

# Ljudvågor 10



Festivalprogram

11-14 maj 2005, Visby



# Gotlands Tonsättarskola / Ljudvågor

## Gotlands Tonsättarskola

Gotlands Tonsättarskola bedriver sedan 1995 en tvåårig kompositionsutbildning i Folkuniversitetets regi. Lärare är några av Sveriges mest intressanta tonsättare och pedagoger. Eleverna studerar på heltid en rad ämnen som komposition, elektroakustisk musik, gehör, harmonilära, formlära och notation. Den pedagogiska kärnverksamheten ligger i olika kompositionsprojekt och består i att eleverna komponerar musik för ensembler som till exempel GotlandsMusiken, AxelssonNilssonDuo, Pärlor för Svin, S:t Johannes Kammarkör och elever från Musikkonservatoriet Falun. Genom projekten får eleverna konstruktiv kritik på konstnärlighet, instrumentation och notation. Projekten kulminerar på våren under elevernas egna festival Ljudvågor då verken uppförs på konsert. Gotlands Tonsättarskola besitter genom sin placering i gamla Tullhuset i Visby hamn en av stadens mest attraktiva lokaliteter.

## Ljudvågor - Festivalen

Ljudvågor är elevernas egna festival för nyskriven musik. Ljudvågor är elevernas examen men även belöning för det gångna årets vedermödor. Varje år uruppförs ca 50 verk, komponerade av elever vid Gotlands Tonsättarskola. Festivalen lockar årligen en strid ström besökare, hitresta som bosatta. Många återkommer år efter år vilket vittnar om det intresse festivalen etablerat under sina tio levnadsår.

DET ÄR STOR EFTERFRÅGAN PÅ BILJETTER OCH VI BER ER DÄRFÖR  
FÖRHANDBOKA PLATS PÅ DE KONSERTER NI ÖSKAR BESÖKA FÖR ATT  
VARA GARANTERAD PLATS.



# Skolan fyller tio år!

## Gotlands Tonsättarskola fyller tio år!

Vi firar med en extra tilltagen Ljudvågorfestival med - som vanligt - en massa uruppföranden av nästa generations tonsättare.

Mycket har hänt sedan Ramon Anthin, Sven-David Sandström och Peter van Tour under Barbro Möllers rektorskap startade verksamheten med 10 elever hösten 1995 - bland annat har Ljudvågor växt från en konsert 1997 till årets sju...

Trots att ingen av stiftarna finns kvar i den löpande verksamheten (Sven-David ser vi som återkommande gäst och mentor för skolan och Ramon driver Visby Internationella Tonsättarcentrum i samma hus som skolan) försöker vi i nuvarande kollegiet förvalta arvet från våra föregångare: den höga, konstnärliga ambitionen i kombination med kraftig betoning på studenternas individuella utveckling. Skolan är ingenting utan sina elever och jag har följt nio årskullar satsa oerhört på musikaliskt skapande. Att få ta del av deras arbete - under skaparprocessen och sedan resultatet på Ljudvågor - kommer alltid att kännas som en ynnest.

Välkomna till 2005 års jubileums - Ljudvågor!

**Per Mårtensson,  
Konstnärlig Ledare**



# Festivalprogram

## Evenemang

### Onsdag 11 maj

18.00 - Invigning

19.30 - Konsert Gotlandsmusiken I

### Torsdag 12 maj

19.00 - Konsert Musikkonservatoriet Falun

22.00 - Konsert AxelssonNilssonDuo

### Fredag 13 maj

12.00 - Seminarium med Dror Feiler

19.00 - Konsert Högstalarorkester

22.00 - Konsert EAM och Intermediaverk

### Lördag 14 maj

15.00 - Konsert Gotlandsmusiken II

18.00 - Konsert Pärlor för svin

Alla ovanstående evenemang sker på  
Baltic Art Center / Björkanderska Magasinet, Skeppsbron 24, i Visby hamn.

### Onsdag 11 maj - Söndag 15 maj

12.00-16.00 - Installationer på Fornsalen, Länsmuséet Gotland,  
Strandgatan 14.

# Biljetter

## Biljettpriser

Pris per evenemang: ordinarie 80 kr, studerande/pensionär 40 kr. Vid köp av tre eller flera evenemang betalar du 200 kr (ordinare) eller 100 kr (studerande/pensionär).  
- För att dra nytta av mängdrabatten krävs att du köper alla biljetter vid ett tillfälle.  
- Ej uthämtade bokningar förfaller 15 minuter innan evenemanget.

## Bokning och köp av biljetter

Bokning och köp av biljetter görs via Tonsättarskolan på telefon 0498 - 24 48 10 eller epost [biljetter@ljudvagor.com](mailto:biljetter@ljudvagor.com).

Alternativt hos Gotland Artist, <http://www.gotlandartist.com/bokning> eller telefon 0498 - 25 94 10

# SPILLINGS

VÄRLDENS STÖRSTA VIKINGASKATT  
PÅ FORNSALEN FRÅN 15 MAJ

Öppet dagligen kl 10-17  
[www.lansmuseetgotland.se](http://www.lansmuseetgotland.se)



Länsmuseet på Gotland

# Invigning, GotlandsMusiken I

Onsdag 11 maj 2005, 18.00

18.00 - Invigningsmingel

19.30 - Konsert, GotlandsMusiken, Dirigent Jan Risberg.

## GotlandsMusiken

GotlandsMusiken, som har en lång tradition bakom sig, blev länsmusik 1988. Inom blåsorkestern finns också mindre ensembler som t.ex. blåsarkvintett, saxofonkvartett och brasssextett. Varje år gör GotlandsMusiken ca 420 framträdanden på ön och på fastlandet. Ett viktigt arbetsområde är konserter för barn och ungdom. Verksamheten spänner över ett stort antal genrer och samarbetet med Gotlands Tonsättarskola har pågått ända sedan starten 1995.

## GotlandsMusikens musiker:

Jan Risberg, dirigent

David Nisbel, oboe/engelskt horn

Thomas Andersson, klarinett/altsaxofon

Lars-Olof Arnell, klarinett/basklar./baritonsax.

Göran Cederlöf, tenorsaxofon/ flöjt

Mats Larsson, trumpet, piccolatrumpet

Ronny Farsund, trumpet/flygelhorn/cornett

Magnus Fahlèn, eufonium/trombone

Nils Ossman, kontrabas

Carl Orrje, piano

Lars Linna, flöjt/piccola

Magnus Dunger, klarinett

Zbigniew Jakubowski, fagott

Bernt Eklund, altsaxofon/fagott

Tomas Danielsson, horn

Ingvar Sandström, trombone

Lennart Löfgren, trombone

Erik Skagerfält, tuba

Marcus Gruvstedt, slagverk



# Invigning, GotlandsMusiken I

Programordning

**Kung Fingolfins marsch** - Victoria Yuri Andersson, 1'40"

*Soloflöjt, piccolatrumpet, trumpet, tenortrombon och bastrombon.*

Jag har hämtat idén från J.R.R. Tolkiens Silmarillion. I kapitel 13 berättas om alvsläktet noldors återkommande till Midgård. I samband med det reser sig solen för första gången på himlavalvet:

'But as the host of Fingolfin marched into Mithrim the Sun rose flaming in the West, and Fingolfin unfurled his blue and silver banners, and blew his horns, and flowers sprang beneath his marching feet, and the ages of the stars were ended.'

J. R. R. Tolkien: The Silmarillion, Chapter 13: Of the Return of the Noldor

Kung Fingolfin låter blåsa i hornen för att välkomna solen och jag bestämde mig för att använda brassinstrument i öppningen, som en fanfar, mycket stark och i kvartparalleller, så att det skulle låta lite medeltida. Sedan kommer en ensam flöjt in för att ta av udden av det vassa och kalla brasset.

Glädjen över solens ankomst är förvisso dunklad med sorg och saknad då det betyder att stjärnåldern är tillända. Dessförinnan hade Jorden endast haft ljuset från stjärnorna och det var det ljuset som alverna älskade. Dessutom betydde framträdandet av solen människornas ankomst och alvernas begynnande bortbleknande.

Det är kanske därför stycket slutar ganska tvärt och osäkert, för vad betyder egentligen människans ankomst förutom ovisshet och ojämn balansgång mellan kaos och ordning?

**rørelser** - Eirik Østby, 8', *Blåsorkester*

Hovedideen bak dette stykket var å eksperimentere med pauser. Hvordan pauser påvirker tonene og klangopplevelsen for lytteren.



# Invigning, GotlandsMusiken I

**For the defiant** - Daniel Karlsson, 9'30", *Blåsorkester och tape*  
För de som valt att bli en del av lösningen.

**Glädjefullt för Blåskvintett** - Hardi Kurda, 5'30", *Blåsarkvintett*  
Hopp..... Lek med livet och vara glad.  
Idén kommer från en Kurdisk folksång.  
Bokstäver tolkas som klanger och slag.

**Brassvärk** - Johan Svensson, 4'45", *Brassexttett*  
Två avgörande punkter för liv är födsel och död, eller början och slut om du hellre vill. När jag väl lever försöker jag vara i den stunden som just är; med mitt förflutna bakom och vad som ska komma framför mig. Det fungerar sällan bra att planera framtiden i minsta detalj eftersom jag, hur mycket jag än försöker, kommer att stöta på oförutsedda händelser samtidigt som min säck med erfarenheter hela tiden växer. Med andra ord så skulle jag inte fatta likadana beslut som igår om jag skulle fatta dem idag. Det är viktigt att lyssna, annars riskerar jag att bli en groffbockare.

**HAI BANZAI** - Björn Sikström, 6-7', *Slagverkssolo och dans*

Ordlista (japanska till svenska):

Hai Banzai = Ja Hurra

Hai = Ja

Ai = Harmoni

Nandeska (nan-desu-ka) = Vad är det? (syftar på Ai)

Slagverk: Marcus Gruvstedt

HAI BANZAI-koreografi och dans: Alma Söderberg

Kostym: Faten Kheymegahi

# Musikkonservatoriet Falun

Torsdag 12 maj 2005, 19.00

**19.00 - Konsert, Musikkonservatoriet Falun.**

## Musikkonservatoriet Falun

Musikkonservatoriet Falun har en yrkes- och högskoleförberedande musikerutbildning med riksintag. Skolan har ett gymnasieprogram och en påbyggnadsutbildning där den huvudsakliga inriktningen är klassisk musik. Dessutom finns en folkmusikutbildning och en dansarutbildning inom påbyggnadsutbildningen. Det sammanlagda antalet elevplatser är ca 80.

Musikkonservatoriet har egen symfoniorkester, kammarorkester och kör, och stor vikt läggs vid ensemblespel i olika former. Ett kontinuerligt samarbete bedrivs också mellan Musikkonservatoriet och DalaSinfoniettan, ensembler inom länsmusikstiftelsen Musik i Dalarna och Dalarnas Orkesterförening. Skolan har såväl nationella som internationella kontakter med andra musikinstitutioner och gör årligen konsert- och studieresor. Dessutom besöks Musikkonservatoriet ofta av gästföreläsare och instruktörer.

## Musiker

Emma Forsberg, violin  
Andrea Ravandoni, viola  
Niklas Sjölund, piano  
Therese Jung, klarinett  
Ossian Tove, violin  
Erika Risinger, viola  
Tomas Lundström, cello  
Stina de Frumerie, cello  
Stephan Fahlgren, piano

Kerstin Persson, violin  
Emma Karp, cello  
Mirjam Charas, violin  
Håkan Quennerstedt, piano  
Ida Meidell, violin  
Jenny Lierud, cello  
Joel Larsson, bas  
Jesper Olsson, piano

# Musikkonservatoriet Falun

## Programordning

### **Albinopecia** - Victoria Yuri Andersson, 5', *Pianokvintett*

Jag har jobbat och slitit med pianokvintetten ända sedan jag började den här skolan. Min återkommande inspiration har kommit från Debussy och hans två verk En fauns eftermiddag och Clair de Lune. Det härliga tonspråket som han använder och känslan han ger har jag öst ur som en källa och jag har låtit min musik färgas av hans musik.

När jag har skrivit på pianokvintetten har jag låtit mina känslor ta överhand och jag har låtit tonerna komma som de vill. Man kanske kan säga att verket är ganska expressionistiskt, vad vet jag? Det har inneburit ganska stor frihet samtidigt som jag måste akta mig och se till att stycket är sammanhängande.

Jag skulle beskriva sats 1 som ganska sorgsam, dov och långsam. Jag har föreställt mig att tiden nästan upphör för den som befinner sig i musiken, detta visas tydligt i några takter där violin 1 och 2 låter som ensamma klockslag.

Jag har faktiskt givit verket ett namn, Albinopecia. Det är en hudsjukdom som innebär att bäraren blir albino och helt saknar hår. Jag tror att titeln har med musiken att göra. Det kanske är smärtsamt att ha den sjukdomen men man måste komma ihåg att det är personen inuti som betyder allt och som man ska vara glad och hoppfull över.

### **Fötterna** - Hardi Kurda, 10'30", *Pianotrio*

"Fötterna" är ett stycke för violin, cello och piano. Lite ovanligt är att musikerna också använder sina fötter. Jag skrev stycket under hösten 2004 för att jag ville beskriva stämningarna som jag upplevt i Kurdistan 1991-94. Stycket är därmed en slags programmusik.

### **För piano (I-IV)** - Jakob Svartengren, 4-5', *Piano*

# Musikkonservatoriet Falun

## **Salamanderkriget** - Björn Gardner, 6', *Piano, violin och klarinet*

Mitt stycke är en elegisk ménage a trois över det post-ironiska transcendentalobjektets pragmatiska diskurs. Dramat utspelar sig i spänningsfältet mellan det betecknande och det betecknade där ordet som klingande möjlighet upprinner i språkets yttersta princip.

## **PAUS**

## **3VC1CB** - Jonatan Liljedahl, 6'43", *4 korta satser för tre celli och en kontrabas.*

## **Här är det meningen att titeln ska stå** - Johan Svensson, 7', *Stråkkvartett*

Om Gud skulle vara en ost, vad skulle i så fall Satan vara? En ganska knepig fråga då ost, rent spontant, inte har någon direkt motsats. Vi kan dock ganska snabbt konstatera att Satan inte torde vara ystad, från djurriket eller överhuvudtaget ätbar. Antagligen har han inte heller någon rund form, en för våra ögon synlig färg (såsom gul, vit, svart, röd etc.) eller en på något vis pikant doft (antagligen ingen alls). Däremot finner jag det högst troligt att han skulle låta, och det skulle mycket väl kunna vara just såhär. Jag måste dock erkänna att jag i <här är det meningen att titeln ska stå> inte hade för avsikt att illustrera den onde, under förutsättningen att Gud är en ost, men nu när jag står här med facit i hand så har jag insett att det är värre än så; jag har skapat Satan.

## **Vid båtarna** - Edda Magnasson, 4'30", *Pianokvintett*

# AxelssonNilssonDuo

Torsdag 12 maj 2005, 22.00

## 22.00 - Konsert, Kammarmusik,

Trombon och slagverk

### AxelssonNilssonDuo

Duon bildades 1986 och består av Ivo Nilsson, trombonist och tonsättare, och Jonny Axelsson, slagverkare. Jonny Axelsson är utbildad vid musikhögskolan i Göteborg och år 2004 tilldelades han föreningen svenska tonsättares interpretpris. Ivo Nilsson är utbildad vid kungliga musikhögskolan i Stockholm och vid IRCAM i Paris. Under åren 2003-2005 var Ivo Nilsson konstnärlig ledare för festivalen Stockholm New Music.

AxelssonNilssonDuo spelar konstmusik från vår samtid och verksamheten har under årens lopp tagit dem ut på konsertturnéer och festivaler i Europa, USA och flertalet länder i Asien. De har skapat en unik repertoar genom verkbeställningar och samarbeten med tonsättare. En konsert med Axelsson och Nilsson är alltid mycket genomtänkt och kännetecknas av en stark helhetskaraktär.

# AxelssonNilssonDuo

Spelordning ges vid konserttillfället

**'Namnlös'** - Kaj Ailomaa, 10', *Trombon och slagverk*

**Vet du hur man ristar?** - Esaias Järnegard Fogelvik, 11', *Trombon och slagverk*  
I stycket ställs olika, abstrakta såväl som konkreta, skikt (parametrar) mot varandra; religiositet mot dramatik, ton mot klang, exakt notation mot mer fri och grafisk notation, förädlad mot varierat och sönderslaget. Dessa skikt har jag sedan försökt att förena och destillera någonting ur. Titeln är en strof från "Runornas Visdom" ur Havamal. Den fornnordiska lyriken är styckets känslomässiga fond.

**Planeterna** - Oskar Lissheim-Boethius, 9', *Trombon och slagverk*  
En programmatisk vision av en storslagen upptäcksfärd i rymd och tid.

**sök** - Marcus Wrangö, 9', *Trombon och slagverk*  
För att höra ljudet måste du lyssna...  
...och strunta i att titta, snälla du.  
Tillägnat min lillebror Oskar.



# Seminarium med Dror Feiler

Fredag 13 maj 2005, 12.00

## 12.00 - Seminarium, Dror Feiler

### Dror Feiler

Föddes i Tel Aviv, 1951. Efter lantbruksstudier (1965-1969) och militärtjänstgöring som fallskärmshoppare (1969-1972), bosatte han sig 1973 i Sverige. 1977-1978 studerade han musikvetenskap vid Stockholms Universitet, därefter (1978-1983) studier i komposition vid musikhögskolan i Stockholm för Gunnar Bucht, S-D Sandström och Brian Ferneyhough. Sedan slutet av 70-talet har Dror Feiler komponerat upp emot 60 verk för olika instrumentkombinationer: orkesterstycken, solostycken, elektroakustisk musik och balett.

När Dror Feiler talar om sin musik, visar han en tydlig vilja att arbeta med en musik som tar itu med den politiska verkligheten: "Jag bär alltid en vilja att ta itu med de mest angelägna problemen i vår värld: Shrapnel (krig); Beat the White the red wedge (revolution); Let the Millionaires go Naked (de fattigas revansch); Intifada (Israel-Palestinakonflikten). Estetik intresserar mig inte, mer än min vetskap om dess fara. När jag komponerar eller spelar söker jag inte efter skönhet, utan sanning." Han förordar ofta fortissimo och långa våldsamma förlopp, men angående stycket Mauve (kamp)(1981) så säger han: "Mauve beskriver inte kampen, Mauve är kampen."

Drors tankar om sin musik kan låta så här: "ursprunget av all musik är ritualen, den magiska ritualen. Den 'nya seriösa, moderna musiken' har nästan förlorat sin 'själ', och sin rituella kraft. Rock, Noise, Trash & modern technomusik har förvaltat mycket av det rituella, men i gengäld har den någonstans på vägen förlorat sin musikalitet. Jag vill att min musik ska vara känslösam och utveckla sig själv till en punkt där musiken tycks förflytta sig bortom sig självt. Jag vill att min musik ska ha den suggestiva och aggressiva kraft och volym som Rocken, Trash och Technomusik, och raffinemanget och kunskapen hos den nya musiken."

# Seminarium med Dror Feiler

“Den intuitiva kraften hos pur musikalisk brutalitet för musikern in i ett rus av intensiv improvisation. En ny musik skapas, en nytt tänkande och kännande där intellektet möter det maniska ruset. Vi upplever en energi sprungen ur snabba rörelser och uttryck. Musiken gör något uppenbart för lyssnaren, eller väcker åtminstone hos dem en form av handling och engagemang. Musiken aktiverar lyssnaren.” De senaste åren har Dror Feilers rykte som musiker och tonsättare växt avsevärt, och några av Europas viktigaste orkestrar, festivaler och ensembler har beställt verk av honom.

Parallellt med sin tonsättarkarriär har han sedan 1978 spelat saxofon, klarinett och elektronik både som solist och i "Lokomotiv Konkret" och "The Too Much Too Soon Orchestra". Två ensembler som han grundat och är konstnärlig ledare för. Han har medverkat i radioinspelningar och konserter som både solist och i sina ensembler i Europa, Asien och USA.

Dror Feiler måste med sitt passionerade uttryck räknas till en av Sveriges mest framstående improvisationsmusiker och tonsättare, och han för ständigt en kamp där improviserad och förkomponerad musik har samma status. "Vi kan inte undgå att se hur den komponerade musikens historia har tagit oss åter till ursprunget: improvisation. Improvisation kan ses som ett instinktivt uttryck för att emancipera sig från ett byråkratiskt och teknokratiskt samhälle. Ett samhälle som skapar en konstnärs-massa som nästan uteslutande skapar 'färdkamrater' och ytterst sällan frambringar motståndskraft, motståndskraft som är den centrala delen för att skapa konst som uttrycker självförsvaret som är ett imperativ i vårt nu. Min musik springer ur individuell energi som skapas av ett kollektiv."

(från en artikel om Dror Feiler, översatt till svenska av Esaias Järnegard Fogelvik)



## 19.00 - Konsert, Högtalarorkester

### EAM – ElektroAkustisk Musik

På Gotlands Tonsättarskola erbjuds eleverna möjlighet att studera och komponera elektroakustisk musik i skolans studior. I denna typ av komponerande arbetar tonsättaren med ljudet på ett mer direkt sätt än i noterad musik. Kompositionsprocessen präglas av en ständig återkoppling mellan det klingande resultatet i högtalarna och tonsättarens intentioner.

Naturligtvis kan man kombinera vanliga instrument med det elektroakustiska uttrycksmedlet. Det är också vanligt att EAM kombineras med andra medier och konstformer, t.ex. bild och dans. Några exempel på detta får vi under konserten med rubriken "EAM och Intermediaverk".

Under läsåret har skolan haft en workshop i diffusion, eller ljudspridning, d.v.s. konsten att gestalta ljudet och den musikaliska formen i rummet. Workshopen ägde rum på Fylkingen i Stockholm där vi använde en högtalarorkester som vi nu tagit hit till Visby och Ljudvågor.

Det som utmärker den renodlade elektroakustiska ljudkonsten är avsaknaden av det visuella stimuli som närvaron av en musiker på scenen ger. Det är en lyssnandets konstform som enbart riktar sig till hörselsinnet. Det finns således ingenting att se. Prova att sluta ögonen medan du lyssnar för att se om upplevelsen blir annorlunda än då du tittar. Om man blundar kan man höra ljudet ta form i rummet framför sig.

Erik Peters

# Högtalarorkester

## Programordning

### **Rosenkrans** - Esaias Järnegard Fogelvik, 10'23", *Tape*

En av de mest centrala bönerna i ett katolskt böneliv är rosenkransen (radbandsbönen) som finns i 4 varianter: den glädjerika, den smärtorika, den ärorika och livet och ljusets. Rosenkransen är framförallt ett upprepande mantra av hell dig Maria-bönen som kopplas till 5x4 mysterier kring Jesu liv. Jag har skildrat den glädjerika rosenkransens första mysterium, bebådelsen.

Tack till: Louise Josborg och damen på andra bänkraden i katolska kyrkan, Visby.  
Röst: Louise Josborg

### **Space and Time Sonata** - Oskar Lissheim-Boethius, 7', *Tape*

En studie i placeringen av ljudliga element i rumtiden.

### **Guitar.kr** - Björn Sikström, 6-7', *Tape*

Resultatet av laborationer med elgitarr i kombination med dator och synthesizer.

## PAUS

### **Ur läkedom** - Lina Mattsson, 6'30", *Tape*

Del av projekt med Karin Berg (se installationsprojekt). Ljudmaterialet är det samma men har här satts samman till ett eget stycke. Konkreta grundljud pendlar mellan att vara verkliga och förståeliga och obestämbara och tolkningsbara.

### **Nær dypet** - Eirik Østby, 8', *Tape*

Man sitter og stirrer inn i ett objekt for å nå de dypeste detaljer, men man faller alltid tilbake.

### **VS** - Marcus Wrangö, 7', *Tape*

- Spion

- Mässhall alltid tid tid

- Ringa ingalunda undanhöll

# EAM och Intermediaverk

Fredag 13 maj 2005, 22.00

22.00 - Konsert, EAM och Intermediaverk

För information om EAM och Intermediaverk se sidan 16.



**RADIO TV HÖRNAN**  
Bang&Olufsen Center

Adelsgatan 15, 621 57 Visby · Telefon 0498-21 95 00 eller 21 14 83

# EAM och Intermediaverk

Programordning

**FRAMTID** - Hardi Kurda, 6'10", *Tape*

'Framtid' är ett elektroniskt stycke.

Jag jobbade med några konkreta ljud som grep tag i mig och väckte min idé.

Klangfärgen, vägen, ljuset.

**Lapides** - Lennart Westman, 5'07", *Sång och tape*

Lapides ventum sontantis verbi habentes - Stenar som bär det ljudande ordets vind.

Ljudmaterialet till den inspelade elektroniska bandstämman består av 4 stenar från sherrybukten söder om Visby samt latinska sånginslag av tenoren Conny Thimander, som också framför solostämman på scenen. Sångtexten kommer från Hildegard av Bingens "Boken om Guds verk", svensk översättning av Gunilla Iversen; den är aningen modifierad av tonsättaren.

**Slutar aldrig hundarna skälla?** - David Löfberg, 6'50", *Tape*

Mitt första tapestycke.

Tack till: Visby Brass, Pekka och Martin samt diverse djur.

**The lie that speaks the truth** - Jonatan Liljedahl, 6'44", *Tape och video*

Kontrollerad elektrisk rundgång genom analog elektronik.

Marcus Nordgren har bildsatt stycket med sin videokonst.

**PAUS**

# EAM och Intermediaverk

## **Idé** - Johan Svensson, 5'30", *Fyra kanalers tape*

När ett stycke för första gången ska förflyttas från papper till konsertsal och en verkkommentar måste frambringas, är det viktigt att du som tonsättare noga tänker igenom hur denna ska vinklas.

Du kan t.ex. beskriva hur stycket är konstruerat, vilka tekniker du använt dig av mm; översätta musiken i ord och på ett poetiskt vis använda dig av djupsinniga metaforer; berätta lite om styckets bakgrund t.ex. var du fick idén ifrån och vilket förarbete som krävdes innan första noten kunde skrivas; skriva något roligt och självdistanserat om dig och ditt stycke eller utnyttja privilegiet som du faktiskt har som tonsättare och skriva om något helt annat.

## **Sonidos en movimiento** - Daniel Karlsson, 7', *Dans och live-elektronik*

Dörren mellan människa och maskin öppnas genom omvärderandet av en delad artefakt. Källan blandas och förväxlas med sitt eko. Händer och fötter river ärr i väggarna på en blixtrande virvelvind av återkoppling. Dansen föder sin musik.

## **För dator och fem saxofoner** - Jakob Svartengren, 3'09", *Tape*



# ÅKESSON MUSIK

GOTLANDS MUSIKVARUHUS

GODBITAR FRÅN VÅR STUDIOAVDELNING!

## TSM MT47

MT47 är en rörbaserad stormembrans kondensatormikrofon med en härlig värme och transparens.

ord. pris 3.995:-

**4SOUND 1.995:-**



## BOSS BR-1600CD



Smidig 16-kanals hårddiskportna med 40 GB hårddisk och åtta XLR-ingångar, som alla kan användas samtidigt. Den har även kraftfulla inbyggda effekter inklusive Vocal Tool Box med pitch correction och harmonifunktioner, och CD-brännare med tillhörande mstringsfunktioner. För smidig datakommunikation finns även en inbyggd USB-port.

ord. pris 16.890:-

**4SOUND 13.995:-**

22 butiker i samverkan

**4SOUND**

Söderväg 5  
0498-215680

# GotlandsMusiken II

Lördag 14 maj 2005, 15.00

## 15.00 - Konsert, GotlandsMusiken

Information om GotlandsMusiken se sidan 6.

Programordning

### **Autumn Birth** - Oskar Lissheim-Boethius, 9', *Blåsorkester*

En ödmjuk betraktelse av en av livets största hendelser; ett nytt liv skapas.  
"Att födas är mer våldsamt än att dö."

### **Vaka** - Lina Mattsson, 6', *Altsax, oboe, klarinett i Bb, basklarinett, fagott, horn i F, trumpet i Bb, trombon, tuba och slagverk*

Grunden i detta stycke består av en välkomstvisa skriven sommaren 2004. Syftet var att till världen välkomna min systems son. Vakan tiden innan födelsen och vakan över ett litet barn kan väcka en sådan stor förundran och ödmjukhet inför livet. Känslor på vilka stycket är uppbyggt.

### **Hela Tiden** - Lennart Westman, 8'45", *Blåsarkvintett och sång*

En sonatform där temat exponeras, genomförs och återkommer - hela tiden.  
Text av Lennart Westman. Sång: Conny Thimander.

### **Exchange** - Stine Sørlie, 5', *blåseorkester og solo klavér*

En utveksling på et rent musikalsk plan - i hovedsak basert på tre verker som har inspirert meg, skrevet av tre ulike komponister, virksomme på ulike tider og i forskjellige land: Johannes Brahms' "Variationen über ein eigenes Thema" for klavér, Olivier Messiaens "Coeur de cite la celeste" og Morton Feldmans "Coptic Light". Dette er blandet med egne innfall, samt ytterligere selvalgte musikalske referanser. For eksempel kan håndklappingen ses på som en hilsen til diverse annen musikk, men også som en lek med det musikalske språket og dets konvensjoner - eller som en direkte utveksling med publikum, som også i møte med levende musikk kommuniserer gjennom å klappe i hendene.

Carl Orrje, Klavér

## GotlandsMusiken II

**MOTO** - David Löfberg, 5'30", *Blåsorkester*

Något om vinterns resignation och vårens monumentala förlösning.

**macrochroma** - Marcus Wrangö, 8'10", *Blåsorkester och förstärkt kontrabas.*

...close to (near), in space and time, like a windownose.

En idé som ställer krav på Dig, lyssna ordentligt och hårt.

### S:t Michaelsgården

Student- och turistboende centralt i Visby

**S:T MICHAELS GRÄND 1, 621 57 VISBY**

**TEL 08 - 731 82 00 / 0498 - 21 77 30**



# Pärlor för Svin

Lördag 14 maj 2005, 18.00

**18.00 - Konsert, Pärlor för Svin**

## Pärlor för Svin

Pärlor för svin (aka: the pearls before swine experience) är en unik företeelse i det svenska musiklivet. De har under sin femåriga existens skapat ett grundmurat rykte inom ny svensk musik när det gäller konstnärligt mod och teknisk briljans, men också för sin scennärvaro, lekfullhet och utstrålning som saknar motstycke inom dagens svenska konstmusik. Kvartettens sättning (flöjt, piano, violin och cello) är hämtad från det klassiska underhållningskapellet som under 10-, 20- och 30-talet spelade på restauranger, caféer och många biografier. Pärlor för Svins ljudbild har blivit en utmaning som lockat många av de internationellt mest namnkunniga kompositörerna att specialskriva verk för kvartetten.

Pärlor för svin är också nyskapare när det gäller att föra ut konstmusiken till miljöer där den normalt sett inte spelas. Technofestivaler, egna utomhuskonserter, jazz och rockklubbar etc. har hela tiden varit självklara spelplatser för Pärlor för Svin jämte de etablerade auditorierna för klassisk musik, och deras organiska förhållningssätt gör att alla spelplatser blir lika viktiga. Den gemensamma nämnaren är att både musikerna och publiken har kul, överallt!

George Kentros, violin  
Sara Hammarström, flöjt

Mats Olofsson, cello  
Mårten Landström, piano

# Pärlor för Svin

## Programordning

**Comments on Butterflies** - Björn Sikström, 4'30", *Flöjt, piano, violin och cello*  
Strukturen i trädets bark, solljuset som faller genom bladverket, gräs, blommor och... fjärilar. Tar man sig en närmare titt upptäcker man att det inte riktigt är som man tror. Sprakande av färger, strukturer, ljus, sötma och konstighet, nästan övernaturligt.

**Inom tid** - Lina Mattson, 8'30", *Flöjt, piano, violin och cello*  
Inom tid handlar om rörelse och energi. Jag använder mig av spänning och laddning och jag leker med motsatsförhållanden. T. ex. står rörelse mot vila och högt register mot lågt. Liksom livskraften eller urkraften tar energin aldrig riktigt slut och tendenser till lugn och vila utmynnar alltid åter i en kraftansträngning.

**dissonans** - Eirik Østby, 6', *Flöjt, piano, violin och cello*  
Romantiske stemningar blir förvrent av dissonantiske klanger og uregelbundne taktarter. Ett eneste grundmotiv blir satt i foskjellige musikalske sammenhenger.

**Nästan som Jazz** - Kalle Lundin, 5', *Solopiano*  
Idén till stycket kom till under en tolvtonleksion på skolan där jag också skrev första satsen. Jag tyckte det var lite kul att det lät "Nästan som Jazz" och bestämde mig för att skriva några till satser med samma serieteknik. Det bör nämnas att det är en snäll variant av tolvtonsteknik som jag jobbat fram. Verket är dedicerat till min vän Anders Öhberg som själv är jazzpianist.

**Surrending** - Stine Sørlie, 6', *Flöjt, piano, violin och cello*  
Likevel - disse mørke skyggene jeg står under, er fortsatt skapt av lys...

# Pärlor för Svin

**Arrivals and departures** - Daniel Karlsson, 10'30", *Flöjt, piano, violin, cello och dator*  
Miljoner enheter surrar förbi varandra i ett osynligt globalt nätverk. Paris CDG till Tokyo NRT. Los Angeles LAX till Buenos Aires AZE. Jag kapitulerar inför flödet och uppgår i ansiktena som flyter förbi i en evig ström. Jag rör mig genom deras längtan. Jag slutar drömma om min egen destination och uppgår i platsen vi delar. Ytan omsluter mig och jag vaknar.

**Elegi på Ekrar** - David Löfberg, 5'50", *Flöjt, piano, violin och cello*  
Tillägnat cykeln som fortskaffningsmedel.



# Installationer

13-15 maj 2005, 12.00-16.00

Installationer på:

- **Fornsalen**, Länsmuséet Gotland, Strandgatan 14
- **Björkanderska mat med mera**, Björkanderska Magasinet, Skeppsbron 24

Just nu: Halva priset på Fornsalens entré! Endast 30 kr.

Passa på att se Fornsalens övriga utsällningar.

**Instance remover** - Daniel Karlsson, *på Fornsalen (Gotlands Natur, plan 3)*

Ett arbete där fokus ligger på manipulation av tid. Följdaktligen också en laboration med olika typer av rumslighet.

**Cymatics for XY-Scope** - Jonatan Liljedahl, *på Björkanderska mat med mera*

Audio-visuell installation. Ett kymatiskt experiment där olika vågformer (ljud) ger upphov till grafiska formationer på ett oscilloskop i XY-läge.

Betraktaren kan studera formerna på bildskärmen, som liknar spiraler och flerdimensionella kugghjul och andra mer eller mindre asymmetriska figurer, och lyssna till de vågformer som skapar dem, och på så vis uppnå en djupare förståelse av ljud. Mycket små och subtila förändringar i ljudet kan ge upphov till tydliga förändringar i de visuella formerna. Harmoniska sammansättningar av ljudet ger stabila former, medan disharmoni ger instabila och kaotiska former.

# Installationer

**Utställningen Laboratorium** - Lina Mattsson och keramikern Karin Berg,  
*på Fornsalen (Packhusets källare, via innergården)*

Vad hände i ett apotekslaboratorie?

Hur blev pillren och medikamenterna till?

Vilken stämning fanns?

Utifrån dessa frågor har vi låtit Karins keramik och Linas musik samverka och skapat ett nytt laboratorium som skiljer sig från det verkliga. Flaskor med märkligt innehåll och kolvar som leder ut i intet. Ljud från piller som sprids ut över ett golv förvandlas och blir till ett klirrande och glittrande som höjs över våra huvuden. Välkomna ner i vårt laboratorium!

**Re:** - Marcus Wrangö, *Fornsalen ('gatan', plan 3)*

Systerverk till stycket 'VS' på konserten kallad Högtalarorkester.

Digitala förhållanden,

på eller av,

1 eller 0,

rätt eller fel.

Ingenting är lagom.

# Kuriosa om skolan och festivalen

Gotlands Tonsättarskola har sina lokaler i Visbys gamla Tullhus som byggdes 1866. På en av hyllorna i valvet där Tullhuset förvarade beslagttaget gods finns fortfarande en lapp märkt "amfetamin".

Bland annat har eleverna samarbetat med GotlandsMusiken, Musikkonservatoriet Falun, Västerås Kammarmusikutbildning, Sonanza, Pärlor för Svin, Axelsson Nilsson Duo, Radiokören, S:t Johannes Kammarkör, Nordiska Ungdomsorkestern, Dalarö Folkhögskola, Trio Tempa, Capella Gotlandica, Visby Vokalensemble med flera, med flera...

Hittills har 116 elever studerat på Gotlands Tonsättarskola. Tillsammans har de komponerat 464 verk med en sammanlagd speltid på 69 timmar och 36 minuter.

Gotlands Tonsättarskola har genom åren besökts av mer än 100 gästföreläsare.

Förre utbildningsledaren Ramon Anthin och nuvarande utbildningsledaren Mattias Svensson fyller år samma dag, ett krav för att få jobbet...

Elever och lärare har härstammat från ca 20 länder. Däribland Brasilien, Bangladesh, Finland, USA, Tyskland, Norge, Holland, Finland, Ryssland, Danmark, Island, Uruguay, Chile, Bosnien, Italien, Kurdistan, Spanien och Skåne.

Sven-David Sandströms klädsel pendlar oberäkneligt mellan finaste skräddarsydda kostymen med matchande italienska skor till träningsoverall och gympadojor, en man som gärna överraskar.

Den sammanlagda skostorleken på den nuvarande elev- och lärarkåren är storlek 904. Den sammanlagda längden däremot uppgår till hela 42 meter och 80 centimeter, ungefär som mellan Tonsättarskolan och BAC.

# Elever vid Tonsättarskolan

Årskurs 1:

## **Björn Gardner**

Jag heter Björn och är född 1979 i London men uppväxt i Göteborg och Tullinge; en förort till Stockholm. Jag är musiker och låtskrivare. Jag har spelat mest progressiv rock och folkmusik. Jag blev intresserad av konstmusik någon gång i åttan eller nian genom att jag såg likheter med, och röda trådar till experiment- och konstockvärlden.

## **Hardi Kurda, 1982**

Jag är 23 år gammal. Jag föddes i staden Sulaimaniya i Irakiska Kurdistan. Efter grundskolan blev jag intresserad av att spela fiol och kom senare in på en musik- och konstskola motsvarande gymnasial nivå i Sverige. Utbildningen var femårig. Sedan var jag med i en stråkorkester på universitetet i Sulaimaniya. När jag hade läst klart där, flyttade jag till Sverige. Efter några månader i Sverige började jag läsa på Ljungskile folkhögskola (ett år) komposition och valde fiol som huvudinstrument. I augusti 2004 började jag studera komposition på Gotlands Tonsättarskola. Nu går jag första året.

## **Jonatan Liljedahl**

Jonatan Liljedahl a.k.a Kymatica är född 1981 och har släkt och familj i Halmstad, men har levt större delen av sitt liv utanför Umeå. Han är framförallt intresserad av elektronisk musik och ljudkonst, samt algoritmisk komposition. Jonatan har utvecklat ett eget datorprogram (KyCE), en programmeringsmiljö för komposition, för att på bästa sätt kunna experimentera fram och realisera sina idéer. Han har även byggt sina egna synthesizers, stora apparater med många reglage och blinkande lampor, som han använder som ljudkällor i sina elektroniska kompositioner.

# Elever vid Tonsättarskolan

## **Edda Magnason**

Edda Magnason föddes i Ystad den 22 augusti 1984.

## **Jakob Svartengren**

Jag är Jakob Svartengren från 1980. Ibland är jag trött. Ibland är jag pig.

## **Johan Svensson**

Jag föddes på Västerviks BB, Valborgsmässoaftons kväll år 1983. Min ömma moder hade legat sjuk och med värkar i 4 dagar och dessutom missat sin systers 30-årska-las på grund av min utdragna entré.

I Astrid Lindgrens Vimmerby fylldes min barndoms dagar med fotboll, pingis och senare musikalisk debut i bandet Lyderitz. Efter teknisk linje på gymnasiet och värnp-liket som systemtekniker segrade ändå musiken över tekniken och jag började läsa "Musikalisk specialisering – Komposition" för Hans Parment vid Växjö Universitet. Det var nämnda lärare som tipsade om utbildningen på Gotland och på den vägen är det...

## **Lennart Westman**

Lennart Westman är född och uppvuxen i landskapet Medelpad. Han har varit verksam på EMS – Elektroakustisk Musik i Sverige – sedan mitten av 80-talet, där han gått kompositionslinjen och studerat för bland andra Lars-Gunnar Bodin, Rolf Enström och Anders Blomqvist. Westmans verk har framförts i ett flertal länder i Europa, Amerika och Asien och hans Passacaglia Spiritus var representerat i World Music Days i Hongkong 2002.



# Elever vid Tonsättarskolan

## **Victoria Yuri Andersson**

Mitt namn är Victoria Yuri Andersson och jag kommer från Visby, Gotland. Jag kom till denna märkliga värld A.D. 1985 och mitt öde var att bli en Musikens och Guds tjänare. I slutet på mellanstadiet började jag sjunga i kör och ta pianolektioner (Spelat piano hade jag gjort länge, fast utan att kunna läsa noter). Jag har gått estetiskaprogrammet, musiklinjen, Elfrida Andrée gymnasiet här i Visby. Då började jag även ta sänglektioner och sjunga i andra körer. Som projektarbete tonsatte jag flera sånger ur J.R.R. Tolkiens verk Härskarringen och Silmarillion. Det var så jag kom i kontakt med min kompositionssida.

Jag visste inte riktigt vad jag ville göra efter gymnasiet och funderade på musiklinjen på folkhögskolan. Olyckligtvis missade jag antagningsdatumet och kände mig mycket rådlös. Då föreslog min kära mamma att jag skulle söka in på Tonsättarskolan. Så blev det och frukten av mitt första år redovisas nu här på Ljudvägor.

Min musik präglas och inspireras av svunna tiders musikspråk och tanke såsom barockmusik (som jag älskar och skattar högre än all annan musik) och den medeltida och mina känslor av intryck jag får.

Årskurs 2:

## **Kaj Ailomaa**

Född 1977.

## **Esaias Järnegard Fogelvik**

Född 1983, Stockholm.

Jag gick naturvetarlinjen på Åsö Gymnasium. Därefter studerade jag 1 år komposition på KMI i Stockholm för Torbjörn Engström. De två viktigaste drivkrafterna i mitt komponerande är religiositet och dramatik.

# Elever vid Tonsättarskolan

## **Daniel Karlsson**, 1980, Örebro

Jag upplever ofta att datorer och andra maskiner ger mig olika förslag och uppslag till musiken jag komponerar. För mig blir det intuitiva och det närmast instinktiva viktigt för mig i mitt urval ur de olika flöden som upptäcker mig.

Ofta talar de olika delarna av mina montage om för mig hur de ska färdigställas. Jag finner stor behållning av min kompositionsarts konstruktivistiska drag. Jag minns hur jag tyckte om att leka med lego när jag var liten. Föhållanden mellan olika former. Proportioner och delmängder. Ett utfall inom en ram. Ett val vid en given punkt. Närvaron i flödet.

## **Oskar Lissheim-Boëthius**, 1983

Instrumentalutbildning från 7 års ålder (violin, trummor, piano och kontrabas). Senare studier på Musikgymnasiet DeGeer i Norrköping, där han studerade komposition för David Swärd. Sökte efteråt till Gotlands Tonsättarskola. Gillar att resa. Älskar musik. Avgudar naturen.

## **Kalle Lundin**, 1982

## **David Löfberg**, 1976, Lund

Princip: En glad melodi är aldrig fel.

## **Lina Mattsson**, 1979, Borkhult, Östergötland

Efter gymnasiet (naturvetenskaplig linje i Åtvidaberg) studerade jag franska och musikutvetenskap i Stockholm. Min musikerbakgrund består främst av klassiskt piano och sång. En stor passion har dock länge varit folkmusiken vilken kanske är den främsta orsaken till mitt intresse för komposition.

# Elever ved Tonsättarskolan

**Stine Sørlie**, 1978, Oslo, Norge

Studert idéhistorie, psykologi og musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo. Går nå andre året på Gotlands Tonsättarskola.

Musikk - i ulike stiler og varianter - har alltid vært helt essensielt for meg, og kan åpne dører til en sfære der ord ikke lenger strekker til. Der lever musikalsk materiale og potensiale side om side - i form av stoff som allerede eksisterer, og i kraft av mulighetene til å skape ennå uhørt magi. I den sfæren føler jeg at jeg har uendelig mye å hente - og uendelig mye jeg ønsker å gi.

**Björn Sikström**, 1979

Född och uppvuxen i Luleå, Bred musikalisk bakgrund, tycker om ångkokad mat.

**Marcus Wrangö**, 1976, Stockholm

Ljudet. Lyssnandet. Kontrasterna.

**Eirik Østby**, 1982, Oslo, Norge

Jeg har alltid vært interessert i musikk. Jeg begynte å spille fløyte når jeg var 7, piano når jeg ble 11 og orgel da jeg ble 17 år. Jeg begynte på folkehøgskole i Ransäter (Värmland) i 2002-03 der jeg studerte piano, og på egenhånd komponerte. Der ble jeg tipset om Gotlands Tonsättarskola, og etterhvert som jeg begynte der har interessen for komposisjon blitt den sterkeste.

# Lärare vid Tonsättarskolan

## **Per Mårtensson**

Konstnärlig ledare, 1967, Östersund

Studerade komposition vid musikhögskolan i Stockholm för bl a Magnus Lindberg, Pär Lindgren och Sven-David Sandström. 1997 - 1998 var han vid IRCAM i Paris. Per Mårtensson har ett flertal beställningar bakom sig, bl a från Sveriges Radios Symfoniorkester, Göteborgs symfoniker och Sundsvalls kammarorkester. Till detta kommer även musik för fi lm och dansföreställningar, samt arrangeringsuppdrag. Per Mårtensson intresserar sig speciellt för kombinationen elektroakustisk musik/instrumentalmusik. Per Mårtensson undervisar i komposition och elektroakustisk komposition.

## **Henrik Strindberg**

1954, Kalmar

Var 1972 med om att grunda musikgruppen Ragnarök. Studerade komposition vid musikhögskolan i Stockholm för bl a Gunnar Bucht och Sven-David Sandström. Henrik Strindbergs musik har framförts vid ett flertal internationella festivaler. Henrik Strindberg är även upphovsman till datorprogrammet Kontur och Trigger. Henrik Strindberg undervisar i komposition och instrumentation.

## **Mattias Svensson**

utbildningsledare, 1971, Ystad

Studerade komposition och gehörs- och teoripedagogik vid musikhögskolorna i Malmö och Stockholm för bl a Hans Gefors, Rolf Martinsson, Kent Olofsson, Per-Gunnar Alldahl och Lars-Erik Rosell. Mattias Svensson är speciellt intresserad av gränsöverskridande projekt mellan musik, dans, teater, konst och film. Mattias Svensson undervisar i notation, gehör, traditionell harmonilära, formlära, kontrapunkt, filmmusik och dirigering.

# Lärare vid Tonsättarskolan

## **Jesper Elèn**

Studiochef, 1957, Arild

Utbildad slagverkare vid musikhögskolan i Malmö för Bent Lyloff. Arbetade därefter i ett flertal svenska och danska symfoniorkestrar och var medlem i Malmö Percussion Ensemble. Jesper Elèn har dessutom spelat med stora delar av den svenska och danska jazzeliten. Studier i komposition vid Gotlands Tonsättarskola för bl a Sven-David Sandström. Jesper Elèn undervisar i slagverksinstrumentation och datorn som redskap. Jesper Elèn är även Gotlands Tonsättarskolas datoransvarige.

## **Erik Peters**

1970, Stockholm

Erik Peters är verksam som tonsättare och har skrivit för flera av Sveriges främsta tolkar av nyskriven musik som t.ex. Sveriges Radios Symfoniorkester, Kroumata och KammarensembleN. Erik Peters kombinerar ofta akustiska och elektroniska uttrycksmedel och rör sig fritt mellan olika konstnärliga uttryck som live-elektronik, improvisation, radioegen konst och ljudinstallationer.

Erik Peters undervisar i elektroakustisk komposition vid Gotlands Tonsättarskola. Han är också ordförande i Nordisk Komponistråds programråd och ledamot i programgruppen för Stockholm New Music 2006-2007. Sedan drygt 10 år är Erik Peters medlem i Fylkingen, föreningen för ny musik och intermediakonst.

# Kuriosa om skolan och festivalen

Namnet "Ljudvågor" kläcktes av antingen Carl Liungman, Andreas Sjöo eller Anna Eriksson; simultant, var och en för sig, alla tillsammans eller någon helt annan. Historikerna tvistar...

Sven-David Sandström har av Jesper Elén i present fått en röd cigarettändare med Mao Tse-tung – motiv som vid antändande spelar kinesisk revolutionsmusik. Att visas upp för jenkarna...

Åren 1995-97 smög den hemlighetsfulla sammanslutningen "Gruppen" omkring i sina specialgjorda svarta caper på tredje våningen med högkvarter i skrubben. "Gruppen" ansvarade för flera världsrekord. Bland annat Världens tystaste konsert, Världens kortaste konsert och Världens längsta improvisation.

Den stora legomassakern inträffade under Ljudvågor 1998. Upphovsmannen Erik Bünger demolerade ett stort torn av legobitar på Roxys scen så att legobitarna flög inför en häpen Ljudvågorpublik.

Åren 1999-2000 var den danske tonsättaren Vagn Holmboe föremål för tonsättarelevernas skämtlygne. Ett stort antal teknade lustifikationer på temat Vagn kunde beundras på blädderblocket i köket.

Än idag heter en av skolans datorer Holmboe. Alla datorer har namn efter tonsättare; förutom Holmboe även Boulez, Bartok, Sandström, Stockhausen, Messiaen, Schönberg och Parmerud.

Städhysteri utbröt på Gotlands Tonsättarskola i samband instiftandet av priset "Rid-daren av den gyllene skurborsten" 2000-2001. Kryddbarkarna stod placerade på spishyllan i storleksordning, kreationer av värmeljus i vattenbad med blommor smyckade köksbordet, muffins bakades, cigarrer och guldougat hittades i lärarjuryns fack.

# Kuriosa om skolan och festivalen

Till Ljudvågorfesten 2001 skulle Zubayeer Alf-e-Swani frakta en synnerligen het indisk matdelikatess i utbildningsledarjaguaren. Det finns fortfarande svarta brännmärken i jaguarens baksäte.

Den numer legendariska gourmetlådan som administrerades av Emanuel Ladenstein fick under resan till Ultimafestivalen i Oslo 2002 allas munnar att safta sig då den avslöjade sitt delikata innehåll av äkta parmesanostar, marinerade svampar och tyska proffskorvar.

På Ljudvågorfesten 2004 figurerade rektor Mats Ladebäck som flöjtist i Gotlands-musiken.

På samma Ljudvågorfest uppträdde "The Tonsetters" med gästspel av Henrik Strindberg på flöjt och Mattias Svensson på fiol, för att senare övergå i helnattsjam med bland andra Per Mårtensson på keyboard och rap av Mats Ladebäck.

Mats Ladebäck spelade även Gustav Wasa i en trailer om mannen med samma namn. Lina Mattsson, Esaias Fogelvik, Daniel Karlsson, Johan Svensson och Jakob Svartengren var också stjärnor i samma film.

Vid Ljudvågor 2004 hade transportansvarig Folkuniversitetets "Kycklingbilen" till förfogande, som stannade av överhettning vid illa valda tillfällen. Namnet uppkom vid julavslutningen 2003 under tivelaktiga förhållanden. Det ryktas om att utbildningsledare Svensson hade något med kycklingen att göra...

# Årets festivalkrog

Björkanderska mat med mera, Björkanderska magasinet, Visby.

## **BJÖRKANDERSKA** mat med mera

Festivalpris; 35 kr för en öl  
eller ett glas vin, vid uppvisande  
av evenemangsbiljett.

God mat finns till trevliga priser.

**Björkanderska mat med mera**  
**Skeppsbron 24, Visby**





# Tack!

Folkuniversitetet  
BAC-  
GotlandsMusiken  
Gotlands Kommun  
Visby Internationella Tonsättarcentrum  
Ilexpressen  
Destination Gotland  
Björkanderska mat med mera  
Musikaliska Sällskapet i Visby  
Musikkonservatoriet Falun  
Kulturskolan på Gotland  
Wessmans Musikförlag  
Åkesson Musik  
AB Irisdahls Blomsterhandel  
EMS  
Länsmuséet på Gotland  
Radio TV Hörnan  
Gallerix  
Dans på Gotland

... och till Er som besöker festivalen!



# Ansvarsområden

Ljudvågorgeneral: Esaias Järnegard Fogelvik

## **Konsertansvariga**

GotlandsMusiken I: Oskar Lissheim-Boethius

Musikkonservatoriet Falun: David Löfberg

AxelssonNilssonDuo: Lina Mattsson

Högtalarorkester: Daniel Karlsson

EAM och Intermediaverk: Eirik Østby

GotlandsMusiken II: Johan Svensson

Pärlor för Svin: Stine Sørli

Ekonomi/Sponsring: Björn Sikström och Victoria Yuri Andersson

Marknadsföring: Lennart Westman

Program, Affischer, Webb: Marcus Wrangö

STIM: Björn Sikström

Transport: Kalle Lundin

Inspelning: Hardi Kurda och Kaj Ailomaa

Presentation: Jakob Svartengren

Blommor: Edda Magnasson

Ljus: Marcus Wrangö

Fest: Kalle Lundin och Daniel Karlsson

Programblad, affischer och flygblad är tryckta hos Wessmans Musikförlag.





Gotlands Tonsättarskola  
[www.gotlandstonsattarskola.com](http://www.gotlandstonsattarskola.com)  
[www.ljudvagor.com](http://www.ljudvagor.com)  
0498 - 28 48 10

Tack för i år!

