

GOTLANDS TONSÄTTARSKOLA PRESENTERAR

LJUDVÅGOR

FESTIVAL FÖR
NYSKRIVEN MUSIK

2009



NORRBOTTEN NEO MUSIKKONSERVATORIET FALUN GOTLANDSMUSIKEN

13-16 MAJ ROXY DOMKYRKAN BIBLIOTEKET

BOKA BILJETTER PÅ WWW.LJUDVAGOR.COM

Folkuniversitetet



VI SKOGEN
"Där fräd vänen vänen möter skogen"



Röcklinger Handelsträdgård
Cikoria Hälsokost



Visby crêperie & logi



Nu är det dags igen!

För vadå? Bokrean?! Skatteåterbäring?! En ny chipssmak?! Ack nej, ack nej kära medborgare, bättre upp! Ljudvågor! Ljudvågor är här, årets musikhändelse! Denna tonkonsternas fest som sticker upp sin spensliga lekamen i kapp med de späda vårprimörerna. Gotlands Tonsättarskolas alldeles egna sparris! Under ett helt år har en hopper kanaljer (på skolan även kallade elever) i skiftande åldrar odlat fram och förädlat ett helt gäng nya sparrisarter som bara väntar på att få provsmakas. Hade jag varit du hade jag tillrett de små musikaliska läckerheterna i lättsaltat vatten. Tänk då på att koktiden inte får överstiga 300 stora sekunder, MaxMSP en kvint. Ta fram en vacker skivtallrik och gör ett läckert arrangemang: lite smält smörig harmonik, riven larm-på-stan-ost, en lufttorkad italiensk tenor, saftigt röda körsbärstonarter för färgklickens skull och därtill ett glas friskt porlande ljudmust. Ja. Det är möjligt att kollegiet på Gotlands Tonsättarskola alla äro smala som sparrisar och att utbildningsledare Svensson Sandell i sitt liv stundom kallats just sparris på grund av detta, men det hör inte hit! I så fall är ta mig tusan hela Gotlandsmusiken ett gäng sparrisar för att inte tala om dirigenten Jan Risberg, vilken sparris! Det sägs vidare att sparrisen från Musikkonservatoriet Falun är ovanligt god i år och att den norrbottniska NEO-sparrisen är en riktig delikatess. Dirigenten Petter Sundqvist lär vara en riktig supersparris och festivalens mentor och gästföreläsare Marie Samuelsson är helt enkelt en sparris. Slutsats? Sparris är gott. Ljudvågor är gott. Ni dyra publik är osedvanligt goda, och osedvanligt efterlängtade. Så kära festivalbesökare, från när och fjärran: varmt och innerligt välkomna till Ljudvågor 2009.

Mattias Svensson Sandell,
Utbildningsledare Gotlands Tonsättarskola

Program

Alla dagar:

Platsspecifikt Ljudkonstverk (S: t Hansskolan)
– mer info: s.26

Onsdag 13/5

18:00 – Invigningsmingel (Roxy)

19:00 – Konsert: Norrbotten NEO (Roxy)

Torsdag 14/5

12:00 – Gästföreläsare: Marie Samuelsson
(Högskolan)

19:30 – Falun (Roxy)

Fredag 15/5

12:00 – Falun (Almedalsbiblioteket)

19:30 – Norrbotten NEO (Roxy)

22:00 – Elektroakustisk Musik (Roxy)

Lördag 16/5

16:00 GotlandsMusiken (Domkyrkan)

Lokal info/Adresser:

Roxy Folkets bio, Adelsgatan 39

Almedalsbiblioteket: vid högskolan

Domkyrkan, norr om Stora Torget

S:t Hansskolan, S: t Hansg. 32

Gotlands Tonsättarskola, gamla tullhuset i hamnen

Högskolan, gå in huvudingången och ta hiss/trappan till föreläsningssal B51 på femte våningen.



Biljetter

Biljetter för enskilda evenemang samt festivalpass kan köpas på kontoret på Gotlands Tonsättarskola, måndag till fredag klockan 10-15. Biljetter och pass kan även köpas vid varje konsert, kassan öppnar en timme innan konsertstart.

Priset för ett festivalpass är 200 kr för vuxna, 100 kr för studerande, ungdomar och pensionärer. Festivalpasset innebär gratis inträde på samtliga konserter under festivalen, samt gästföreläsningen med Marie Samuelsson. Obs! Festivalpasset innebär ingen garanti för plats, men den som har festivalpass kan kostnadsfritt boka biljett i förväg. Festivalpasset kan inte bokas utan måste köpas på kontoret eller i biljettkassan.

Priset för enskilda biljetter är **80 kr för vuxna och 40 kr för studerande, ungdomar och pensionärer**, med undantag för EAM-konserten på fredagkvällen där priserna är **40 kr / 20 kr. Konserterna i Domkyrkan och i biblioteket är gratis** och kan inte förbokas.

Bokning

– kan göras på www.ljudvagor.com, info@ljudvagor.com eller på telefon 0498-284810.

Bokade biljetter måste hämtas senast **30 minuter** innan konsertens början.

Festivalpass kan inte bokas utan måste köpas direkt i kassan.

Festivalpub är Visby crêperie & logi, Wallérs plats 3. Under festivalen erbjuds rabatterade priser mot uppvisande av festivalbiljett.

Onsdag 13 Maj
18:00 Invigningsmingel

NEO

Norrbotten NEO´s sju musiker i samklang innebär mäktig, nyskapande kammarmusik. Flöjt, klarinett, slagverk, piano, violin, viola och cello tar andan ur lyssnaren, överraskar, utmanar och berör. Sveriges modernaste röst på den nutida musikscenen förnyar ständigt och resultatet låter inte vänta på sig. Festivaler och konserthus i hela landet och även internationellt har fått uppleva den kvalitet som Norrbotten NEO står för. Ensemblen som har ett nationellt uppdrag bildades januari 2007 med bidrag från Statens Kulturråd, Norrbottens Läns Landsting samt Luleå- och Piteå kommuner. NEO har ett nära samarbete med både yngre och väletablerade tonsättare och bygger sin repertoar bland annat genom att kontinuerligt lägga ut nybeställningar.



Norrbotten NEO är:
Cecilia Zilliacus, Violin
Mårten Landström, Piano
Sara Hammarström, Flöjt
Robert Ek, Klarinett
Linnea Nyman, Viola
Daniel Saur, Slagverk
David Gammelgård, Cello
Petter Sundkvist, Dirigent
och konstnärlig ledare

19:00 Konsert: Norrbotten Neo 1 (Roxy)

Jens Elford – 'Before We Burn'

Längd: 10 min.

Tommy Dufva – 'Ballad till Patrik'

Längd: 4 min.

En naiv och skymtande musik, där vissa intervaller och ackord utgör den oviktiga förgrunden

Matthew Peterson – 'Jailhouse' ('Pavane for a dead infant')

Längd: 8 min.

This song is taken from a chamber opera in progress, my second operatic collaboration with librettist Jason Zencka. The (pavane for a dead infant) which follows jailhouse, serves as an epilogue to this tragic soliloquy. The protagonist and narrator is a woman who is choosing not to pay a fine so that she can stay in the jail; she is homeless in winter and has nowhere else to go. She tells the story of how she got to this point: a previous terminated pregnancy, misplaced but very human faith in a man, deception, abuse, and infanticide. It is a story about a woman who has little left but her humanity. This story, and many others inspired by real court cases, joins to form a unique libretto inspired by Jason's experience as a crime-journalist in Stephen's Point, Wisconsin, U.S.A.

The opera-in-progress will be premiered in Göteborg, Sweden in May 2010, as a collaboration between Swedish new music ensemble NEO and vocal quartet VOX.

Libretto ->

Onsdag 13 maj

7

Matthew Peterson – 'Jailhouse' ('Pavane for a Dead Infant')

-libretto by Jason Zencka:

I've never been so cold before,
as in this jailhouse corridor.
Remember, I'm from Florida.

Wisconsin isn't like the South,
the winter turned me inside out.
It took my fingers in its mouth.

It's not like I'm some kind of whore,
but I'd been pregnant once before.
I didn't want a kid, you know?

But Daniel said he'd marry me,
the words were planted like a seed.
We drove for seven fucking days.

His kiss:
a taste of cigarettes and breath mints.
Not bliss,
but I was pregnant and afraid. I was
messed up,
so when my sister asked I called it love.

Why'd I go?
I don't know.
Far from home,
warmth won't find me.

He had a cousin here, he said,
but someone caught him selling meth.
We got a motel room instead.

But all that Daniel did was drink,
smoke weed, and puke into the sink.
I tried to leave; I did it for my kid.

But Daniel wouldn't let me go.
He called me "bitch," said I'm a ho.
He punched me in the stomach.

One hit.
I was pregnant maybe five months.
One punch.
My lungs were emptied.
Still drunk,
Daniel drove me to the hospital, then left.

My skirt became a bed of blood,
they took my baby out in clumps.
Each wore two pair of latex gloves.

Why mourn?
The world is cold, we're better off
stillborn,
before our aching hearts become
forlorn,
before our grief begins to seem boring.

I think I'd rather be alone.
I have no other place to go.
I know I've never been so cold before.

Anna E Weiser - 'Tal ur Skal'

Längd: 10 min.

Mark Ambervill - 'Secrets of the City of Ambervill'

Längd: 5 min.

Welcome to the city of Ambervill. Not much is known. Secrets are still to be found.

Sofia Jernberg - 'Inertia'

Längd: 7 min.

1. (fysik) tröghet; motstånd mot att ändra rörelseriktning eller hastighet
2. (överfört) motstånd mot förändring

Rosali Grankull - 'Kasmiltra'

Längd: 7 min

Tillägnad Mor & Far, Tonis och Tranhuset

Johan Landgren - 'With Kathleen'

Längd: 7 min.

Tack till Jens, Rosali och sist men definitivt inte minst till Joel, för hjälp och respons.



Kathleen Ferrier

Torsdag 14 Maj

12:00 Gästföreläsare: Marie Samuelsson (B51)

Tonsättaren Marie Samuelsson studerade komposition på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm 1987-95, för Sven-David Sandström, Daniel Börtz och Pär Lindgren och har tagit lektioner för George Benjamin. År 2001 gick hon månadskursen för professionella tonsättare på Ircam i Paris.

Samuelsson har komponerat en lång rad verk, framförda på festivaler, konserter och i radio/TV av ensembler och orkestrar i Sverige och internationellt.

Hennes musik har blivit karakteriserad som både direkt fysisk och som "musik med starka poetiska uttryck" och "med ett

ständigt närvarande klangligt och rytmiskt flöde".

Omnämmanden i press: "Det är som att förankra en rymd-Ligeti i sand, eller nåt." (Hanna Höglund Expr.) Om Konserthusfestivalen skrevs bl a:

"Attraktivt tonspråk fyller årets konserter" (DN). Flera recensenter har kallat henne en av Sveriges mest betydande tonsättare.

Under arbete just nu är komponerandet av en hornkonsert och kammarmusik.

Marie Samuelsson arbetar (2008-2009) deltid som gästprofessor i komposition på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.



(Källa: <http://web.comhem.se/marie.samuelsson>)

Torsdag 14 maj

11



Musikkonservatoriet Falun har en yrkes- och högskoleförberedande musikerutbildning med riksintag. [...]

Skolan har ett gymnasieprogram och en påbyggnadsutbildning där den huvudsakliga inriktningen är klassisk musik. Dessutom finns en folkmusikutbildning och en dansarutbildning inom påbyggnadsutbildningen.

Det sammanlagda antalet elevplatser är ca 80.

(Källa: www.musikkonservatoriet.com)

Musiker från Musikkonservatoriet Falun:

Sopran

Emilia Wikstedt
Sara Eriksson

Viola

Victor Sörensen
Pauline Hogstrand
Sanna Kronsell
Natalie Bertilsson

Kontrabas

Rickard Englund

Slagverk

Joel Eliasson
Axel Fagerberg

Piano

Paulin Thorsell
Anton Nilsson
Lisa Henriksson

Violin

Maria Unosson
Julia Litborn
Sara Skansholm
Jenny Lüning
Charlotta Grahn
Wetter
Johanna Karlsson

Cello

Marit Johansen
Gustav S. Engman
Johanna Bolin
Nicole Hogstrand
Klara Skogqvist
Ida Hjertén
Olivia Moschini

19:30 Konsert: Falun 1 (Roxy)

Amund Vedal – 'She Found Yourself'

Längd: 5 min.

Med kun et fåtall ord kan en uttrykke utallige meninger. En kan i tillegg sette sammen disse meningene, og nye meninger kan tolkes mellom linjene. Kan musikk og ord sammen beskrive en følelse du ikke forstår? Kan du finne de svar du leter etter ved å se innover?

Teksten består ord fra følgende to setninger:

- Follow me not in the search for my beloved
- Bury yourself in my heart 'till she's found

Petter Ekman - 'Kvintett'

Längd: 9,5 min.

Det här stycket skrevs under den långa, mörka vintern i Visby 08-09. Den expressiva inledningen där stråket är i fokus går snart över i ett intensivt rytmiskt parti.

Max Wainwright - 'Turbine'

Längd: 7 min.

Sättning: 3x Celli, kontrabas och slagverk

"A turbine is a rotary engine that extracts energy from a fluid flow."

– *Wikipedia*

David Sabel - 'Motsägelse, Klander och Avslag'

Längd: 6 min.

Et gräl! Tack Emilia! Play that play!

Mathias Lissmyr - 'Pianokvintett', sats 1+2

Längd: 12 min. (8+4)

Folkmusik har länge varit en stor inspirationskälla och precis som "Väsen", är även "Pianokvintett" inspirerad av myter och folksägnar. Här har jag gett stråkarna en lite mer "spelemans"-aktigt roll för att framhäva ett mer folkmusik-aktigt sound.

Fredag 15 Maj

12:00 Konsert: Falun 2 (Biblioteket)

Sebastian Ingvarsson - 'Pianokvintett'

Längd: 5 min.

Böljande och stundvis dramatisk; verkets struktur är starkt präglad av matematiska idéer, t.ex "det gyllene snittet".

Jennifer Möllerström - 'Concerns'

Längd: 4 min.

Sättning: Stråkkvartett. Ett stycke om att gå runt och fundera på saker... (lite för mycket)

Ulf Klarström - 'Passiv'

Längd: 8 min.

Hur långsamt kan man röra sig och ändå komma framåt? Hur neutral kan man vara utan att förlora sin identitet? Ibland kan det vara bra att låta bli att argumentera, låta saker ha sin gång utan att försöka påverka. Men ibland förlorar man något värdefullt.

AnnSofie Johansson - 'A Never-ending Opportunity'

Längd: 3:40min

Christoffer Ketola - 'Ganska Mörk'

Längd: 3 min.

Robert Arnborg - 'Neo-Romantic String Quartet', Op. 13: "Melancholy", 1:a satsen

Längd: 8 min.

Första satsen i vad som skall bli en stråkkvartett i tre satser. Tankarna bakom stycket var dom om ensamhet, sorg, och kampen om att frigöra sig från dessa två, men även i tragedin så kan ett glimmer av hopp finnas...



19:30 Konsert: Neo 2 (Roxy)

Marco Fonseca - 'Heroína'

Längd: 13 min.

Performance. A tribute to all those heroines and other unknown women who lived and died in struggle for social justice in Colombia.

Gästdansare: Sara Regina Fonseca (Colombia)

Benjamin Ferm - 'Vägsäl'

Längd: 8 min.

Felix Aneer - 'Supershit 2'

Längd: 5 min.

Titeln kan spåras till en kort inspelning jag gjorde för några år sedan, döpt till "Supershit". Denna inspelning har jag sedan använt som ett av flera uppslag till den nya musiken.

Festivalpub är Visby crêperie & logi, Wallérs plats 3. Under festivalen erbjuds rabatterade priser mot uppvisande av festivalbiljett.

Visby crêperie & logi

Simon Söfelde - 'Pianotrio i fiss-moll'

I Allegro vivace con fuoco

II Largo e molto cantabile (Till A. G. V. F.)

III Finale – Presto scherzando

Längd: 20 min

Den ryske kompositören och musikvetaren Ratnemokkrev (1799-1901) var inte en fåordig man. Han talade och skrev friskt om både sin egen musik och andras men spånade också gärna iväg till ämnen som låg långt ifrån musikens område. Hans tonspråk präglades av en mycket starkt sammanhållen väv av teman som dock mycket sällan kom till skott i sina extremt långa genomföringar, som absolut inte borde kallas långtråkiga, men som inte heller riktigt berörde eller överraskade. Han uppmärksammades därför (mot hans vilja) mer som musikvetare än som kompositör. Genom nästan hela sitt liv stod han fast vid ståndpunkten att "ett tal och en diskussion kring musik berikar själva musiken", men lär paradoxalt nog på sin dödsbädd ha uttalat att "allt som sägs om musik innan den har ljudit kommer att fungera som kamouflage eller ett ursäktande". Ratnemokkrev led av schizofreni, som förvärrades med åren.

Joel Engström - 'Musik för Anti-materia'

Introduction

I Modus

II.1 Rythmus

II.2 Non Rythmus

III Ars Mobile

IV Ametrix in Fugata

Längd: 12,5 min.

Energi, skapare och förgörare. Den ligger osynlig för oss. Vi kan inte kontrollera den eller placera den inom våra begreppsramar. Men dess närvaro är otvivelaktig. Kommer här i sexpack.

22:00 – Konsert:
Elektroakustisk Musik (Roxy)

Anna E. Weiser - 'Lyssna Vatten'

Längd: 5-7 min.

Improvisationen är första steget i ljudskulpturen "Lyssna inåt" av Anna E. Weiser, som ska stå i Botaniska Trädgården under Världsmusikdagarna i september.

Medverkar:

Thommy Wahlström, sax

Felix Aneer, elektronik

Anna E. Weiser, röst

Göran Sandström - 'Iterations'

Längd: 6:42 min

Det kvadrafoniska verket 'Iterations' (6:42) är både en komposition och ett forskningsprojekt i att upptäcka nya ljud genom att kombinera gamla och nya, analoga och digitala verktyg för syntes, resyntes och ljudbearbetning. Materialet har bearbetats i versioner för att skapa komplexa klanger, organiska droner och ljudobjekt. Inspelning har skett vid EMS Studio 4 i Stockholm och på Tonsättarskolans Studio i Visby.

Joel Engström - 'Destination Tongald'

Längd: 10,5 min.

Tag på er flytväst och varma kläder, och följ besättningens instruktioner!



VI SKOGEN

- Där träd växer växer människor

**Som tack för medverkan i årets
Ljudvågorfestival, ger vi i år träd
i Vi-skogens planteringar i Kenya,
Tanzania, Rwanda och Uganda.
www.viskogen.se**



GotlandsMusiken

GotlandsMusiken, som har en lång tradition bakom sig, blev länsmusik 1988. Inom blåsorkestern finns också mindre ensembler som till exempel blåsarkvintett, saxofonkvartett, brass-sextett och jazztrio. Varje år gör GotlandsMusiken cirka 400 framträdanden på ön och på fastlandet. Ett viktigt arbetsområde är konserter för barn och ungdom. Verksamheten spänner över ett stort antal genrer och samarbetet med Gotlands Tonsättarskola har pågått ända sedan skolan startade 1995.

Gotlandsmusiken är:

Jan Risberg, dirigent

*Lars Linna, flöjt/piccola

Maja Gustafsson, flöjt

*David Nisbel, oboe/engelskt horn

*Magnus Dungen, klarinett

Thomas Andersson, klarinett

Lars-Olov Ahnell, klarinett/basklarinett

*Zbigniew Jakubowski, fagott

Bernt Eklund, altsaxofon/fagott

*Hans Widerberg, horn

Mats Hoffman, trumpet

Magnus Appelholm, trumpet

Ingvar Sandström, trombon

Lennart Löfgren, trombon

Magnus Fahlén, euphonium/trombon

Erik Skagerfält, tuba

Nils Ossman, kontrabas

Marcus Grufstedt, slagverk

Jean-Simon Maurin, piano

(* - Medlem av
blåsarkvintetten)

Lördag 16 Maj

16:00 Konsert: GotlandsMusiken (Domkyrkan)

Amund Vedal - 'Fiat ad Finem'

Längd: 2 min.

Marimba och piano

Fiat ad Finem betyr "let it last until the end"

AnnSofie Johansson - 'Awakening of a Dream'

Längd: 5:40 min

Christoffer Ketola - 'Blomregn, Flytande Moln'

Längd: 3 min.

David Sabel - 'Längst Botten, Mitt i Havet'

Längd: 8 min.

Jennifer Möllerström - 'Plump Circus'

Längd: 2 min.

Grundidén föddes på en kompositionsteknik-
lektion hösten 2008. Föreställ dig en värld där
ingenting är riktigt som det ska.

Mathias Lissmyr - 'Väsen', del 1: "Skapelsen"

Längd: 7 min.

– "Jag har länge varit fascinerad av myter, sagor och folksägner och alla varelser och väsen som befolkar dessa. Jag har hämtat inspiration från denna sagovärld och komponerat en serie stycken som alla tycks ha fått eget liv, som om de vore levande varelser. Som några slags eteriska, mystiska och skygga "väsen". Detta är den första delen i berättelsen om de, och beskriver dessa "väsens" skapelse ur "ingenting".

Max Wainwright - 'Inc/Dec'

Längd: 5:40 min.

Sättning: flöjt, slagverk och kontrabas
Inc/Dec (Increment/Decrement) betyder ungefär ökning/minskning, fast lite mer nördigt. Man kan skriva ++/-- också. I det här fallet är det ökning och minskningar av tonhöjd, spelhastighet och lite annat det handlar om. De ökningarna och minskningarna korsar varandra, har olika kurvor (linjära, exponentiella och logaritmiska) och går isär på olika sätt.

Petter Ekman - 'Blåskvintett'

Längd: 6,5 min.

Denna kvintett handlar om kontrasten mellan melodi och harmoni, samklang och enklang. Hur instrumentets enskilda klang skiljer sig från klangen av en ensemble. Samt skillnaden mellan rytmiskt drivande och agogiskt flytande.

Robert Arnborg - 'Majestic Overture, Op. 14'

Längd: 18 min.

Ett stycke för blåsorkester som är motiviskt baserat och är lite av en pianokonsert. Första delen inleds med kraft och är en lång introduktion följt av ett huvudtema som föreställer kampen, en övergång som leder till ett sidotema (kärlekstemat) samt en explosion av kraft! Det finns olika motiv som föreställer Kraft, Färd, Passion, Strid, Längtan, Sorg, Kärlek! Allt! Emotion! Dessa utvecklar sig i del två, möts på olika sätt, konflikt! Men efter den långa strävan så överkommer kärlek och kraft tillslut allt! A journey towards ecstasy!

Gästpianist: Mårten Landström

Sebastian Ingvarsson - 'Flugliv'

Längd: 5 min.

En blåskvintett skriven med koppling till ett spektrum på ett av Bb-klarinetternas klingande toner, såväl det rytmiska som det befintliga tonmaterialet. En måhända konstig idé, med lekfullt utförande.

Simon Söfelde - 'Blåsorkesterstycke'

Längd: 12 min

Stycket bygger på en idé om olika mönster som etablerar sig starkare och starkare parallellt med varandra, för att sedan totalt brytas av i ett hugg, men slutligen återupptas igen.

Ulf Klarström - 'Baracoa'

Längd: 3 min.

Jag och Jens bodde i en liten by. Mellan två barer vid stranden låg vår lägenhet. Vi trodde vi var där för att studera traditionell kubansk folkmusik. Det struntade barerna i. De gillade inte traditionella grejer.

Jag var tvungen att få bort den här låten ur mitt huvud. Nu känns det mycket bättre.

13-16 maj: platsspecifikt ljudkonstverk

vilse i S:t Hansskolans mikrokosmos

En ljudläggning av en plats: skolgården på S:t Hansskolan i Visby innerstad. Ljudspelare med hörlurar kan lånas från festivalen. Dessa finns tillgängliga onsdag-fredag kl 17-18.30 och hämtas på Roxy Folkets bio, Adelsgatan 39.

Frågor? Ring Johan Landgren: 0736-299791.

Producerat som en del av projektet The Sounding City, inför ISCM World Music Days i Visby, 2009.

far omkring i stora bågar

i n g e n s t a n s s o m h ä r

det går för fort för att du ska kunna hänga med

nyss var jag där borta
dunken! dunk - dunk

**jag är vilse i S:t Hansskolans mikrokosmos
dess kretslopp släpper inte taget**

i c i r k l a r p å s l u t t a n d e p l a n

och du har ingen aning om vad de håller på med

i p a r a b l e r o m k r i n g d i g

Förstaårsstudenter (utan inbördes ordning):

Jennifer Möllerström

– född 1988 i Sollentuna, Stockholm

Det började i unga år med en blockflöjt. Sedan dess har Jennifer doftat på och samlat ihop olika blommor från musikens trädgårdar. Snart har hon plockat sig ytterligare en bukett med kunskap att ha på det ställe där hon slutligen slår sig till ro.

Mathias Lissmyr

– har tidigare arbetat som sångare/musikalartist i en mängd operor och musikaler (t.ex. Turandot, Faust och Chess), och spelat roller såsom "Teen Angel" i Grease och "Mary Sunshine" i Chicago. Har spelat piano och komponerat sedan barnsben, men tog först våren 2008 steget att fullt ut satsa på komposition. Har nyligen skrivit musiken till barnoperan/musikalen "Trollguld", som har premiär 19 december på Malmö Operas stora scen.

Ulf Klarström

– född och uppvuxen i Bollnäs, Hälsingland.

Han fick sin första gitarr vid tio års ålder, och har spelat musik sedan dess.

Amund Vedal,

– en 21 år gammel nordmann fra Narvik,...

...er komponisten bak stykkene "Fiat ad Finem" og "She Found Yourself". Stykkene skrev han tidligere dette skoleåret, som er hans første på Gotlands Tonsättarskola. Amunds hovedinstrument er trommesett, og selv om han tidligere fordypet seg i fysikk/matte på gymnaset i hjembyen, valgte han å fokusere på sitt hovedinstrument – og komposisjon under Rune Rebne på Toneheim folkehøgskole i fjor. Etter et spennende år med Henrik Strindberg som privatlærer her på Gotland, ser han med stor forventning fram til de nye utfordringene som møter til høsten.

amundvedal@gmail.com

(+47) 95 88 08 83

Max Wainwright

– född 1987 i Uppsala.

Robert Arnborg

– född 1982 i Stockholm

Robert Arnborg studerade vid Kommunala Musikinstitutet 1999-2003 som jazztrummis, slagverkare, och sångare. Därefter gick han åren 2004-05 på Birkagårdens folkhögskola med operasång som huvudinriktning. 2006 studerade Robert på Pernbys målarskola eftersom han även tecknar. Han har sedan unga år komponerat flera stora verk för symfoniorkester, stråkkvartett, röst och piano.

Musiken han skriver är personlig och är av ett unikt, nyromantiskt slag; en harmoniös musik med sensationer.

– Fan i helvete! Det skall vara musikaliska orgasmer!

www.arnborg.se

Sebastian Ingvarsson

– född 1989 i Göteborg

Musikintresserad sedan barnsben. Började tidigt med pianolektioner. Gick på Musiklinjen vid Hvitfeldtska Gymnasiet åren 2005-2008. Går första året på Gotlands Tonsättarskola.

AnnSofie Johansson

– född 1988.

AnnSofie Johansson har haft en musikinfluerad uppväxt då båda föräldrarna spelar flertalet instrument. Efter att själv provat spela violin, blockflöjt och klarinett blev det slutligen piano som tilltalade henne mest. Vid studierna på Oscarsgymnasiet i Oskarshamn utökades kunskaperna i det estetiska programmet som hade inriktning musik. Det var också under tiden på gymnasiet som ytterligare ett instrument tillkom, nämligen klassisk gitarr. Det första musikstycket komponerades som ett projektarbete under det sista gymnasieåret. Innan ankomsten till Visby studerade AnnSofie historia på högskolan i Kalmar, men då skaparkraften drog i själen, visade det sig att Gotlands Tonsättarskola var det bästa alternativet för fortsatta studier, där hon nu läser första året.

David Sabel

– född 1986 i Göteborg.

Hej mamma! Hej pappa! Hej alla! Välkomna!

Christoffer Ketola

– född 1983

Göran Sandström

– född 19 Juli 1984.

Har arbetat med alla sorters elektronisk musik sedan 1996, och släppte albumet Zero Data Index v2 år 2006, under artistnamnet Vektor på egna etiketten OXO-Unlimited. Som Vektor har han spelat i London, Oslo och på flera platser i Sverige. I år kommer han att uppträda på Norbergfestivalen för tredje året i rad.

vektor@oxo-unlimited.com

<http://vektor.blogspot.com>

<http://www.myspace.com/vektor>

Petter Ekman

Jag är född och uppvuxen i Göteborg, och jag har sedan åtta års ålder, då jag började spela trumpet, sysslat med musik. När jag gick sista året på musiklinjen på Hvitfeldtska Gymnasiet började jag också skriva musik. Åren som trumpetare i alla möjliga sammanhang, från reggae och soulband till symfoniorkestrar, har varit till stor hjälp för mitt tonsättande.

Andraårsstudenter (utan inbördes ordning):

Rosali Grankull

– 24 år

Nyfiken tonsättarstudent från norra delen av Svea rike. Lever i en flyttkartong, är hopplöst förälskad i möten med främlingar, är vaken och klurar på natten, musik och kaffe på dagen.

Spelar vid tillfälle saxofoner, piano eller casio.

Värdesätter: finurlighet, kreativitet, rymden, kärlek, sådant som inte kan förklaras.

Jens Elford

En ton leder till en ny. Ett slag startar en rytm. Ett ackord stannar, utvecklas eller försvinner. Musiken är ett flöde. Ett flöde som kan styras, brytas eller formas. Kombinationerna är oändliga. En ton liknar en atom. Går du djupt in i den upptäcker du något väldigt stort men den kan obemärkt ta sig förbi ditt medvetande. I musik upplöses tiden eller blir extremt påtaglig. Allt du behöver för att uppleva det är fokus.

0 7 0 - 4 5 4 5 5 6 9

Felix Aneer

– född 1984 i Stockholm.

Tilltalas av paradoxer i livet och musiken. Spelar en massa instrument och grubblar över begrepp som "seriös musik". Seriöst.

Sofia Jernberg

– född 1983 i Addis Abeba, Etiopien.

Sångerska och kompositör.

Johan Landgren

– född 1983 i Lund

Odlar ett brett intresse för musik, där förutom komposition också improvisation, musikvetenskap och musikkritik ingår.

Snarare än processer arbetar jag utifrån musikaliska objekt, ofta kopplade till ämnen som litenhet och mänsklighet. Musiken fungerar då som en uppsättning ramar, inom vilka dessa objekt tillåts existera efter sina egna villkor.

Jag skulle kunna beskrivas som en musikalisk idealist utan ideologi; har dock en stark tro på musikens betydelse för människan som kulturell varelse. Det blir därför mycket viktigt att ställa frågan: vilken musik skriver vi?

Nyckelord är allvar, varsamhet, lyhördhet, intimitet. Har en passion för gör-det-självt-kultur.

www.myspace.com/carljohanlandgren

Anna E Weiser

– född 1969 i Lund.

Bor på Gotland med man och 5 fina barn. Ljudkonstnär, sångerska och sångpedagog.

Det var en gång en ung kvinna som mötte en man, och ganska snart hade de 5 vackra och starka barn. Den unga kvinnan, som nu var mamma, stannade hemma dag in och dag ut, för att titta på barnen när de växte. Hon lärde sig ett helt hav av viktigheter, så som att de döda är levande i drömmen, att kråkor äter moln, att allt hör ihop, att närhet nästan är nödvändigare än mat. En dag hade hon tittat färdigt, då sa en lärare: Gör något annat än en visa! Så var det med det, och dörren öppnades... en arkipelag, ny jord att röra vid. Oj, vad det knastrar och prasslar där innanför! Så många ljud! Så mycket föds, så mycket dör!

Hon står på tröskeln... nu ska hon lyssna, lyssna på allt som växer, dag in och dag ut. En ocean av viktigheter bor där inne i prasslet! Tack!

Simon Söfelde

- född 1988 i Göteborg.

Började intressera mig för komposition på gymnasiet, främst för traditionella tonspråk. Jag vill säga tack till alla lärarna på Gotlands Tonsättarskola.

simonsofelde@hotmail.com

Marco Fonseca

– född 1976 i Colombia

Arkitekt och musiker. Marco bor i Stockholm, där han driver ateljén Triangulo, för musikundervisning och komposition.

Mark Ambervill

25 year old film composer Mark Ambervill proudly presents his latest chamber composition “Secrets of the City of Ambervill”. Mark scored his first feature film at the age of 18 and has since then scored numerous award-winning films, TV series and commercials for companies such as Absolut Vodka, SAAB, MTV, and Ericsson. Being mostly self-taught in music, he felt there was a lot of unexplored territory to cover in the vast world of classical and contemporary orchestral music. Therefore, in 2007, Mark decided to further explore the world of music at the Gotland School of Composition.

– *Now everything is clear. Things are complete.*

Tommy Dufva

Joel Engström

– född 1987

Hej. Jag heter Joel Engström och är 22 år. Jag är uppvuxen i de djupa skogarna i Fryksdalen i norra Värmland, där min far länge var pastor i missionskyrkan. Under min uppväxt musicerades det flitigt i hemmet av både mig och mina föräldrar som av mina två äldre syskon. Jag spelar piano, kornett och elbas, och har i många år varit aktiv och är halvt uppvuxen inom brassbandsrörelsen i Sverige. Det är en uppväxt jag är mycket glad för då det verkligen öppnade nya dörrar för mig samt introducerade mig till att börja skriva egen musik. Detta har jag nu sysslat med i ca. 6 år, och det slutar aldrig att fascinera mig.

Ett stort tack vill jag rikta till Berit Palmquist, vår dirigent och musikkonsulent hemma i Torsby och till Mats Larsson Gothe, verksam tonsättare i Stockholm. Utan dem hade jag aldrig varit där jag är nu. Jag vill också passa på att tacka alla lärare på Gotlands Tonsättarskola för denna underbara resa som vi elever fått följa med på under två år. Ni är fantastiska. Tack!

Benjamin Ferm

Skåning. Man. Stolt 1987a.

Utbildning: Tonsättare. Livsåskådning: Livet är som en kanonkula; du skjuts ut sen är det fett ös tills du hamnar i backen.

Fri konst:

Matthew Peterson (b. 1984)

– was born and raised in North Dakota, U.S.A., where he learned to make music, run far, sing hymns, hunt, fish, dig potatoes, get in trouble, work hard, and find badger holes. He received his master's degree in composition from Indiana University Jacobs School of Music in 2008, where he studied with Sven-David Sandström.

Matthew is a 2008-2009 U.S. Fulbright Fellow to Sweden. He and librettist Jason Zencka are currently writing their second chamber opera together, for premiere in Göteborg, May 2010. Matthew is committed to creating powerful and humanizing music, especially opera.

Tack till lärarna och studenterna på Gotlands tonsättarskola. Ni är bra kompisar, och Sverige är nu mitt andra hem.

(+46) 073 805 6346
matthewkennethpeterson@gmail.com
<http://www.matthew-peterson.com>

Lärare vid Gotlands Tonsättarskola

Jesper Elén

– född 1957 i Arild

Utbildad slagverkssolist vid musikhögskolan i Malmö för Bent Lylloff och Ed Thigpen 1976-1981. Därefter privatstudier i New York för bl.a. Buster Bailey vid New York Philharmonic. Arbetade i 18 år som professionell freelance-slagverkare vid ett flertal svenska och danska symfoniorkestrar, och mellan 1976-1982 också med Malmö Percussion Ensemble. Jobbade även som jazztrummis, bland annat i det egna bandet Grand Band, där huvudsakligen med egenkomponerat material.

Studerade komposition för Sven-David Sandström 1995-1997 vid den då nystartade Gotlands Tonsättarskola. Har också studerat för Erik Jøergensen. Arbetar även på Visby Internationella Tonsättarcentrum som Studiochef för EAM-studion 'Studio Alpha'. Har de senaste åren utslutande jobbat med elektroakustisk musik. Jesper undervisar i notation, sequencerprogram och programmering, samt är skolans datoransvarige.

Peter van Tour

– född 1966 i Oud-Vossemeer, Nederländerna.

Han är utbildad musiklejare (Tilburg - NL, 1988), musikvetare (Utrecht - NL, 1990) och musikteoripedagog vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

Peter har även arbetat som musikjournalist, musikproducent (Sveriges Radio P2), och föreläser regelbundet om 1500-tals musik och gehörspedagogik som är hans specialintressen.

Peter undervisar i musikteori och musikhistoria.

Ann Helling

– född 1968 i Mölndal

Musiklärarutbildad vid Musikhögskolan i Göteborg 1989-1993. Studerade 1997-1999 komposition för Sven-David Sandström och Henrik Strindberg vid Gotlands Tonsättarskola, och är sedan dess bosatt och verksam på Gotland som pedagog och tonsättare.

Ann har arrangerat och skrivit vitt skild musik för både amatörer och professionella musiker, kör och orkester samt jobbat med filmmusik. Officiellt uppmärksammas är bland annat kortfilmen Berliner Farbton, en experimentfilm i samarbete med bildkonstnär och animatör Jessica Lundeberg, som visats på ett flertal filmfestivaler och SVT drama. Ann undervisar i gehör och harmonilära.

Henrik Strindberg

– född 1954 i Kalmar

Var 1972 med om att grunda musikgruppen Ragnarök. Studerade komposition för bl.a. Gunnar Bucht och Sven-David Sandström. Henriks musik har framförts vid ett flertal internationella festivaler. Han är även upphovsman till datorprogrammen Kontur och Trigger. Henrik är medlem av Musikaliska akademien, och belönades 2007 med stora Christ Johnson-priset. Henrik undervisar i komposition och instrumentation.

Mattias Svensson

– född 1971 i Ystad

Mattias är utbildningsledare för Gotlands Tonsättarskola. Han studerade komposition och gehörs-/teoripedagogik vid musikhögskolorna i Malmö och Stockholm, för bl.a Hans Gefors, Rolf Martinsson, Ken Olofsson, Per-Gunnar Alldahl och Lars-Erik Rosell. Mattias är speciellt intresserad av gränsöverskridande projekt mellan musik, dans, teater, bildkonst och film. Mattias undervisar i notation, harmonilära, kompositionsteknik/-analys och dirigering.

Per Mårtensson

– född 1967 i Östersund

Studerade komposition vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för bland andra Magnus Lindberg, Pär Lindgren och Sven-David Sandström. Var 1997-1998 vid IRCAM i Paris. Per har ett flertal beställningar bakom sig, bland annat från Sveriges Radios Symfoniorkester, Göteborg Symfoniker och Sundsvalls Kammarorkester. Till detta kommer även musik för film- och dansföreställningar, samt arrangeringssupdrag. Per intresserar sig särskilt för kombinationen elektroakustisk musik/instrumentalmusik. Per undervisar i komposition och estetik/analys, samt är skolans konstnärlige ledare.

Erik Peters

– född i Stockholm 1970

Erik Peters en bred musikalisk bakgrund och rör sig ledigt mellan elektronisk musik, instrumentalmusik och radioegen konst. Erik har skrivit för och spelats av ensembler som t.ex. Kroumata, Oslo Sinfonietta och Sveriges Radios Symfoniorkester. I projektet FEED som undersöker relationen mellan komposition och improvisation har han samarbetat med musiker som Magnus Andersson (gitarr) och Mats Gustafsson (saxofon). 2006 gjorde han musik och ljud till radioteaterproduktionen "En kung lyssnar", som nominerats till både Ikarospriset och Prix Italia. Kommande projekt är bland annat en konsertinstallation där ensemblen Pärlor för svin medverkar och konserter med en flöjt/marimba-duo komponerad för Anders Jonhäll och Daniel Norberg.

Erik Peters var konstnärlig ledare för Nordiska Musikdagar i Norrköping 2007 och i Reykjavik 2006. 2003 var han curator för en av kvällarna under Fylkingens 70-årsjubileum.

Erik Peters har undervisat vid Gotlands Tonsättarskola, Kungl. Musikhögskolan, Kungl. Tekniska Högskolan och EMS i Stockholm samt varit en av huvudföreläsarna under Icon Arts 2005 i Breaza, Rumänien.

Gotlands Tonsättarskola

Gotlands Tonsättarskola startades 1995 i Folkuniversitetets regi av Ramon Anthin, Peter van Tour, Barbro Stigsdotter Möller och Sven-David Sandström, varmt påhejad av Olle Gibson. Tack alla kära ni för att ni gjorde det!

Gotlands Tonsättarskola är en omöjlig verksamhet på en omöjlig plats. Eller för att låna Ramon Anthins ord – Varför en tonsättarskola på Gotland? – Jo, därför att den inte behövs. Men vad gör man då? Jo det gäller att skapa ett behov. Och på den punkten har Gotlands Tonsättarskola varit synnerligen flitig. Nu för tiden har ca 80 % av alla de som utbildar sig till tonsättare i Sverige börjat sin karriär på Gotlands Tonsättarskola. Dirigenten Jan Risberg har beskrivit Gotlands Tonsättarskola som det mest spännande som hänt svenskt musikliv sen Måndagsgruppen på 40-talet. De flesta svenska tonsättare som tas ut att framföras på Ung Nordisk Musikfestivalen (UNM) har studerat på Gotlands Tonsättarskola. Flera av dem som är med och organiserar musikfestivaler som Sirén, UNM, Stockholm New Music och GAS är före detta studenter på Gotlands Tonsättarskola. Så det är lätt att konstatera att Gotlands Tonsättarskola behövs.

Kära medgotlänningar, känn er stolta! Denna skola finns här på vår ö!

Gotlands Tonsättarskola driver två kompositionsutbildningar; *Kompositionslinje*, 2 år som är en högskoleförberedande utbildning samt ettåriga *Komposition – Fri Konst* som riktar sig till redan verksamma tonsättare och ljudkonstnärer. Lärare är

några av Sveriges mest intressanta tonsättare och pedagoger. Eleverna studerar på heltid en rad ämnen så som komposition, elektroakustisk musik, gehör, harmonilära, estetik och notation.

Den pedagogiska kärnverksamheten ligger dock i kompositionsprojekten och består i att eleverna komponerar musik för olika musiker och ensembler.

Här finns givetvis Gotlandsmusiken som medverkat varje år sedan starten 1995 och uruppfört hundratals nya verk; musik för soloinstrument, blåskvintetter, brass sextetter, saxofonkvartetter, trios och orkestermusik. Gotlandsmusiken torde vara den ensemble i Sverige som uruppfört flest verk!

Vidare märks ensemblesamarbeten som gjorts möjliga genom bland annat Rikskonserters, Kungliga Musikaliska Akademiens och OPENS försorg; Sonanza, Pärlor för Svin, AxelssonNilssonDuo och Göteborgs Kammarsolister. Här finns också ensembler som gått in på egen verksamhetsbudget så som Norrbotten NEO, Radiokören, S:t Johannes Kammarkör, Vokalkvartetten VOX, Adolf Fredriks Flickkör, Visby Vokalensemble, Capella Gotlandica och Nordiska Ungdomsorkestern. Här hittar vi elevsamarbeten som de med Musikkonservatoriet Falun, Västerås Kammarmusikutbildning och Dalarö Folkhögskola. Dirigenterna Jan Risberg, Sonny Jansson, Mats Nilsson, Karin Oldgren, Stefan Solyom och Bo Johansson har vid olika tillfällen och med olika ensembler handlett elevernas kompositioner från repetition till konsert.

Projektet kulminerar i maj under elevernas egen festival Ljudvågor då verken uruppförs på konsert.

Ljudvågor är elevernas examen men även belöning för det gångna årets konstnärliga vedermödor. Varje år uruppförs ca 50 verk, komponerade enbart av elever vid Gotlands Tonsättarskola. Festivalen lockar årligen en strid ström besökare, hitresta som bosatta. Många återkommer år efter år vilket vittnar om det intresse festivalen etablerat. Årets Ljudvågorfestival är den fjortonde i ordningen.

www.gotlandstonsattarskola.com

www.ljudvagor.com

Kära publik. Varmt välkomna till Ljudvågor 2009!

Mattias Svensson Sandell,
Utbildningsledare Gotlands Tonsättarskola



Ansvariga

Festivalgeneraler

Benjamin, Joel

Konsertansvariga

Musikkonservatoriet Falun

Jennifer, David

Norrbottn NEO

Simon, Mark

Gotlandsmusiken

Rosali

EAM

Max

Gästföreläsare

Amund

Marknadsföring

AnnSofie, David

Affisch och program

Robert, Johan

Programblad

Amund

STIM

Sebastian

VI-Träd/Fest/Mat

Anna, Jens

Transport

Mathias

Teknik/Inspelning

Felix, Christoffer

Websida/Biljettbokning

Ulf

Ljus

Göran

Rodding

Petter, Sofia, Sebastian,

Matthew, Johan

*– PA-kompaniet står för
Ljudutrustning till konserterna
under Ljudvågor-festivalen –
www.pa-kompaniet.se*



Välkommen till PA Kompaniet AB!

PA kompaniet AB är ett 25 årigt Gotländskt företag, med mycket kompetens, engagemang och resurser som hyr ut, säljer och installerar ljud-, ljus-, bild-, och scen till konserter, konferenser, events, bröllop, fester och etc. där det finns behov av BRA ljud- ljus- och bild.

LJUD LJUS BILD SCEN
UTHYRNING, FÖRSÄLJNING, INSTALLATION OCH SERVICE

0498-21 30 30 vxl.

Mån-fre 09-17 övrig tid 0705-21 30 30 Stefan Olsson

www.pa-kompaniet.se info@pa-kompaniet.se

Tack till:

Folkuniversitetet, Gotlands kommun,
Norrbotten NEO, Musikkonservatoriet
Falun, Gotlandsmusiken, Marie Samuelsson,
Wessmans Musikförlag, PA-kompaniet,
Visby Domkyrka, Folkets Bio Roxy,
Kulturföreningen Roxy, Almedalsbiblioteket,
S:t Hansskolan, Visby Internationella
TonsättarCentrum, VI-skogen, Creperiet,
Robert Wahlström och alla sponsorer.

www.gotlandstonsattarskola.com

www.ljudvagor.com

0498-284810

