oss. Själva datumet har redan kommit att stå ut på samma sätt som vissa namn och platser genom historien. Inte sällan har dessa namn en koppling till det stora landet i väster.

Late Prayer är inte ett stycke politisk musik egentligen. Kanske snarare religiöst. I många stora konflikter har ju tro och religion kommit att användas som instrument att på en gång förena människor och samtidigt splittra dem. Hur ser gud på det hela?

MIKAEL CHESTA/JONA ELFDAHL:
RESAN TILL MORGONLAND.
FILM. 3'50"

ERIK ENSTRÖM, HENRIK AXLUND,
CATTI ABRAHANSSON:
AEA. FILM. 5'

Modigast är den som vågar lita på sin egen förmåga
Tack till: Andreas Svensson, Jan Ryegård, Joachim Barfalk, Astrid Lindgren

JENS FLENNEMO: ÄTBART. TAPE. 6'
Vem är du egentligen...?

ANDERS FORSLUND:
DUMBURKEN. TAPE. 4'22"

Stycket är ett försök att lyfta ut och belysa det faktum att vi genom TV:n blir överösta med reklam, skräpmusik, såpor och underhållning av låg kvalitet, oavsett om vi vill det eller inte.

Vi måste alla hjälpas åt att stävja denna växande trend!

JENNY HETTNE:
CRACKING PEOPLE UP. TAPE. 5'

Tack till Pär Ljungström och Malin Helldorff.

AXEL RUDEBECK: I IS. TAPE 4'

MATTIAS EMANUELSSON:
OCH TID I OTID. TAPE. 7'

NOTER?

WESSMANS
MUSIKFÖRLAG
OTHEM, 620 30 SLITE
Tel 0498-226132 Fax 0498-226107
order@wessmans.com
www.wessmans.com

Funderar ni på att flytta?

Gotlands mest självklara
flyttföretag!

Varmmagasinering
inrikes flytt
utrikes flytt

Ilexpressen AB

Tel 0498-264900
www.ilexpressen.se

**VAR SMART
FLYG LÅGPRIS**

**Snabbast till och
från Gotland!**

Boka direkt på
www.gotlandsflyg.se
eller ring oss på
telefon
0498-22 22 22.



Ej ombokningsbar.
Röda avgångar. Begränsat antal platser.

gotlandsflyg.se

VETTIGA PRISER - SMARTA RESENÄRER

SJU SAKNADE SÅNGER

TORSDAG 16/5 KL. 22.00, BALTIC ART CENTER

MÅLARDALENS HÖGSKOLA, KAMMARMUSIKUTBILDNINGEN (SE SID 4) OCH
JONAS KOCH, SLAGVERK

2 SOPRANER, 2 MEZZOSOPRANER, BARYTON, 4 FLÖJTER, 4 GITARRER, SLAGVERK,
HARMONIUM, 4 VIOLINER, VIOLA, 2 VIOLONCELLER, ELBAS. 40'

SATS I. INTRO – ENSEMBLE

SATS II. MØDE

Jeg ved ikke hvad det er. Jeg kan ikke sige dig
hvad det er. Jeg har ikke nogen klar fore-
stilling; det er som med ord, det er ikke
længere klart vad de er.

Inne i verden. Éngang tabt i græsset og altid
lykkeligt krybende. Ét sekund mistet for-
bindelsen med ondskab og altid tanke på et
eller andet kommende lille sekund.

Bryd dig bare om træer. De udfolder, sam-
menfolder, lukker, står på klem. De har et
træliv, i gennemsnit længere. Træer er også
smukke.

Bryd dig bare om himmel og jord.
Det strømmende, løftende, bærende. Det
længstlevende og alt det, der bevæger sig
med, i, på; det er ikke længere klart hvad
det er.

Men det er inde i verden. Vi har rejst os er
sted og begynder med skridt. Vi trykker os
ind mod et træ for at huske græsset. Vi trykker
os
ind mod hinanden for at huske træet.
Skridt for skridt går vi videre, prøver at
huske kroppen, trykker os ind mod vind
og rum of forsøger at se hvad det er.

Men det er ikke længere klart. Vi er inde i
verden. Græs, træ, krop. Hav, himmel, jord
– bryd dig bare om det. Det er ingenting
sket. Men der er en tavshed. Det er en løgn.
Jeg kan ikke sige dig hvad det er.

Venligt sniger tiden sig omkring. Gaderne
blomstrer. Husene vifter som palmer. Mågerne
cirkler om den hellige flagstang. Alt
er i heftigt udbrud som blomstrende kjoler
på turistbåde. Jeg har ikke nogen klar fore-
stilling. Men tappert sige vi god dag og
farvel eller nedlægger krans.

Elskede – for der er dette ord – der er en løgn.
Der er en lukket dør. Jeg kan se den. Den
er grå. Den har en lille sort hånd til at ruske
goddag og farvel med. Den har en lille sort
stiv hånd, der er helt stille nu. Den dør er
ikke løgn. Jeg sidder og stirrer på den. Og
det er ikke løgn. Jeg kan ikke sige dig hvad
det er

/ Inger Christensen, ur "Græs": Møde, III (1963)

SATS III. DANS

SATS IV. INOM LÄNGTAN

Inom längtan,
utom språket
det måste börja någonstans.

Det måste åtminstone
nödvändigtvis här,

här måste det
måste du finnas.

En andning,
en rörelse,
numera hukande
måste du ta dig till det som inte ar slutet.

Mellan springorna glimmar det
mellan fraserna

ännu oförenliga
rusar en lång tids hund,
raggen stinkande.

i varje tova finns en människas längtan efter
tystnad.
/ Magnus Bunnskog (2001)

SATS V. SOLO

SATS VI. DANS

SATS VII. HÄSTEN

Gråt inte, lilla hästen min.
Det skall bli bra.
Det skall bli bra,
när vi kommer till de lugna lunder.

Lilla hästen sova nu.
Lilla hästen vila sig
med ett täcke över sig i den svarta natten.
Kära hästen,
vatten finns och mat finns

för en liten häst,
bröd och socker likaså,
innan Ångest stiger över landen.

Lilla hästen min,
i kriget skall du aldrig ut,
till Polen blir du aldrig såld.
Där det kan bli krig,
dit blir du aldrig såld.

Aldrig i trångt lastrum
under vattenytan
över Östersjön skall du
till de tunga körslor.
Vi stannar här i de Öländska lunder.
*/ Anna Rydstedt, ur "Genom Nålsögat": Hästen
(1989)*

SATS VIII. ENSEMBLE

BALTIC ART CENTER är ett internationellt center för samtida konst och musik med särskild fokus på Östersjöregionen. BAC driver utställningsverksamhet i Björkanderska magasinet i Visby, organiserar internationella projekt inom och utom östersjöområdet samt startar ateljéverksamhet från 2003.

friheten
ATT VÄLJA SOM DU KÄNNER

[vis*

KONSERT MED GOTLANDSMUSIKEN

FREDAG 17/5 KL. 19.30, SÄVESKOLANS AULA

Gotlandsmusiken, som har en lång tradition bakom sig, blev länsmusik 1988. Inom blåsorkestern finns också mindre ensembler som t ex blåskvintett, saxofonkvartett och brass-sextett. Varje år gör Gotlandsmusiken ca 420 framträdanden på ön och på fastlandet. Ett viktigt arbetsområde är konserter för barn och ungdom. Verksamheten spänner över ett stort antal genrer och samarbetet med Gotlands Tonsättarskola har pågått ända sedan starten 1995.

CECILIA FRANKE: THE MYTH OF VINETA. BLÅSKVINTETT. 4'45"

Verket är inspirerat av Vineta, staden som lär ha legat på en ö i Östersjön, men sjunkit i havet som straff för invånarnas oförnuft och slösaktighet. En natt om året stiger staden ur havet i all sin prakt och befolkningen får en möjlighet att rädda sin stad. En teori är att staden legat på ön Usedom i södra Östersjön. Möjligen har den rika handelsstaden Jumne, förstörd vid 1100-tallets slut, inspirerat till berättelsen om Vineta. Selma Lagerlöf använder temat i boken om Nils Holgersson, där hon låter Vineta gestaltas av det blomstrande Visby. Namnet Vinetagatan vittnar om sägnen för byborna.

JENS FRIIS-HANSEN: OM ÄNNU OFÖDDA BARN. BLÅSKVINTETT. 6'40"

Jag föreställer mig att nya liv är som vackra radioprogram som susar runt i etern för att närsomhelst, varsomhelst fångas upp av en antenn på en radioapparat, strömma ut genom högtalaren och påverka lyssnarna. Ibland otroligt mycket, andra gånger knappast något alls. I vissa fall kan man i sin tur ringa in och påverka radioprogrammet, osv. Energiströmmar som från att ha varit utspridda, osynliga/ohörbara, omvandlas till fasta kroppar med kraften att forma och formas. Detta stycke är en hyllning till mångfalden och en önskan om att människan snarast hittar in till fascinationen och den alltomslutande kärleken till just olikheter. Bort, fula rädsla, bort!

JENNY HETTNE: ATOLL. BLÅSKVINTETT. 5'35"

Atoll är korallrev som omsluter en lagun. En metafor för hur jag i detta stycke omsluter min grundton, tonen A, med en intervallserie. Stycket börjar i seriell stil och tar sedan en allt friare form. Jag utgår alltså från en rent musikalisk idé, vilket inte riktigt går hand i hand med min estetik. Ett litet experiment alltså. Stycket är tillägnat Gotlands Blåskvintett och uruppfördes i november 2001.

MATTIAS EMANUELSSON: FÄRGTEMA - MARMORERAD. SAXOFONKVARTETT. 4'

EMANUEL LADENSTEIN: VON WIND UND WEITEN - KEINE TONDICHTUNG FÜR BLASORCHESTER. BLÅSORKESTER. 3'

Detta verk har starkt inspirerats av naturimpressioner från fjället i nordvästra Härjedalen på vintern:

Landskap som i nästan outhärdlig, bländande och kall skönhet ligger i fullständig orörlighet och öronbedövande tystnad men som ibland också är ett skrämmande inferno av stormbyar och snö.

EMANUEL LADENSTEIN: MUSICA ALTA. TRE TROMBONER.

"Musica alta" kallades från senmedeltiden fram till den tidiga barocken både den musik och det instrumentarium som var avsett för att beledsaga alla slags ceremonier vid de europeiska furstehoven. Både karaktären på de flesta av dessa tillställningar och det faktum att de ägde rum antingen utomhus eller i stora salar eller kyrkor krävde kraftfulla instrument med stor klanglig pondus. Förutom ackompanjerande trummor var det i första hand bleckblåsinstrumenten som uppfyllde dessa krav.

Detta stycke står i motsats till t ex mitt verk "Gesang zur Nacht" mera för det som man kanske skulle kunna kalla för den apolloniska sidan av mitt musikskapande: det som jag eftersträvade när jag komponerade detta verk var sådana ideal som klarhet, balans och goda proportioner i såväl linjeföring, som samklang och form.

RIKARD NEIDERUD: NIO FRAGMENT. BLÅSKVINTETT. 4'

Utgångspunkten för stycket är ett talteoretiskt kuriosaoobjekt som kallas för magiska kvadrater, vars, mig veterligen, enda direkta tillämpningar hittas dels inom teorin för försöksplanering, dels inom komposition för att åstadkomma, i någon mening, maximal variation av ett tema. Jag blev emellertid intresserad av de egenskaper ryt-

mer och klanger automatiskt får då man över-sätter dessa objekt till tidslängder och tonhöjder. En sådan översättning resulterar i detta fall i 71 696 ljudobjekt. Genom att leta igenom dessa efter sådana med vissa önskade klangegenskaper återstod ett 20-tal. Nio av dessa (eller snarare åtta) serveras här naturella, utan dressing och brödkrutonger.

STEFAN THORSSON:

GOOD MORNING, KIRKLAND. (FROM DULLES TO WTC)

SAXOFONKVARTETT, MARIMBA, ELBAS. 4'

Andra världskriget. Slagfält. Eld upphör. Soldaten Kirkland somnar i skyttegrav. Drömmer om hemtrakter. Vajande sädesfält, familjen, ett lugn, lycka. Plötsligt ett flygplan. Försvinner men åter-vänder: Malande upptrappning. Horder av strids-plan, tiotusentals soldater; Ett kaotiskt scena-rio. När någon väcker honom med ett "Good morning, Kirkland". Tillbaka in i den verkliga mardrömmen.

Arbetade med stycket den 11 september. Be-slöt mig sedermera för undertiteln för att för-söka beskriva det accelererande traumat från Dulles Airport, Washington D.C till World Trade Center. Det brinnande infernot, slutet. Utbrott och förtvivlan, skrik och gråt i kontrapunkt med flygmaskinens malande puls

PETTER SAMUELSSON: PIECE.

SAXOFONKVARTETT, MARIMBA, ELBAS. 4'

JEANETTE SOLLÉN: AGNUS DEI.

BLÅSORKESTER, 4'30"

Den andra delen av min studie av mässan. Agnus Dei är det sista partiet i ett mässordinarie och i min tolkning mässans avslutande renings- och förnyelseprocess.

I noterna använder jag en metafor för en sådan process - en spiralförmad utställningshall i 5 våningar där man med utgångspunkt från översta våningen successivt cirklar sig nedåt genom olika passager och hallar.

MICHEL WENZER: TO STANLEY.

BLÅSORKESTER. 10'

you wont be able to hear this, in the dark place
you're in
but I hope that the knowledge that this is done,
will spread some light
be proud, its you're own luminous words that
bounces back
all the way from here
keep glowing brother, and remember
"freedom walks only in his own shoes"
just as the members of the peace posse does

GOTLANDSMUSIKENS

BLÅSORKESTER

Jan Risberg, dirigent

Lars Linna, flöjt

David Nisbel, oboe

Magnus Dungner, klarinett

Thomas Andersson, klarinett, altsax

Lars-Olov Ahnell, klarinett, barytonsax

Bernt Eklund, sopransax, altsax, fagott

Göran Cederlöf, flöjt, tenorsax

Zbigniew Jakubowski, fagott

Tomas Danielsson, valthorn

Mats Larsson, trumpet

Magnus Appelholm, trumpet

Magnus Fahlén, euphonium

Ingvar Sandström, trombon

Lennart Löfgren, bastrombon

Erik Skagerfält, tuba

Sven-Erik Johansson, kontrabas

Jonas Koch, slagverk

Lars-Åke Larsson, piano, slagverk

GOTLANDS BLÅSARKVINTETT

Lars Linna, flöjt

David Nisbel, oboe

Magnus Dungner, klarinett

Zbigniew Jakubowski, fagott

Tomas Danielsson, valthorn

TROMBONTRION UR VISBY BRASS

Magnus Fahlén, trombon

Ingvar Sandström, trombon

Lennart Löfgren, bastrombon

SAX ON FOUR

Bernt Eklund, sopransax, altsax, tenorsax

Thomas Andersson, altsax

Göran Cederlöf, tenorsax

Lars-Olov Ahnell, barytonsax

Sven-Erik Johansson, kontrabas

Jonas Koch, slagverk

EAM-KONSERT II

FREDAG 17/5 KL. 22.00, ROXY

Till styckena: Videokonst av Henrik Axlund

PAUL BOTHÉN & MICHEL

WENZER: BEAUTY IN CELLBARS. 15'

Röst, sång, kontrabas, dragspel, munspel, piano, tongenerator, theremin, loopar och samplers. Spoon Jackson, verksam vid Pleasant Valley State Prison i Californien, läser sin dikt "Beauty in cell-bars" till ackompanjemang av The Peace posse.

JIM ENGLUND: FARVÄL. TAPE. 4'

"Här är mörkt att skriva, men jag försöker på känn.

Chanser har vi förmodligen inga.

Vi skall hoppas,

att åtminstone någon kommer att läsa detta.

Hälsa alla, ni skall inte vara förtvivlade!

Kolesnikov"

Kursk augusti 2000, Dmitri Kolesnikov

MAGNUS HÖJER: FIGHT MUSIC.

TAPE. 3'55"

Våld, krig och elände.

Ganska kul.

Eller?

JENS FRIIS-HANSEN & PETER TEGNÉR:

[JAG KAN TROLLLLLLLLLLL]. 6'

JFH: CREDO. TAPE, ELGITARR OCH SÅNG.

PT: SANCTUS BENEDICTUS. PIANO

OCH ELGITARR.

Happy New Dog presenterar en sammangasad minimassa.

Ner från himlen stiger/faller änglarna. Upp ur jorden faller/stiger Friis/Tegnér.

Jag är inte rädd. Jag kan tro. Jag kan tro. Jag kan tro!!!!!!

Ängeln steg upp.

FREDRIK GRAN: BREVITY IS THE SOUL OF WITH. TAPE. 4'

Pianobearbetningar med fläderarom.

PETTER SAMUELSSON: FAR COTTON. TAPE. 6'

ERIK ENSTRÖM: SV/V. TAPE. 8'

Vi har två axlar. På den ena sitter en liten djävul, på den andra en liten ängel.

Vi har två öron, med vilket vill vi lyssna?

Tack till: Rune Öberg, Hanna Wiman, Sara Rosengren, Jesper Elén, Studio Alpha, Polisen, Cathrine Abrahamsson, Cecilia Franke, Anders Forslund.

<http://judvagogor.imcode.com>

KONSERT MED SONANZA

LÖRDAG 18/5 KL. 19.30, ROXY

Innan paus utdelas Visby Internationella Tonsättarcentrums Composer in Residence-stipendium OMEGA. Arbetsstipendiet är nyinstiftat och delas ut av Ramon Anthin och Jan Björklund.

Sonanza bildades 1982 av framstående instrumentalister ur den yngre generationen, alla med ett stort intresse för nutida musik. Sonanzas repertoar omfattar både nyskriven musik och traditionella klassiska verk.

Sonanza samarbetar aktivt med nordiska och utomnordiska tonsättare och konstnärer från andra verksamhetsområden. Sonanza arbetar för tredje året i rad med andraårseleverna på Tonsättarskolan. Sedan december har eleverna och ensemblen träffats regelbundet för genomspel och diskussion.

Peter Rydström, FLÖJT; Mats Wallin, KLARINETT; Joakim Anterot, SLAGVERK; Mats Widlund, PIANO; Anna Lindal, VIOLIN I; Josef Cabrales Alin, VIOLIN II; Elsbeth Berg, VIOLA; Eva Rydström, VIOLONCELL; Mikael Karlsson, KONTRABAS; Jan Risberg, DIRGENT

Best Western
**Strand
Hotel**

PAUL BOTHÉN:
THE WHITE FIELD -PIECE FOR

CHAMBER ORCHESTRA AND STIMULATED PIANO. TUTTI. 9'

Titlar... Jag tycker om Roy Anderssons "Sånger Från Andra Våningen". Inte filmen alltså (har inte sett den) utan just titeln. Man börjar se och höra saker. Någon som gör något på andra sidan. Det där har man ju varit med om själv. Någon gång går ett samtal eller konversation igenom. Brotstycken utan tydlig mening när en och man försöker själv fylla i luckorna. Av någon anledning.

**JENNY HETTNE: STJÄRNKLART
GLASKLART.** TUTTI. 9'15"

Min grundidé var att undersöka vad som händer när man försöker göra ett klimax som är lugnt och skirt, och hur en form uppfattas när den går emot det mer traditionella uppbyggnad av energi. För att åstadkomma detta har jag använt mig av en slags tvärtom-form; > < Klimaxet, mittendelen, kom idémässigt fram först, jag har utgått från en bildlig idé, något som kan beskrivas med visuella ord; sprött, skimrande, isigt. En skir energi, ett tassande under ytan; en indirekthet. I kontrast till detta står det direkta, som jag valt att förtydliga genom rytmik och dramatik. Dessa två kontraster bygger formen på stycket. Stjärnklart Glasklart handlar om sanning, i sin direkta och indirekta form.

MIKAEL CHESTA: YIN & YANG.
TUTTI. 5' 30"

Tanken var att skriva ett stycke med två skilda karaktärer: Yin & Yang. Den ena -Yin- består av sex rum av likartad karaktär, utformade som statiska väver, uppbyggda av gester som tillsammans bildar en tät, tickande struktur. Den andra -Yang- av ett enda stort luftigt, vilande rum.

Jag ville undvika en övertydlig processform så varje rum i Yin innehåller inte någon utveckling av någon parameter förutom tempot. Utvecklingen ligger istället i en för varje rum ökande grad av intensitet.

**ERIK ENSTRÖM: DE HAR FUNNIT
MIN SVARTA LÅDA.** VIOLINDUETT. 5'

De har sagt på nyheterna att de funnit min svarta låda
Min svarta låda - där allt finns registrerat.
Från den första timmen till det sista skälvande ögonblicket
Alla snedsteg varje felaktig manöver
De har sagt på nyheterna i dag att jag störtat

JIM ENGLUND: ISBJÖRN. TUTTI. 7'30"

Återigen ett stycke där jag till en början suttit och lekt fram lite goa melodier och en trivsam berastande känsla.

Vad det gäller titeln så lämnar jag öppet för fria associationer.

JENS FLENNEMO: TRANSITIONS.
TUTTI. 9'

Det finns en mängd intressanta idéer och tankar i detta stycke, men jag vill absolut inte föreställa detta papper med intellektuella utlägg, angående något som i slutändan är så enkelt som ett litet stycke musik. Men vi kan låta oss begrunda styckets titel och därigenom njuta, och låta stycket tala för sig själv genom våra tankar, för att i slutet se var vi har hamnat.

**ANDERS FORSLUND: MUSIK FÖR
KAMMARENSEMBLE.** TUTTI. 9'

Stycket består av ett antal delar med tydliga karaktärer. Dock har en del av dem härmat eller lånat lite material från de övriga.

Övergripande tankar har varit att skapa en tydlig riktning i musiken och klarhet i formen.

**RIKARD NEIDERUD:
WHY SAUCERS MAKE BETTER
SPACECRAFT THAN DO CIGARS.**
SLAGVERKSSOLO. 5'30"

Bygger på kedjor av tidslängder som är resultatet av ett slags formalisering av oregelbundenhet i rytm.

Ursprungligen skrivet för Sonanza men framförs, av praktiska skäl, nu istället av Tonsättarskolans egen slagverkare, Jens Flennemo.

PETER TEGNÉR: NO ESCAPE.
TUTTI. 8'25"

Vårt inre försvinner ofta i yttre sociala sammanhang.

Stycket speglar växlingarna/dragkampen mellan det inre och det yttre. De problem/värderingar man bär med sig påverkas hela tiden av yttre förhållanden men i slutändan har vi bara oss själva. Jag tror dock att det finns en stark kärna inom varje individ som är själva jaget. Hur mycket vi än påverkas av det yttre, finns det ett jag, en kärna inom oss som aldrig kommer att förändras.

LÄRARNÄ PÄ TONSÄTTÄRSKOLAN

PER MÄRTENSSON

konstnärlig ledare, 1967, Östersund. Studerade komposition vid musikhögskolan i Stockholm för bl a Magnus Lindberg, Pär Lindgren och Sven-David Sandström. 1997-1998 var han vid IRCAM i Paris.

Per Mårtensson har ett flertal beställningar bakom sig, bl a från Sveriges Radios Symfoniorkester, Göteborgs symfoniker och Sundsvalls kammarorkester. Till detta kommer även musik för film och dansföreställningar, samt arrangeringsuppdrag. Per Mårtensson intresserar sig speciellt för kombinationen elektroakustisk musik / instrumentalmusik.

Per Mårtensson undervisar i komposition och elektroakustisk komposition.

HENRIK STRINDBERG

1954, Kalmar. Var 1972 med om att grunda musikgruppen Ragnarök. Studerade komposition vid musikhögskolan i Stockholm för bl a Gunnar Bucht och Sven-David Sandström. Henrik Strindbergs musik har framförts vid ett flertal internationella festivaler.

Henrik Strindberg är även upphovsman till datorprogrammen Kontur och Trigger. Henrik Strindberg undervisar i komposition och instrumentation.

MATTIAS SVENSSON

utbildningsledare, 1971, Ystad. Studerade komposition och gehörs- och teori-pedagogik vid musikhögskolorna i Malmö och Stockholm för bl a Hans Gefors, Rolf Martinsson, Kent Olofsson, Per-Gunnar Alldahl och Lars-Erik Rosell.

Mattias Svensson är speciellt intresserad av gränsöverskridande projekt mellan musik, dans, teater, konst och film.

Mattias Svensson undervisar i notation, gehör, traditionell harmonilära, formlära, kontrapunkt, filmmusik och dirigering.

JESPER ELÉN

studiochef, 1957, Arild. Utbildad slagverkare vid Musikhögskolan i Malmö för Bent Lyloff. Arbetade därefter i ett flertal svenska och danska symfoniorkestrar och var medlem i Malmö Percussion Ensemble. Jesper Elén har dessutom spelat med stora delar av den svenska jazzeliten.

Studier i komposition vid Gotlands Tonsättarskola för bl a Sven-David Sandström. Jesper Elén undervisar i slagverksinstrumentation och datorn som redskap. Jesper Elén är även Gotlands Tonsättarskolas datoransvarige.

ELEVERNA PÄ TONSÄTTÄRSKOLAN

YLVA LUND BERGNER

1981, Lund. Jag kom tidigt i kontakt med musik. När jag var i femårsåldern började jag sjunga i kör och min familj skaffade ett piano när jag var tio år, som jag genast blev helt uppslukad av. När jag fyllde tolv fick jag en blockflöjt, som jag omedelbart började utforska. Något år senare insåg jag att musiken var mitt kall och gick därför i en musikklass på gymnasiet. Förra året gick jag på Lunnevids folkhögskola och spelade piano och blockflöjt. Under de senaste åren har jag mer och mer känt komponerandets attraktion och fokuserar därför på detta.

PAUL BOTHÉN

1964, Göteborg. Har sedan spääd ålder en tendens att bygga ljudstudios. Spelat i demos och plattor med mer eller mindre bekanta orkestrar. Teater och filmmusik. Ljudinstallationer och poesiäfnar med kandelaber. Sådär har det rullat på sedan 87. Projekt och produktion. Inga skolor. Ingen utbildning. Förrän nu.

MAGNUS BUNNSKOG

1974, Gunnarsjö. Studier på Ölands Skrivarskola och Gotlands Tonsättarskola. Har tidigare arbetat som tekniker och skådespelare på Teater Albatross med turnéer i både Sverige, Europa och nyligen i Kamerun. Numera medarbetare i kulturtidskriften Kalks redaktion. Samarbetar gärna med teaterbildkonstruörer och videoinstallatörer i olika projekt. Har medverkat i utställningar på Gotland, Stockholm och på nätet.

MIKAEL CHESTA

1977, Stockholm. Piano och sång har följt mig från nio resp. 14 års ålder, genom gymnasiet på Södra Latins estetiska program och 3 år på KMI (Kulturskolans Musik Institut), till dags dato. På KMI sjöattes även mina kompositionsstudier, som i förlängningen med privatlektioner för Jesper Nordin ledde till att jag blev antagen till Gotlands Tonsättarskola, där jag nu läser mitt andra år. Parallellt med studierna på KMI läste jag även 60p musik- och 40p filmvetenskap vid Stockholms universitet.

MATTIAS EMANUELSSON

1979, Östersund. kompositör, litteratör, musiker andraårselev på Tonsättarskolan

JIM ENGLUND

1976, Kisa

Mitt intresse för att skriva musik började för fyra-fem år sedan då jag under ett par månaders tid hälsade på en pianospelande vän i Omaha. I hans källare där jag också hade min lilla sovalkov stod en Korg O1 som jag fann märkt intressant. Jag satte mej där och började klinka lite och till slut hade jag fått ihop några enkla små stycken. Mitt musikintresse som under ett par års tid hade varit ganska svalt tände till igen och fick en ny inriktning. Innan hade jag mest spelat trumpet i kommunala musikskolan och varit med i ett par olika ungdomsorkestrar. Nu ville jag skapa egen musik!

ERIK ENSTRÖM

1977, Visby

JENS FLENNEMO

1979, Malmö

Jag började ta lektioner i piano alldeles för tidigt (1987), och fick då lära mig noter för första gången. Jag hade en trivsam uppväxt på landet 2 mil utanför Växjö, men när jag var 11 flyttade vi in till staden där jag samma år började spela trummor, och snart därefter även slagverk. År 1999 gjorde jag militärtjänstgöring i Strängnäs som slagverkare. Inspirerad av nära släktskap till den svenska kompositören Gösta Nystroem och min första kompositions lärare Svante Widéns

lektioner, bestämde jag mig för att ta ännu ett steg närmare ämnet. Det blev då Gotlands Tonsättarskola där jag nu går 2:a året.

ANDERS FORSLUND

1978, Norrköping

Jag började spela trumpet vid nio års ålder, gick i musikklass på högstadiet och musiklinjen på gymnasiet där jag började spela piano och sedermera också att komponera. Under det andra året började jag ta privatlektioner för Per Mårtensson. Nu satsar jag helhjärtat på att skriva musik!

CECILIA FRANKE

1955, Malmö

Tog organist- och kantorsexamen i Lund 1975 och pedagogisk examen för kyrkokantorer i Malmö 1990. Innehar sedan 1995 tjänst som kantor i Othem-Boge pastorat här på Gotland. Fick 2001 års kompositionsstipendium från Inge och Einar Rosenborgs stiftelse för svensk musik och SK-Gehrmans.

ANDREAS FRANZÉN

1980, Stockholm

JENS FRIIS-HANSEN

1967, Helsingborg

Är i skrivande stund väldigt nära att bli far för första gången. Det är övernaturligt att såhär gå och invänta ankomsten av en sprillans ny individ. Men egentligen är jag ganska van, jag brukar bli väntad. Det är alla dessa förväntningar på livet, och alla helst skulle jag vilja vara med överallt, hela tiden. Således ständigt på spaning efter nya romvägar. Sångare och röstartist, ex-medicinare samt musik- och biologilärare. Halvt dansk, halvt tysk, resten skåning.

FREDRIK GRAN

1977, Stockholm

Började spela piano och gitarr i kommunala musikskolan, samt på pappas bas bakom garderooben. Studier i musikvetenskap vid Stockholms universitet följt av kompositions- och jazzstudier på Kulturama. Sedan 16-årsåldern verksam som basist i olika konstellationer, bl a funkjazztrion *San Henry*.

MAGNUS HÖJER

1981, Malmö

Har gått estetiska programmet i Malmö och ett år på Sundsgårdens folkhögskola. Kompositionsstudier för Staffan Forsser, Björn-Tryggve Johansson och Per-Ingvar Reuter. Går för närvarande första året här på Gotlands Tonsättarskola.

JENNY HETTNE

1977, Göteborg

Efter studier i musikvetenskap och teater på Ölands Folkhögskola, går jag mitt andra år på Gotlands Tonsättarskola. Jag är främst intresserad av kammarmusik och EAM, men även musik till teater, konst och film. Inspiration till mina stycken får jag nästan alltid från utommusikaliska fenomen, som bildliga eller fysiska.

EMANUEL LADENSTEIN

1976, München

Tidigare kompositionsstudier för Nicklas Breman på Kulturama samt studier i musikvetenskap.

RIKARD NEIDERUD

1976, Helsingborg

Är uppväxt i Helsingborg och har studerat musikvetenskap, matematik, fysik, teoretisk filosofi och teknisk fysik i Lund och Göteborg. Ägnar mig för närvarande åt verksamhet i gränsländerna mellan komposition, matematik och musikteori, där avkastningens ämnestillhörighet egentligen är av sekundärt intresse.

Mina senaste stycken har vart och ett ägnats åt en enda matematisk struktur och utgör en sorts sammanfattningar av undersökandet av dessa strukturers översättning till musik. Även om jag tycker att stycken av detta slag kan ha ett värde i sig, skulle jag så småningom vilja skriva fri-

are musik baserad på någon form av syntes av dessa resultat.

AXEL RUDEBECK

1978, Boden
Går första året på Tonsättarskolan.

PETTER SAMUELSSON

1982, Huskvarna
Har gått estetiska programmet musikinriktning på Per Brahegymnasiet i Jönköping och har vissa idéer.

JEANETTE SOLLÉN

1968, Helsingborg
Jag har varit verksam inom området ny musikdramatik med en rad egna uppsättningar och samarbetsproduktioner med teater och dans, men också arbetat med musiker, röster och körer under mer eller mindre experimentella och improvisatoriska former i olika scenrum. Under mitt första år på Tonsättarskolan har jag framförallt provat vidga mina vyer och lära mig om hantverket och instrumenten. Jag trivs utmärkt.

PETER TEGNÉR

1964, Malmö
Efter flera misslyckade försök att frigöra mig från musiken har jag, efter 2 år på Gotlands

Tonsättarskola, gett upp hoppet om ett stabilt och tryggt liv i framtiden. Efter en karriär som fartygsstelegrafist på sjön och platsförmedlare på Arbetsförmedlingen tog musikplanerna vid på allvar i slutet av 90-talet med sagotriön Tales där jag skriver musiken och spelar gitarr. Tales CD-debuterade 2000 (dB-Productions). I botten är jag gitarrist och har rört mig mest inom jazz, soul och rock. På senare år försöker jag utveckla mina kompositörsanlag och får nog ses som en av Skånes mest lovande 37-åringar.

STEFAN THORSSON

1968, Trelleborg
Psykologistudier havererar 1991. Musikvetenskap likaså 92. Jazz i Skurup och New York 93-96. Musicerar och komponerar i Köpenhamn 97-00. Modern dans och Teater. Kompositionslektioner för Björn Tryggve Johansson vid Malmö Musikhögskola 99-01. Tonsättarutbildning påbörjas Ht 01.

MICHEL WENZER

1968, Vantör
Lässmed, lastbilschaufför, resenär, blandras, far till melody bliss, har lågbadat i längre perioder men är i grund och botten en helt vanlig kille från Hagsätra.

TACK

SVENSKA RIKSKONSERTER

GOTLANDSMUSIKEN

MÄLARDALENS HÖGSKOLA

HÖGSKOLAN PÅ GOTLAND

KUNGLIGA MUSIKALISKA
AKADEMIN

ÖSTERSJÖN FÖRFATTAR- OCH
ÖVERSÄTTARCENTRUM

VISBY INTERNATIONELLA
TONSÄTTARCENTRUM

BALTIC ART CENTER

ROXY

KULTURSKOLAN PÅ GOTLAND

FOLKUNIVERSITETET

SCHENHOLMS

FRIHETEN

STRAND HOTELL

GOTLANDSFLYG

DESTINATION GOTLAND

GOTLANDS KOMMUN

WESSMANS MUSIKFÖRLAG

vis*

IMCODE

PA-KOMANIET

ILEXPRESSEN

GOTLANDSPRESS

MALIN AMÉR

TOMAS TRANSTRÖMER

*GLÖM INTE GOTLANDS KONSTSKOLAS VERNISSAGE LÖRDAGEN DEN 18/5 13.00 OCH
ANIMATION OCH EXPERIMENTFILMS EXAMENSAVSLUTNING PÅ ROXY ONSDAGEN DEN 29/5*