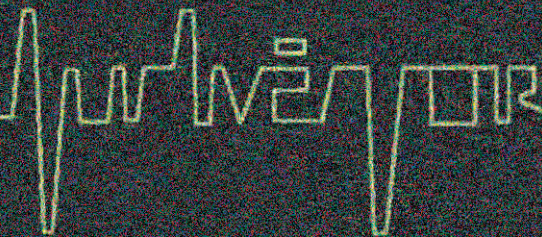


PROGRAM



2003

# LJUDVÅGOR 2003

VISBY 14-17 MAJ

## Festivalen För nyskriven musik

För åttonde året i rad presenterar Gotlands Tonsättarskola sin festival Ljudvågor. I år löper den över fyra dagar och innefattar sex konserter med stor spännvidd: kammar-, vokal- och orkestermusik, elektroakustisk musik och film. Dessutom ett seminarium där tonsättarna Åke Parmerud och Lars Sandberg diskuterar musik kontra teknik.

Det nära samarbetet med professionella musiker och ensembler är en förutsättning för festivalen och en viktig del av utbildningen på skolan. Samarbetet med GotlandsMusiken har pågått sedan den första Ljudvågorfestivalen. I årets upplaga av festivalen medverkar även Pärlor För Svin och Falun Musikkonservatorium. Redan i början av april tjuvstartade festivalen med Radiokören som uruppförde elevverk i Visby Domkyrka.

## Gotlands Tonsättarskola

Skolan startades 1995 av Ramon Anthin, Barbro Möller och Peter van Tour och drivs i Folkuniversitetets regi. Utbildningen löper över två år och är tänkt för elever med olika musikalisk bakgrund. Skolan är genom sin renodlade kompositionsutbildning helt unik, faktiskt den enda i världen.

Utbildningen sker genom individuella kompositionslektioner, seminarier och gruppundervisning i teori, gehör, harmonilära, formlära, elektroakustisk musik, dirigering, instrumentation mm. Sven-David Sandström, en av intiativtagarna till skolan, är mentor och förste gästföreläsare.Handledning ges av namnkunniga tonsättare som Per Mårtensson, Henrik Strindberg, Mattias Svensson och Jesper Elén. Regelbundet hålls seminarier av dessa, eller andra svenska och utländska gästande kompositörer.

## Biljettpriser:

Ljudvågorpass: 150 kr, studerande 100 kr

1 Konsert 80 kr, studerande 40 kr. DET ÄR STOR EFTERFRÅGAN PÅ BILJETTER OCH VI BER ER DÄRFÖR FÖRHANDBOKA PLATS PÅ DE KONSERTER NI ÖNSKAR BESÖKA FÖR ATT VARA GARANTERAD PLATS. DETTA GÄLLER ÄVEN ER SOM INNEHAR PASS.

För information och biljetter:

Tonsättarskolan, Skeppsbron 18

Tel: 0498-284810

tonis.exp@telia.com

Programboken är producerad av: Örjan Klintberg,

Maria Westholm och Fredrik Gran

Tryck: Wessmans Musikförlag, Slite 2003

# KONSERTPROGRAM

## **Dag 1    Onsdag 14 maj**

18:30    Invigning, BAC

19:30    Konsert: GotlandsMusiken, BAC

## **Dag 2    Torsdag 15 maj**

16:00    Seminarium: "Musik och Teknik", Roxy

19:30    Konsert: Orkester och kammarmusik med Falun Musikkonservatorium, BAC

22:00    Konsert: Elektroakustisk musik, Roxy

## **Dag 3    Fredag 16 maj**

12:00    Konsert: Kammarmusik med Falun Musikkonservatorium, BAC

19:30    Konsert: Elektroakustisk musik, Roxy

## **Dag 4    Lördag 17 maj**

18:00    Konsert: Pärlor För Svin, BAC

STÄNG AV MOBILTELEFONEN. KOM I GOD TID. VÄLKOMNA!

# INVIGNING KONSERT: GOTLANDSMUSIKEN

ONSDAG 14 MAJ 18:30 BALTIC ART CENTER

18:30 **Invigningsmingel** på Café Artig i anslutning till BAC

19:30 **Sven-David Sandström** inviger officiellt Ljudvågor 2003 assisterad av Ljudvågorgeneral Magnus Höjer och Gotlands Tonsättarskolas utbildningsledare Mattias Svensson.

## GotlandsMusiken

GotlandsMusiken, som har en lång tradition bakom sig, blev länsmusik 1988. Inom blåsorkestern finns också mindre ensembler som t ex blåsarkvintett, saxofonkvartett och brasssextett. Varje år gör GotlandsMusiken ca 420 framträdanden på ön och på fastlandet. Ett viktigt arbetsområde är konserter för barn och ungdom. Verksamheten spänner över ett stort antal genrer och samarbetet med Gotlands Tonsättarskola har pågått ända sedan starten 1995.

## PROGRAM

**Dexters Dance** 9'

**Från a till a** 5'

**semaforer** 6'

**Preludium** 3'

**Platform** 7'

Visby Internationella Tonsättarcentrums Composer in residence Stipendium **OMEGA 2003** delas ut av Ramon Anthin.

**Vientos** 10'

Victor Strandberg

Martin Skafté

Jon Johansson

Lukas Malm

Stefan Thorsson

M. Godoy - Villalobos

# INVIGNING KONSERT: GOTLANDSMUSIKEN

## VERKKOMMENTARER

### **Dexter's Dance** BLÅSORKESTER - Victor Strandberg

Detta stycke för blåsorkester skrevs under våren 2003. Dexter's Dance bygger i grunden på små tematiska motiv som introduceras och senare möts och kommunicerar i en förhoppningsvis behaglig röra. Som titeln kanske avslöjar för vissa, är huvudinspirationskällan filmmusik och dess dramaturgiska uttryck, men någon direkt handling ligger inte bakom utan musiken får utveckla sig själv.

### **Från a till a** FLÖJT, KLARINETT, ALTSAX, FAGOTT, PIANO - Martin Skaftø

### **semaforer** BLÅSORKESTER - Jon Johansson

I bland upphör man att lyssna på sina egna tankar, man glömmer att reducera alla intryck av disparata informationer till något substantiellt och sammanhängande. Alla motsatser upphävs och man upplever sig själv utanför tiden, och avskiljd från den. Man hejdar gaffelns väg till munnen, mediterar över signallampors ljus på en bangård...

Det här är bara spillrorna av en komposition, en stympad. Det händer ingenting i den och det leder er ingen vart, för att bespara er alla eventuella sinnesrörelser. Det är således likgiltigt var den börjar och vart det slutar, liksom verkligheten.

### **Preludium** SOLOPIANO - Lukas Malm PIANIST Patrik Dahlin

Stycket skrevs innan Gotlandsstudierna påbörjats och ska nu slutligen få ett uruppförande. Det är en liten miniatyr fri att tolkas individuellt av varje enskild åhörare...

### **Plattform** BLÅSARKVINTETT - Stefan Thorsson

Titeln är ofta ett geografiskt utplacerat fundament; I väntan på tåg eller olja. Stillastående och avvaktande men samtidigt med en besynnerlig aktivitet och sporadiska utfall. Tanken på ett oerhört energirikt, statiskt kraftfält som hela tiden är i rörelse men aldrig rör sig för att det inte finns en riktning är musikaliskt väldigt tilltalande.

Ett livs levande progressionsdokument; Vi tvinnar tråden och ger sedan efter.

# INVIGNING KONSERT: GOTLANDSMUSIKEN

**Vientos** BLÅSORKESTER - Mauricio Godoy-Villalobos

Först ett arbetsnamn på stycket, nu titeln. Det är spanska och betyder vindar eller blås och syftar på "orquesta de vientos" som på svenska blir ...

## **GotlandsMusikens Blåsorkester:**

Jan Risberg, dirigent

Lars Linna, flöjt/piccola

David Nisbel, oboe/engelskt horn

Magnus Dunger, klarinett

Thomas Andersson, klarinett/altsax

Lars-Olof Arnell, klarinett/basklarinett

Zbigniew Jakubowski, fagott

Bernt Eklund, altsaxofon

Göran Cederlöf, tenorsaxofon/flöjt

Tomas Danielsson, horn

Mats Larsson, trumpet

Magnus Appelholm, trumpet

Ingvar Sandström, trombon

Lennart Löfgren, trombon

Magnus Fahlén, eufonium/trombon

Erik Skagerfält, tuba

Nils Ossman, kontrabas/elbas

Marcus Gruvstedt, slagverk

Thomas Hulenvik slagverk

## **Gotlands Blåsarkvintett:**

Lars Linna, flöjt

David Nisbel, oboe

Magnus Dungner, klarinett

Zbigniew Jakubowski, fagott

Tomas Danielsson, valthorn

**BAC** - Baltic Art Center är ett internationellt center för samtidskonst med särskilt fokus på Östersjöregionen. BAC bedriver utställningsverksamhet, organiserar internationella projekt inom och utom Östersjöområdet samt stödjer individuella konstnärskap i produktion av nya verk. BAC bedriver en aktiv programverksamhet med visningar, föreläsningsserier och diskussioner relaterade till utställningar samt aktuella frågeställningar. 2003- 2005 har BAC som enda institution i landet regeringens Nationella uppdrag för samtidskonst i syfte att utveckla konstinstitutionens roll och göra samtidskonsten mer tillgänglig och mer angelägen för en större publik.

# SEMINARIUM: MUSIK OCH TEKNIK

TORSDAG 15 MAJ 16:00 ROXY

Tonsättarna Åke Parmerud och Lars Sandberg har bjudits in till Ljudvågor och festivalens enda seminarium som är tänkt skall handla om vad musiken och tekniken eventuellt kan ha för relation och betydelse för det musikaliska skapandet. Allt mer ny musik komponeras och framförs med avancerad teknik som verktyg och instrument. Självklart för somliga, mindre självklart för andra. Meningarna går isär bland kompositörer och åhörare, och somliga hävdar att den "döda" tekniken inte hör hemma i en organisk, musikalisk och konstnärlig värld.

## Åke Parmerud

Född i Lidköping den 24 juli 1953. Utbildad fotograf 1970-72. Studier vid SÄMUS 1972-75 och vid musikvetenskapliga institutionen i Göteborg, där hans intresse för 1900-talsmusiken väcktes och där han kom i kontakt med enkel synthesizerutrustning och bandspelarteknik. Studier även i Stockholm (EMS och Fylkingen) med avancerad utrustning. Initiativtagare till ett forskningsprojekt vid avdelningarna för informationsbehandling och musikvetenskap för utveckling av programvara till datoriserad komposition. Undervisat vid Musikvetenskapliga institutionen vid Göteborgs universitet i ämnen som teori, gehör och musikhistoria.

## Lars Sandberg

Född den 4 maj 1955 i Stockholm. Studerade först för Miklós Maros 1971-1973 vid Statens Normalskola. Fortsatte i kompositionsklassen, Stockholms Musikhögskola 1973-1976 som elev till Ingvar Lidholm, Arne Mellnäs och Gunnar Bucht. Utlandsstudier 1977-1978 i Paris, Université de Paris, där Iannis Xenakis föreläste och gav enskilda lektioner. Efter hemkomsten etablerade Lars Sandberg sig som komponist. Han har även varit verksam som skribent i musiktidskrifter, gjort radioprogram samt arbetat som lärare i musikteori.

# KONSERT: ORKESTER OCH KAMMARMUSIK

TORSDAG 15 MAJ 19:30 BALTIC ART CENTER

## Falun Musikkonservatorium

Musikkonservatoriet Falun har en yrkes- och högskoleförberedande musikerutbildning med riksintag. Skolan har ett gymnasieprogram och en påbyggnadsutbildning där den huvudsakliga inriktningen är klassisk musik. Dessutom finns en folkmusikutbildning och en dansarutbildning inom påbyggnadsutbildningen. Det sammanlagda antalet elevplatser är ca 80.

Musikkonservatoriet har egen symfoniorkester, kammarorkester och kör, och stor vikt läggs vid ensemblespel i olika former. Ett kontinuerligt samarbete bedrivs också mellan Musikkonservatoriet och DalaSinfoniettan, ensembler inom länsmusikstiftelsen Musik i Dalarna och Dalarnas Orkesterförening. Skolan har såväl nationella som internationella kontakter med andra musikinstitutioner och gör årligen konsert- och studieresor. Dessutom besöks Musikkonservatoriet ofta av gästföreläsare och instruktörer.

## PROGRAM

**Violinsvit** 8'

**754** 3'30"

**Verklighet** 7'30"

**Pacifico** 13'

**Elegie** 9'

**Symphonische Selbstbetrachtungen** 12'

Kristina Bengtsson

Leo Marcus Correia de Verdiar

Patrik Vörén

Mauricio Godoy-Villalobos

Jon Johansson

Emanuel Ladenstein



# KONSERT: ORKESTER OCH KAMMARMUSIK

## VERKKOMMENTARER

**Violinsvit** SOLOVIOLIN - Kristina Bengtsson

Ett solostycke i fem satser framfört av violinist Lotta Jernberg.

**754** SÅNG, KLARINETT I B, VIRVELTRUMMA OCH PIANO - Leo Marcus Correia de Verdier TEXTFÖRFATTARE - Emily Dickinson

Emily Dickinson gav endast ut ett tiotal dikter under sin livstid. Efter hennes död samlade hennes syster, Lavinia, och hennes svägerska, Sue, ihop de opublicerade och i så gott som samtliga fall obetitlade dikterna, gav ut dem och försåg dem med nummer.

Den här är en del av en ännu inte färdig cykel sånger som jag skriver till texter av Emily Dickinson.

**Verklighet** FLÖJT, PERCUSSION, HARPA & 2 CELLO - Patrik Vörén

Genom människans ögonlock silas dagen röd;  
drömbilder som dröjer kvar och den mjuka vitheten i uppvaknandet,  
ljuset in i ögonen och intrycken, formerna, färgerna som glittrar  
och lever och glider genom pupillen ut i människan. I hennes förstånd  
formas ögonblicket; sinnenas förnimmelser, tankarnas flöde,  
dygnets vakna timmar omslutna av verklighet och hela tiden:  
något glittrande, levande som glider genom pupillen ut i världen,  
sprids för vinden och räcker varv på varv kring solarna som sjunker,  
smälter över himlarna, bränner mot den tröttes ansikte:  
ett ögonblicks oro inför mörkret, sedan vilan, och stillheten.

# KONSERT: ORKESTER OCH KAMMARMUSIK

## **Pacifico** STRÅKORKESTER - Mauricio Godoy-Villalobos

Pacifico syftar på "el mar Pacifico" som är spanska och betyder Stilla havet. Liksom havet går från stiltje till oro och tillbaka har detta stycke samma uppbyggnad. Pacifico är uppdelad i fyra delar som tar vid varann: preludio como una pasacaglia, canon, rumores och postludium.

## **Elegie** STRÅKORKESTER - Jon Johansson

Titeln antyder en sinnesstämning. Jag tror att rena känslor som sorg och glädje alltid finns i botten, som grundfärger i våra temperament. Vid tiden för kompositionens tillkomst bodde jag i ett ödsligt sportstugeområde utslängt i en andefattig barrskog en halv mil från Visby. Månaden var december och studiebidraget var slut. Detta stycke bygger på ett ackord som genom tidsförskjutningar förändras, likt en vertigo där startpunkten är det första slaget. Ackordet slätas ut och blir tunnare i en tjockare orkestrering, och till slut landar all energi harmoniskt och vilsamt på en ton.

Om jag skulle fulländat musikens struktur så att alla toner åter möts på ett slag, hade durationen varit cirka 11 000 år.

## **Symphonische Selbstbetrachtungen** ORKESTER - Emanuel Ladenstein

Min utgångspunkt för komponerandet av detta orkesterverk var att jag ville skriva ett stycke till vilket egna funderingar om mig själv, mitt liv, konsten och annat som för tillfället sysselsatte mig skulle utgöra en dominerande och formbildande utommusikalisk inspirationskälla.

En musikalisk- och symfonisk motsvarighet till en bunt med lösa blad med personliga anteckningar, självbetraktelser av mycket skiftande slag, om man så vill.

# KONSERT: ORKESTER OCH KAMMARMUSIK

Stycket kan alltså sägas vara autobiografisk och ett medvetet utslag av extrem romantisk individualism. När jag komponerade det och formulerade dess titel gjorde jag detta dels med allvar men dels också med stor mot mig själv syftande sarkasm: Jag tycker att min tillvaro som ung, ensamstående tonsättare i vilken bara min egen person och min introspektiva verksamhet står i centrum ibland kan vara nästan odrägligt egocentrisk.

**Funderar ni på att flytta?**

**Gotlands mest självklara flyttföretag!**

**Varmmagasiner, inrikes flytt, utrikes flytt**

***Ilexpressen AB***

**Tel 0498-264900**

**[www.ilexpressen.se](http://www.ilexpressen.se)**

# KONSERT: EAM [KONSERT 1]

TORSDAG 15 MAJ ROXY 22:00

## **”Levande/Dött”**

Musik framförs ibland ”live”. Är övriga framföranden således ”dead”? Blir ljud ”live” först då vi lyssnare samtidigt kan se vem eller vad som ”gör ljudet” eller är ljud ”live” i och med att det hörs? En grundläggande undermedveten, och ibland även medveten, misstänksamhet mot obekanta och därtill osynliga ljudkällor handlar kanske i grund och botten om överlevnad, beredskap inför faror man måste fly från. Exempelvis vänder man sig instinktivt om när någonting skramlar till bakom en för att se vad det är. Gäller då denna misstänksamhet även bilder av okända föremål, filmer med innehåll av fullständigt obekant karaktär?

Observera att konsertens 4 kompositioner är komponerade helt oberoende av varandra och att konsertens titel inte har någon anknytning till något av dessa stycken. Allt övrigt ljud samt bild- och videoprojektioner är komponerat av Fredrik Olofsson.

Observera även att konserten ”rullar på” utan någon fysisk person som presentatör. Man kan med fördel vänta med applåder tills samtliga 4 stycken framförts. Trevliga resa!

## **Fredrik Olofsson**

Fredrik Olofsson är musiker, programmerare och videokonstnär verksam i Stockholm. Tidigare utbildad i arrangering och komposition vid musikhögskolorna i Stockholm och Piteå, men arbetar numera främst i den digitala domänen. Han har bland annat utvecklat mjukvara för att jamma över Internet, programmerat interaktiva installationer tillsammans med Interactive Institute samt gett ut algoritmisk dansmusik där rytm, melodi, ljudbild och form ändras för varje genomlysning. Under pseudonymen /f0 framträder han regelbundet som VJ i diverse sammanhang.

# KONSERT: EAM [KONSERT 1]

## PROGRAM

<b>det man inte har och det man inte får – det tar man</b> 7'	Ylva Lund Bergner
<b>When I Was Young</b> 8'	Jens Flennemo
<b>Händelse horisont 2</b> 7'	Jon Johansson
<b>[storm]</b> 8'	Jens Friis- Hansen

## VERKKOMMENTARER

**det man inte har och det man inte får – det tar man** FILM & TAPE - Ylva Lund Bergner  
Titeln är en stor personlighets suveräna replik, som inte behöver någon förklaring.

### When I Was Young

FILM & TAPE - Jens Flennemo

Stycket handlar om när jag var ung och gick runt med en pärla i mitt högeröra, i ca 6 år innan den upptäcktes. Fyndet gjordes av en petig örondoktor från Växjö.

### Händelse horisont 2

 FILM & TAPE - Jon Johansson

Händelsehorisont är ytterkanten på ett svart hål, som utgörs av all tid och energi som slukas. Titeln kan också vara bildlig: ställd mot en horisontlinje är naturens alla rörelser, stora som små, likvärdiga och synkrona i ett större perspektiv. Stycket bygger på en akustisk och organisk klang som statiskt och prörligt kontrasteras mot kalla sinustoner som utifrån en ton långsamt delar sig i små frekvenser och bildar märkliga harmonier.

**[storm]** MÄNNISKOR OCH ELEKTRONIK + FILM - Jens Friis-Hansen

# KONSERT: KAMMARMUSIK

FREDAG 16 MAJ 12:00 BALTIC ART CENTER

**Falun Musikkonservatorium**

Direktsänds i Sveriges Radio P2.

se även sidan 8

## PROGRAM

**Cordblood** 8'

Victor Strandberg

**Alliance** 10'10"

Tomas Hulenvik

**Tre Sånger till texter av Marie Louise Ramnefalk** 5'

Martin Skafte

**Sigh** 4'

Molly Kien

**Bortom Sand** 15'00"

Axel Rudebäck

## VERKKOMMENTARER

**Cordblood** STRÅKKVARTETT - Victor Strandberg

Cordblood skrev jag under ett par månader på hösten 2002 och det blev då mitt första färdiga stycke som elev på Gotlands Tonsättarskola. Denna stråkkvartett bygger på raka, snabba rytmer kontra en långsam, enkel melodi. Jag ville framhäva kontrasten mellan de olika karaktärerna och senare låta dem spela mot varandra. Tonspråket och (över)tydligheten är väl ett arv från mitt tidigare liv som rockstar.

**Alliance** PIANO+STRÅKKVARTETT - Tomas Hulenvik

**Tre Sånger till texter av Marie Louise Ramnefalk** SOPRAN & PIANO - Martin Skafte

Texterna är hämtade ur diktsamlingen Kungsådra. Omgjorda till sånger har de ytlighet som sin gemensamma nämnare.

# KONSERT: KAMMARMUSIK

**Sigh ("Suck")** STRÅKKVARTETT - Molly Kien

Detta stycket är baserad på en återkommande suckande gest, som man hör tydligare mot slutet.

**Bortom Sand** STRÅKKVARTETT - Axel Rudebäck

Bortom Sand skrev jag under mitt första år på Tonsättarskolan. För mig utgör musiken och titeln en metafor för en strävan mot något annat; att den pekar mot något oförlöst bortom sig själv.

**OBSERVERA** att radioinspelning sker vid denna konsert. Vi ber er att respektera detta och vara noggranna med att stänga av era mobiltelefoner!

*friheten*  
ATT VÄLJA SOM DU KÄNNER

# KONSERT: EAM [KONSERT 2]

FREDAG 16 MAJ 19:00 ROXY

EAM är förkortningen för elektroakustisk musik. Med det menas musik som alstras eller bearbetas elektroniskt och framförs via högtalare. Mixad musik, dvs akustisk musik i samspel med EAM har haft en stark utveckling de senaste åren. På Gotlands Tonsättarskola har EAM en självklar plats i undervisningen. Ett par av skolans lärare är speciellt intresserade av EAM och har under perioder verkat på det berömda IRCAM- institutet i Paris.

## PROGRAM

**rarely** 8'45"

**Filtrerad, runtom** 7'30"

**Among Hills** 5'15"

**Vass** 6'

**Ord om ord** 4'

**Fjärran lockar du min syn** 4'45"

**Interjuv med Judith Tannenbaum** 12'

Tomas Hulenvik

Hilde Södal & Magnus Höjer

Fredrik Gran

Irene Forssten & Marcus Correia de Verdier

Patrik Vörén

Axel Rudebäck

Michel Wenzler

## VERKKOMMENTARER

**rarely** SÅNG OCH TAPE - Tomas Hulenvik

"rarely, rarely, comest thou spirit of delight"/Percy Shelley

**Filtrerad, runtom** FILM - Hilde Södal MUSIK - Magnus Höjer

Muterad cello, filtrerad. Eldiga rytmer.



# KONSERT: EAM [ KONSERT 2 ]

## **Among Hills** TAPE - Fredrik Gran

On y danse tous en rond... Alla dansar där i ring. (Trad)

## **Vass** FILM - Irene Forssten MUSIK - Leo Marcus Correia de Verdier

Nålar i polariserat ljus.

## **Ord om ord** TAPE - Patrik Vörén

En tolking av en tolkning;

Ett samtal kring text mellan två författare:

Jessica Schiefauer och Johan Edgar.

Orden klipptes isär, sattes ihop varpå

de åter demonterades och sedan genomgick

flera grader av obehag, varpå all innebörd

var borta och en ny form uppstod, där ord

om ord blev ord om ord om ord om ord...

## **Fjärran lockar du min syn** BILDPROJEKTION OCH TAPE- Axel Rudebäck

Bildprojektionsmedhjälpare Susanna Wahlberg

## **Interjuv med Judith Tannenbaum** TAPE - Michel Wenzler

Judith Tannenbaum undervisade i poesi på San Quentin 1985-1992. En av hennes elever var Spoon Jackson.

# KONSERT: PÄRLOR FÖR SVIN

LÖRDAG 17 MAJ 18:00 BALTIC ART CENTER

## Pärlor För Svin

Pärlor för svin (aka: the pearls before swine experience) är en unik företeelse i det svenska musiklivet. De har under sin femåriga existens skapat ett grundmurat rykte inom ny svensk musik när det gäller konstnärligt mod och teknisk briljans, men också för sin scennärvaro, lekfullhet och utstrålning som saknar motstycke inom dagens svenska konstmusik. Kvartettens sättning (flygel, flöjt, cello och violin) är hämtad från det klassiska underhållningskapellet som under 10-, 20- och 30-talet spelade på restauranger, caféer och många biografier. Pärlor för svins ljudbild har blivit en utmaning som lockat många av de internationellt mest namnkunniga kompositörerna att specialskrivna verk för kvartetten.

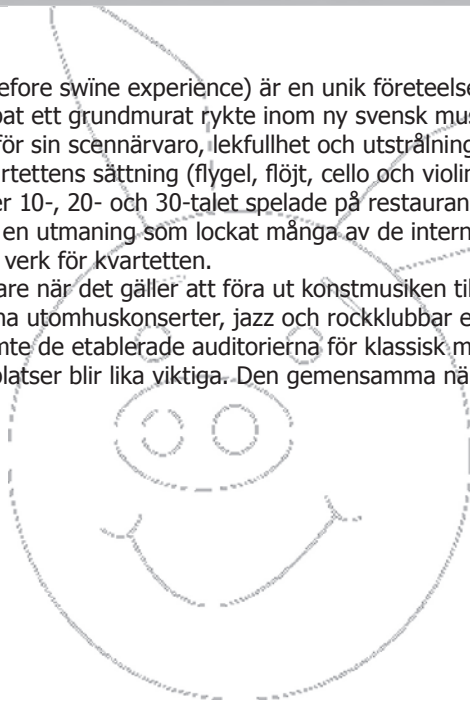
Pärlor för svin är också nyskapare när det gäller att föra ut konstmusiken till miljöer där den normalt sett inte spelas. Technofestivaler, egna utomhuskonserter, jazz och rockklubbar etc. har hela tiden varit självklara spelplatser för Pärlor för Svin jämte de etablerade auditorierna för klassisk musik, och deras organiska förhållningssätt gör att alla spelplatser blir lika viktiga. Den gemensamma nämnaren är att både musikerna och publiken har kul, överallt!

**George Kentros** violin

**Mats Olofsson** cello

**Sara Hammarström** flöjt

**Mårten Landström** piano



# KONSERT: PÄRLOR FÖR SVIN

## PROGRAM

**Marken lyste** 6'30"

**Vävning** 7'

**...som av vatten uppfångad, bromsad** 6'  
**nocturne** 10'

Axel Rudebäck

Molly Kien

Jens Friis- Hansen

Ylva Lund Bergner

## PAUS

**Om luft och ljus** 5'30"

**Dåd** 9'

**LVU (anno 1977)** 6'

**Anteckningar om det som består** 12'

Magnus Höjer

Fredrik Gran

Michel Wenzer

Stefan Thorsson

## VERKKOMENTARER

**Marken lyste** - Axel Rudebäck

Idén till stycket ficka jag efter att ha läst en diktbok av Arne Johnsson (Marken lyste även i drömmen). I den använde han sig med jämna mellanrum av två återkommande meningar som utgjorde en vilopunkt mellan dikterna. Dessa två meningar fick en allt tydligare karaktär ju längre in i boken jag kom, de blev en känslomässig plats att befinna sig i, ett tillstånd. Denna känsla av tillstånd och rörelse som jag upplevde i boken blev upprinnelsen till detta stycke.

# KONSERT: PÄRLOR FÖR SVIN

**Vävning** - Molly Kien

I detta stycke vävs musikaliska idéer samman.

**...som av vatten uppfångad, bromsad** - Jens Friis-Hansen

Ouvertyr till ett större dokumentärt musikdrama som är under arbete. Och som förmodligen handlar om det gamla vanliga: uppgörelser med familjen, nya och gamla bekanta, samt världens övriga oliktankande; beslutsångest huruvida man skall slå någon på käften direkt på fläcken eller lära sig fånga upp sin ilska och leda all fantastisk och förtvivlad energi ut och in till vackra ballonger som kan lyfta oss upp och iväg ur rädsans farliga fetma.

**nocturne** - Ylva Lund Bergner

Ett ständigt vågsvall. Behagligt. Outhärdligt. För att sedan upphöra. Tystnad, djup. I sommarens mitt.

**Om luft och ljus** - Magnus Höjer

Dodekafoni.

**Dåd [Deed]** - Fredrik Gran

Skrev förra året Efterdyningar (Reverberations). Går nu bakåt i tiden och speglar dådet. Stycket inleds med prologen Insinuationer (Insinuations).

# KONSERT: PÄRLOR FÖR SVIN

**LVU (anno 1977)** - Michel Wenzler

”skruva kruva min gamla luva,  
Jag gräver i jorden  
och jag dukar borden,  
du talar om att lyssna  
men jag lyssnar och du talar  
fortfarande...”

T. Järnkvist

**Anteckningar om det som består** - Stefan Thorsson

Text: Kristian Lundberg.

Anteckningar... är en i mina ögon enda lång dikt med återkommande ord som varierar och mot varandra. Dikten kan påminna om en fuga. När vi kommer tillbaka till utgångsläget så är dikten förändrad, eftersom vi som läsare har övervunnit dess slut. Spiralen är vidgad.

Coda.

Nu är det äntligen över. Handen ligger stilla och njuter av att vara hand och ligga i vila. Idag är en lycklig dag. Snöfallet letar sig in i våra rum. Det täcker rummets föremål och människor med kristaller; Vassa och hårda, som dikter man inte längre vill kännas vid.

Gotlands Tonsätt

# LÄRARNA VID TONSÄTTARSKOLAN

## Per Mårtensson

Konstnärlig ledare, 1967, Östersund  
Studerade komposition vid musikhögskolan i Stockholm för bl a Magnus Lindberg, Pär Lindgren och Sven-David Sandström. 1997 - 1998 var han vid IRCAM i Paris.

Per Mårtensson har ett flertal beställningar bakom sig, bl a från Sveriges Radios Symfoniorkester, Göteborgs symfoniker och Sundsvalls kammarorkester. Till detta kommer även musik för film och dansföreställningar, samt arrangeringsuppdrag.

Per Mårtensson intresserar sig speciellt för kombinationen elektroakustisk musik/instrumentalmusik. Per Mårtensson undervisar i komposition och elektroakustisk komposition.

## Henrik Strindberg

1954, Kalmar

Var 1972 med om att grunda musikgruppen Ragnarök. Studerade komposition vid musikhögskolan i Stockholm för bl a Gunnar Bucht och Sven-David Sandström. Henrik Strindbergs musik har framförts vid ett flertal internationella festivaler.

Henrik Strindberg är även upphovsman till datorpogrammet Kontur och Trigger. Henrik Strindberg undervisar i komposition och instrumentation.

## Mattias Svensson

utbildningsledare, 1971, Ystad  
Studerade komposition och gehörs- och teoripedagogik vid musikhögskolorna i Malmö och Stockholm för bl a Hans Gefors, Rolf Martinsson, Kent Olofsson, Per-Gunnar Alldahl och Lars-Erik Rosell.

Mattias Svensson är speciellt intresserad av gränsöverskridande projekt mellan musik, dans, teater, konst och film. Mattias Svensson undervisar i notation, gehör, traditionell harmonilära, formlära, kontrapunkt, filmmusik och dirigering.

## Jesper Elèn

Studiochef, 1957, Arild

Utbildad slagverkare vid musikhögskolan i Malmö för Bent Lyloff. Arbetade därefter i ett flertal svenska och danska symfoniorkestrar och var medlem i Malmö Percussion Ensemble. Jesper Elèn har dessutom spelat med stora delar av den svenska och danska jazzeliten.

Studier i komposition vid Gotlands Tonsättarskola för bl a Sven-David Sandström. Jesper Elèn undervisar i slagverksinstrumentation och datorn som redskap. Jesper Elèn är även Gotlands Tonsättarskolas datoransvarige.

# ELEVERNA VID TONSÄTTARSKOLAN

## **Kristina Bengtsson**

1973, Stockholm

Innan studierna på Gotlands Tonsättarskola studerade jag musik med sång som huvudämne vid Santa Monica College, KA.USA och även musikkomposition för Prof. David Goodman.

## **Ylva Lund Bergner**

1981, Lund

På gymnasiet gick jag i en musikklass med humanistisk inriktning och sjöng mycket i kör. Därefter gick jag på Lunneveds Folkhögskola och studerade piano och blockflöjt i ett år och har nu gått på Gotlands Tonsättarskola i två år. Jag musicerar inte längre utan ägnar mig helt och hållet åt komposition.

## **Leo Marcus Correia de Verdier**

1980, Salvador, Brasilien

## **Jens Flennemo**

1979, Malmö

Jag är en kille med långt hår. Gillar musik.

## **Jens Friis-Hansen**

1967, Helsingborg

Prata på bara, jag lyssnar gärna.

## **Mauricio Godoy-Villalobos**

1967, Santiago de Chile, Chile

Utbildad gitarrist på Civica scuola di música i Milano, vidareutbildade mig till gitarrpedagog på Stockholms Musikpedagogiska Institut (SMI). Har undervisat ett antal år på mitt instrument tills lusten att komponera blev för stark.

# ELEVERNA VID TONSÄTTARSKOLAN

## **Fredrik Gran**

1977, Stockholm

Basist. Musikvetenskap och Kulturama följdes av Visby. Har en underbar Marulk där hemma i en liten låda.

## **Tomas Hulenvik**

1981, Helsingborg

Har tidigare mestadels spelat slagverk, men har allt eftersom ägnat mer tid åt att skriva musik.

## **Magnus Höjer**

1981, Malmö

Har tidigare studerat på Sundsgårdens folkhögskola, och annat.

## **Jon Johansson**

1976, Tallträsk, nära Lycksele. Uppvuxen i Jämtland.

Innan studierna på Gotlands Tonsättarskola har jag dels komponerat själv och för en tid studerat för Johan Hammerth. Under tonåren spelade jag piano och oboe. Jag har arbetat med det mesta man känner till.

## **Molly Kien**

1979, Milwaukee, Wisconsin, U.S.A.

Jag kom till Gotlands Tonsättarskola efter att ha studerat för Sven-David Sandström i Bloomington, Indiana. Jag gick på Bloomington i fyra år och studerade komposition och cello, som jag spelade i både orkester och rockband.

## **Emanuel Ladenstein**

1976, München, Tyskland

Har studerat två år komposition på Kulturama och två år musikvetenskap vid universitetet i Stockholm. Därefter två år kompositionsstudier på Gotlands Tonsättarskola.



# ELEVERNA VID TONSÄTTARSKOLAN

## **Lukas Malm**

1982, Gävle

Efter flera års fiolspelande, körsång, musikgymnasium och en termins studier i musikvetenskap vid Lunds universitet har jag slutligen hamnat på Gotland.

Förutom kompositionsintresset som fått stor näring här på ön är jag också en hängiven instrumentbyggare med svensk säckpipa och fiol på min tillverkningsrepertoar.

## **Axel Rudebäck**

1978, Boden

Som barn var jag fascinerad av trummor och brukade spela på det mesta jag kom åt. När jag var sex år fick jag ett trumset och sedan dess har jag ägnat mig åt musik mer eller mindre. Gick musikgymnasium, var ett år på Kuba och spelade slagverk, två år på KMI i Stockholm där jag bl a tog kompositionslektioner för Torbjörn Engström och nu mitt andra år här på Tonsättarskolan.

## **Martin Skafte**

1980, Kungsbacka

## **Victor Strandberg**

1983, Stockholm

Beskrivning: Uppvuxen strax utanför Linköping, började spela elbas i Kommunala Musikskolan vilket senare ledde till Musikgymnasiet i Norrköping där intresset för komposition föddes. Började studera på Gotlands Tonsättarskola efter studenten 2002.

## **Stefan Thorsson**

1968, Trelleborg

Flyttade i mitten av åttiotalet från musikkår och nyårsrevy i Folkets hus till storstaden och råckenräll. Tog seriösa elbaslektioner (läs jazz) sent åttiotal, studerade vidare i Skurup och New York. Flyttade till Köpenhamn i mitten av nittiotalet. Spelade, undervisade och tog samtidigt seriösa kompositionslektioner (läs klassisk musik). Komponerade för Teater, Modern Dans och Kortfilm. Studerade vidare i Visby och flyttar nästa vecka.

## **Patrik Vörén**

1976, Lerum

Ljudtekniker i grunden som ägnat mer och mer tid åt komposition i produktionssammanhang, teateruppsättningar, utställningar mm. En förkärlek till krocken mellan gamla former och nya klanger, som via samarbetet med Jessica Schiefauer (författare av kommentaren till "Verklighet") under överskådlig framtid kommer att framföras av kör.

# ELEVERNA VID TONSÄTTARSKOLAN

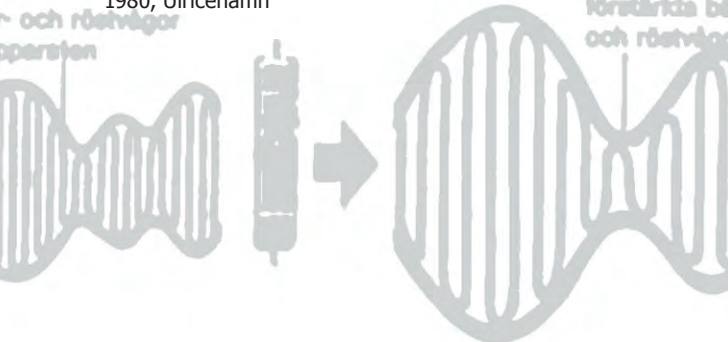
## Michel Wenzer

1968, Vantör

Låssmed, lastbilschaufför, resenär, blandras, far till melody bliss, har lågbadat i längre perioder men är i grund och botten en helt vanlig kille från Hagsätra.

## Patrik Dahlin

1980, Ulricehamn



**Glöm inte Gotlands Konstskolas vernissage  
17 maj kl 14:00 på konstmuseet.**

Ljudanläggningar för alla behov  
Uthyrning • Installation  
Försäljning • Service • Konferensteknik  
• Störst på Gotland •  
0498-21 30 30



Stefan Olsson 0705-21 30 30  
Einar Steen 0703-21 30 31  
office@pa-kompaniet.se  
www.pa-kompaniet.se

## VISBY 14-17 MAJ

### LJUDVÅGOR 2003

**Ljudvågorgeneral:** Magnus Höjer

**Ekonomi:** Magnus Höjer

**Utbildningsledare:** Mattias Svensson

**Producent:** Magnus Bunnskog

### Konsertansvariga:

**Gotlandsmusiken:** Emanuel Ladenstein

**Falun:** Marcus Correia de Verdiar

**EAM:** Axel Rudebeck

**Pärlor För Svin:** Stefan Thorsson

### Marknadsföring, Annonser, Kontakter med press:

Viktor Strandberg, Tomas Hulenvik, Mauro Godoy-Villalobos,  
Molly Kien

### Programbok, Affisch, Ljudvågorpass, Layout:

Fredrik Gran

**Transport:** Michel Wenzer

**Inspelning:** Manne von Ahn-Öberg, Axel Rudebeck,  
Tomas Hulenvik

**Blommor:** Martin Skafta

**Fest/Invigning:** Kristina Bengtsson, Patrik Dahlin

**STIM-ansvarig:** Lukas Malm

**Presentationsansvarig:** Jens Friis-Hansen

**BAC-ansvarig:** Ylva Lund Bergner

### TACK

Folkuniversitetet

Rikskonserter

Gotlandsmusiken

BAC

PA Kompaniet

Gotlands Kommun

Friheten

Visby Internationella Tonsättarcentrum

Ilexpressen

Destination Gotland

Schenholms

Café Artig

Musikaliska Sällskapet i Visby

Falun Musikkonservatorium

Kungliga Musikaliska Akademin

Gotlandspress

Kulturskolan på Gotland

Wessmans Musikförlag

Magnus Bunnskog



**Gotlands Tonsättarskola**



**Folkuniversitetet**

Skeppsbron 18, 621 57 Visby

Tel 0498-284810

Fax 0498-284810

e-mail [tonis.exp@telia.com](mailto:tonis.exp@telia.com)

[www.gotlandstonsattarskola.com](http://www.gotlandstonsattarskola.com)