



Kungl. Musikaliska Akademien
stöder Ljudvågor 2015



www.musikaliskaakademien.se

L J U D V Å G O R 2015

Schema	6
Karta	7
Gotlands tonsättarskola	9
Medverkande ensembler	14
Konserter	22
Elever	71
Lärare	95
Elevkontakt	103
Vi som producerat festivalen	104
Tack till	106

MEDBORGARE!

I år firar Ljudvågorfestivalen 20 år!

Under dessa år har ca 1 000 verk komponerade av 240 studerande uruppförts av sammanlagt 500 musiker under 122 konserter för en sammanlagd publik på nära 20 000. 11 dirigenter har viftat (varav Jan Risberg är 3 av dem), 9 gästföreläsare har spridit sina visdomsord. Över en miljon goda tankar har tänkts och mer än dubbelt så många dåliga.

Föräldrar har förundrats över sina barns vidunderliga och stundom märkliga musik. Lärare har stolt tillbakahållit tårar som samlats likt hängande sjöar i ögonvitorna. Alldeles för sena nätter och obarmhärtigt tidiga morgnar.

Feltransponerade stämmor, stämmor utan bladvändningar, personer som varit utelåsta, sladdar som försvunnit, datorer som har kraschat, instrument som glömt att stämmas. Instrument som helt enkelt glömts. Punkteringar och soppatorsk. 40 människor som plötsligt måste äta lunch på en halvtimme i andra änden av stan.

Elever som bett alla dra åt helvete och vredgande av ilska slängt sina noter i golvet och gömt sig i en bil vid

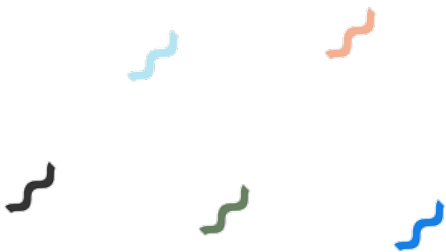
stranden för att sura. Utbildningsledare som letat upp elever som gömt sig i bilar. Elever som i tacksamhet pussat sina musiker och musiker som euforiskt kastat upp sina tonsättare i luften.

En magiskt ren kvint. Ett fruktansvärt fult ackord. Renaste sanningar och häpnadsväckande lögner. Allt rymmer musiken, ty sådan är musikens natur.

Hm, tänker ni. Vad tusan skall hända i år då? Det kära medborgare är det aldrig någon som vet. Det är liksom det som är tjusningen med Ljudvågor.

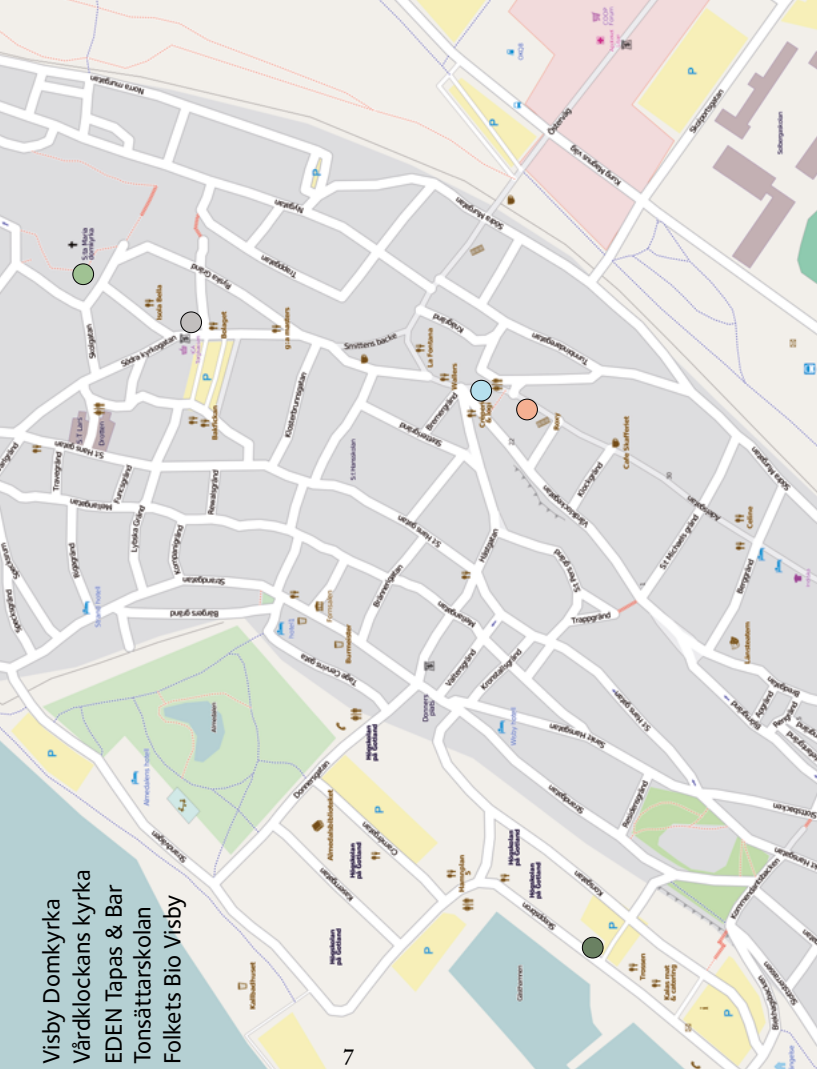
Välkomna till Ljudvågor 2015!

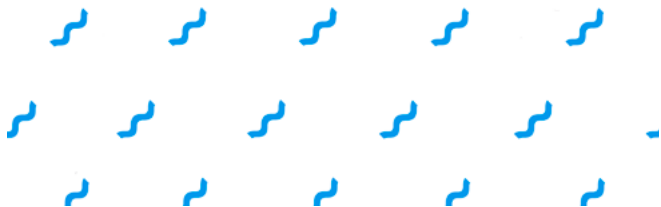
Mattias Svensson Sandell,
Utbildningsledare Gotlands Tonsättarskola



TISDAG 12/5	ONSDAG 13/5	TORSDAG 14/5	FREDAG 15/5	LÖRDAG 16/5
	Gotlandsmusiken Vårdklockans kyrka 12:00		Uppsala Kammarsolister Vårdklockans Kyrka 12:00	Musikkonservatorie i Falun Vårdklockans Kyrka 12:00
Invigningsmingel Folkets Bio Visby 18:00				Faint Noise Folkets Bio Visby 15:00
Gotlandsmusiken Domkyrkan 19:00	EAM Folkets Bio Visby 19:00	EAM Folkets Bio Visby 19:00	Musikkonservatoriet Falun Vårdklockans Kyrka 19:00	FEST! Gotlands Tonsättarskola 19:00
		Uppsala Kammarsolister Vårdklockans Kyrka 21:00		
Festivalpub EDEN Tapas & Bar	Festivalpub EDEN Tapas & Bar	Festivalpub EDEN Tapas & Bar	Festivalpub EDEN Tapas & Bar	Festivalpub EDEN Tapas & Bar

Visby Domkyrka
Vårdlockans kyrka
EDEN Tapas & Bar
Tonsätterskolan
Folkets Bio Visby





GOTLANDS TONSÄTTARSKOLA

1995 startades Gotlands Tonsättarskola i Folkuniversitetets regi av Ramon Anthin, Peter van Tour, Barbro Stigsdotter Möller och Sven-David Sandström, varmt påhejade av Olle Gibson. Tack alla kära ni för att ni gjorde det!

Gotlands Tonsättarskola är en omöjlig verksamhet på en omöjlig plats. Eller för att låna Ramon Anthins ord »Varför en tonsättarskola på Gotland?«. Jo, därför att den inte behövs. Men vad gör man då? Jo, det gäller att skapa ett behov, och på den punkten har Gotlands Tonsättarskola varit synnerligen flitig. Nu för tiden har ca 80% av alla de som utbildar sig till tonsättare i Sverige börjat sin resa på Gotlands Tonsättarskola. Dirigenten Jan Risberg har beskrivit Gotlands Tonsättarskola som det mest viktiga som hänt svenskt musikliv sedan Måndagsgruppen på 40-talet.

Kungliga Musikaliska Akademiens ständige sekreterare Tomas Löndahl säger så här om skolan: »Genom sin höga konstnärliga och pedagogiska standard har Gotlands Tonsättarskola höjt kvalitetsnivån på tonsättarundervisningen i Sverige. Detta har i sin tur medfört att musikhögskolornas utexaminerade kompositionsstudenter har kunnat höja sin konstnärliga

och yrkesmässiga nivå. Betydelsen av detta för Sverige som kulturnation kan knappast överskattas. Effekterna av Gotlands Tonsättarskolas insats ger eko i både svenskt och internationellt musikliv.«

De flesta svenska tonsättare som tas ut att framföras på Ung Nordisk Musikfestival (UNM) har studerat på Gotlands Tonsättarskola. Flera av dem som är med och organiserar musikfestivaler som LjudOljud, UNM och Sound of Stockholm är före detta studerande på Gotlands Tonsättarskola. Nära hälften av de som väljs in i Föreningen Svenska Tonsättare (FST) har tidigare studerat på Gotlands Tonsättarskola.

Det är med andra ord lätt att konstatera att skolan behövs. Kära medgotlänningar, känn er stolta! Denna skola finns här på vår ö!

Gotlands Tonsättarskola driver två Konst- och Kulturutbildningar under Yh-myndighetens tillsyn; Kompositionslinje, 2 år som är en förberedande utbildning för högre konstnärliga studier samt Komposition – Fri Konst, 1 år som riktar sig till redan verksamma tonsättare, musiker och ljudkonstnärer. Lärarna är alla verksamma tonsättare. De studerande studerar en rad ämnen såsom komposition, elektroakustisk musik, gehör, harmonilära, kompositionsteknik, strukturlyssning, instrumentation, estetik, notation och

dirigering.

Den pedagogiska kärnverksamheten ligger dock i kompositionsprojekten som består i att de studerande komponerar musik för olika musiker och ensembler. De två samarbetspartners skolan samarbetat längst med är GotlandsMusiken som medverkat varje år sedan starten 1995 samt Musikkonservatoriet Falun som samarbetat med skolan sedan 2003.

Vidare märks samarbeten med ensembler som Norrbotten NEO, Sonanza, Pärlor för Svin, AxelssonNilsson Duo, Göteborgs Kammarsolister, Radiokören, Uppsala Kammarsolister, S:t Johannes Kammarkör, Vokalkvartetten VOX, Faint Noise, Karlsson-Holmertz, Flodin/Ingemarsson Berg, Visby Vokalensemble, Capella Gotlandica samt Nordiska Ungdomsorkestern.

Här märks också andra elevsamarbeten som Södra Latins Kammarkör, Västerås Kammarmusikutbildning, Dalarö Folkhögskola samt Adolf Fredriks Flickkör. Dirigenterna Jan Risberg, Sonny Jansson, Mats Nilsson, Karin Oldgren, Stefan Solyom och Bo Johansson har vid olika tillfällen och med olika ensembler handlett elevernas kompositioner från repetition till konsert.

Projektet kulminerar i maj under Ljudvågor då verken

uruppförs på konsert. Ljudvågor är elevernas examen men även belöning för det gångna årets konstnärliga vedermödor. Varje år uruppförs ca 50 verk, komponerade enbart av studerande vid Gotlands Tonsättarskola. Festivalen lockar årligen en strid ström besökare, hitresta som bosatta. Många återkommer år efter år vilket vittnar om det intresse festivalen etablerat. År 2015 firar Ljudvågor 20-årsjubileum!





GOTLANDSMUSIKEN, Gotlands

Musikstiftelse bildades 1988 och är länsmusiken på Gotland. Organisationens uppdrag är att värna och utveckla ett rikt musikliv på hela Gotland i samarbete med andra musikgrupperingar, artister och arrangörer. Varje år gör GotlandsMusiken cirka 400 framträdanden på ön och på fastlandet, varav drygt hälften är för barn och ungdom. Framträdanden görs såväl vid besök i förskolor som vid stora offentliga konserter. Just musik för och med barn och ungdomar är ett prioriterat arbetsområde.

GotlandsMusiken erbjuder en stor genrebredd och därmed ett stort musikutbud. Organisationen består av GotlandsMusikens Blåsorkester, Storband, Brass, Jazztrio samt Gotlands Blåsarkvintett. Förutom dessa ensembler är GotlandsMusiken huvudman för Gotlands Sinfonietta.

Samarbetet mellan GotlandsMusiken och Gotlands Tonsättarskola har pågått ända sedan skolan startade 1995.



UPPSALA KAMMARSOLISTER är en av landets främsta stråkensembler och intar en särställning i Sveriges musikliv. Ensemblen har en omfattande verksamhet och samarbetar ofta med intressanta gästmusiker. De har även arbetat med till exempel skådespelare och mimare. Slående är ensemblens stiltrogenhet, oavsett om den framför barock, klassisk, romantisk eller senare musik. Uppsala Kammarorkester turnerar ofta i såväl Sverige som utomlands och anlitas regelbundet av Sveriges Radio P2 för inspelningar. Det finns även ett antal cd-inspelningar med Uppsala Kammarorkester. Ensemblens medlemmar verkar också som konsertmästare respektive stämledare i Uppsala Kammarorkester.

I år det premiär för Uppsala Kammarorkesters medverkande i Ljudvågornas festivalen.

Nils-Erik Sparf, violin

Klara Hellgren, violin

Bernt Lysell, violin

Susanne Magnusson, viola

Erik Wahlgren, cello



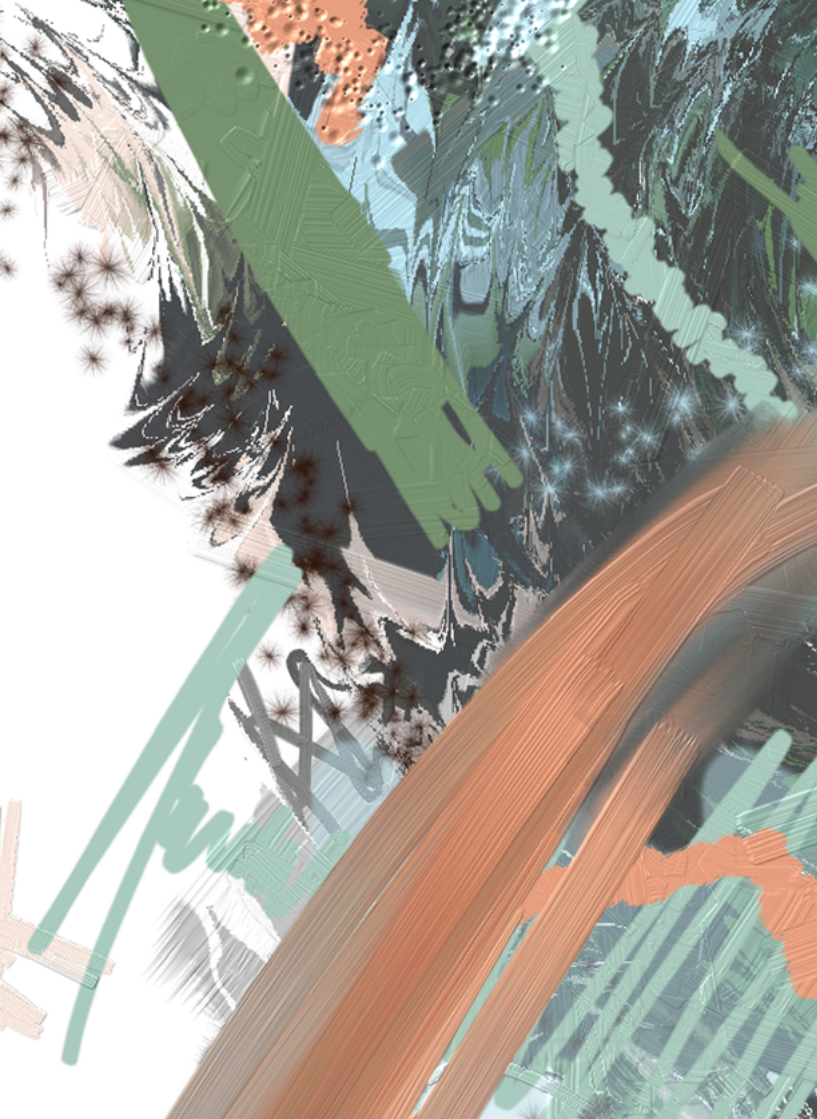
MUSIKKONSERVATORIET FALUN är två skolor i en: dels en yrkes- och högskoleförberedande musikerutbildning på gymnasienivå och dels en eftergymnasial kompletterande utbildning (KU) – båda med klassisk musik som huvudsaklig inriktning. Dessutom finns utbildningar inom jazz, folkmusik och komposition. Studerande från hela Sverige söker sig till skolan.

Musikkonservatoriet Falun erbjuder eleverna en trygg och kreativ miljö där de på bästa möjliga sätt kan förbereda sig för ett liv inom musikens värld. Ingen annan skola har den erfarenheten över tid – i snart 45 år har skolan bidragit till att förverkliga ungdomars drömmar om ett liv med musiken. Hundratals elever från Falun har under åren gått vidare till olika högskolor. Nu syns och verkar de på olika professionella scener, i orkestrar och operahus i Sverige, Norden och hela världen. Genom samarbetet mellan Gotlands Tonsättarskola och Musikkonservatoriet Falun kommer unga tonsättare och musiker i kontakt med varandra på ett tidigt stadium i sina blivande yrkesroller. Det är ett berikande utbyte för både tonsättarelev och musikerstuderande. Samarbetet har hittills resulterat i att musikkonservatoriets elever under tio års tid uruppfört ny musik skriven av tonsättareleverna vid Ljudvågor.



FAINT NOISE and Timbres of Twilight var titeln på det konsertprogram som 2011 förde vännerna Anna Petrini, Malin Bång och Karin Hellqvist samman på scen. Den unika besättningen och det gemensamma intresset för ny kammarmusik har tillsammans med medlemmarnas närvaro på den internationella konsertscenen skapat en profilerad repertoar och flera konstnärliga samarbeten. Repertoarutveckling utgör själva kärnan i ensemblens verksamhet och nya verk beställs regelbundet av såväl svenska som internationella tonsättare.

Faint Noise har sedan starten framträtt vid bland annat Östersjöfestivalen, Huddersfield Contemporary Music Festival, Klang Copenhagen, Sound of Stockholm och Berliner Künstlerprogram 50-års jubileum.





GOTLANDSMUSIKEN

Domkyrkan
12/5 19:00

Battle of Gotland – NIKLAS LAGUNG

Jag älskar filmmusik och satsar själv på att få till slut jobba inom den branschen. Så jag har skrivit detta stycke utefter det!

Stycket handlar ett slag om Gotland då det är uppbyggt 5 delar: inmarsch, väntan, uppställning, krig och sist seger.

In search for Melius Terra – RASMUS LEVIN

Ripple – JESPER APPELGREN

Stycke för brassextett

Titeln syftar på små vågrörelser som sprider sig på havets vattenyta. Musiken är inspirerad av vattnets rörelser.

De kan vara små och energiska, stora och långsamma och kan bli enormt kraftfulla. Rörelserna är både förutsägbara och komplexa och trots att de tycks sakna mål eller syfte är deras utveckling fascinerande och vacker.

Hypnagogia – ELIAS DUVNER

Ett försök till att skildra upplevelsen av övergångstillståndet mellan vakenhet och sömn.

Fanfare for the Travelers (ur serien "Four World Depictions") – DANIEL MÖLLÅS

Hur kan man se på världen, om man inte upplever den med sina egna ögon? Det är genom resandet vi kan komplettera våra tidigare erfarenheter med nya kunskaper som samspelar för att vidga våra synfält. På samma sätt bygger detta blåsorkesterstycke på en fanfarmelodi som är källan till alla harmoniska material, varpå samtliga beståndsdelar växelverkar för att expandera synfältet och presentera nya variationer.

A Daydreamers Night – SIMON BJÖRKMAN

Ett stycke självironi. Musiken svävar mellan originalitet och fåfänga.

Emalj – VIDAR DAVIDSSON

MEDVERKANDE MUSIKER

Lars Linna

David Nisbel

Magnus Dungner

Lars-Olov Ahnell

Zbigniew Jakubowski

Tomas Danielsson

Anna Hederstedt

Magnus Appelholm

Mats Hoffman

Magnus Fahlén

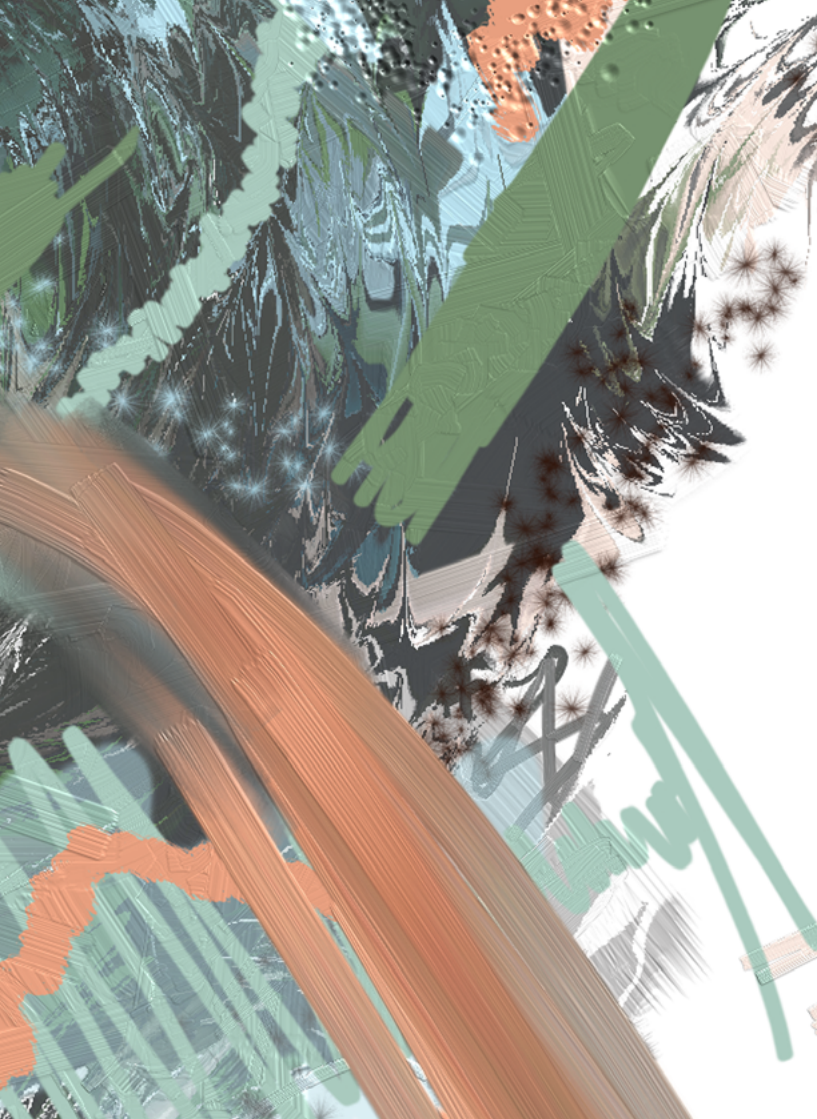
Lennart Löfgren

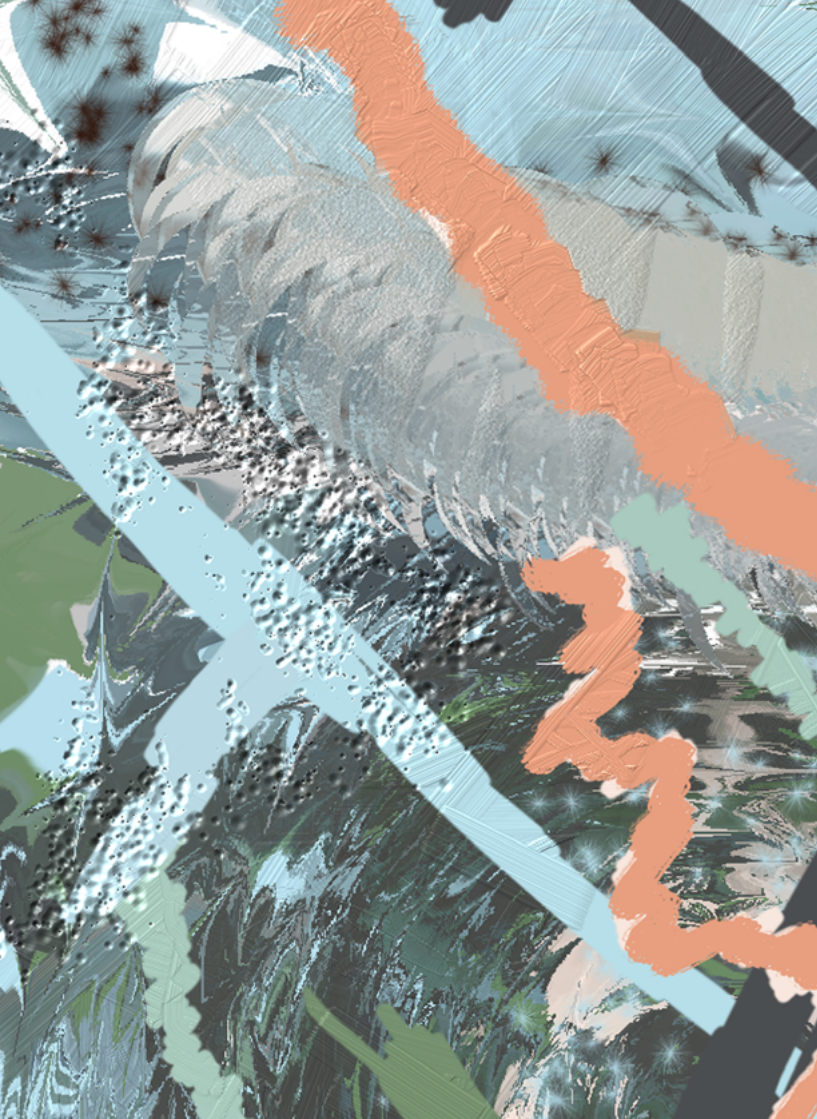
Erik Skagerfält

Marcus Grufstedt

Jean-Simon Maurin

Nils Ossman







GOTLANDSMUSIKEN

Vårdklockans Kyrka
13/5 12:00

Arv – YLVA FRED

for Wind Quintet

Arv: Socialt arv, musikaliskt arv, världsarv, det arv som en kanon innebär, det harmoniska arvet som i sina linjer liksom genetiskt muterar till ny harmonik ...
Eller helt enkelt: Jag ville skriva ett stycke som gjorde mig glad.

Bitar – ALEXANDER LINDSTRÖM

Tre petitesser – CALLE LINDKVIST

I. *Raden...*

II. *av en rads..*

III. *rad.*

Ett seriellt stycke, inspirerat av Andra Wienskolans strikt styrda kompositionsmetoder.

Music for Wind Quintet – ERIK MELLQVIST

Quasi una fantasia

Etyd för Oboe och Piano – MIRIAM ENGDAHL

Känslan är suggestiv men också barnslig, nästa banal.

Den växte på mig. Stycket var för mig ett försök att tänka utanför min egen »harmoniska box« och undersöka vart jag hamnade. Detta blev avkomman.

När Sanden Strös – ELVIN MATZ

»När Sanden Strös« är ett verk inspirerat av John Blund och är skrivet för blåsarkvintett, piano, kontrabas och slagverk.

De tre ravinernas damm – WILLIAM SUNDMAN SÄÄF

De tre ravinernas damm i östra Kina är världens största vattenkraftverk och artificiella damm. Under dess uppförande tvångsförflyttades över en miljon människor från sina hem och oräkneliga arealer blev dränkta. Detta stycke hoppas ge en musikalisk bild av vägen från lugn och natur, via förvirring och ovisshet, till demoleringskulor och betong, varefter detta nya tillstånd blir status quo.

Metamorfosis II – MARCUS ANDERSSON

MEDVERKANDE MUSIKER

Lars Linna

David Nisbel

Magnus Dungner

Lars-Olov Ahnell

Zbigniew Jakubowski

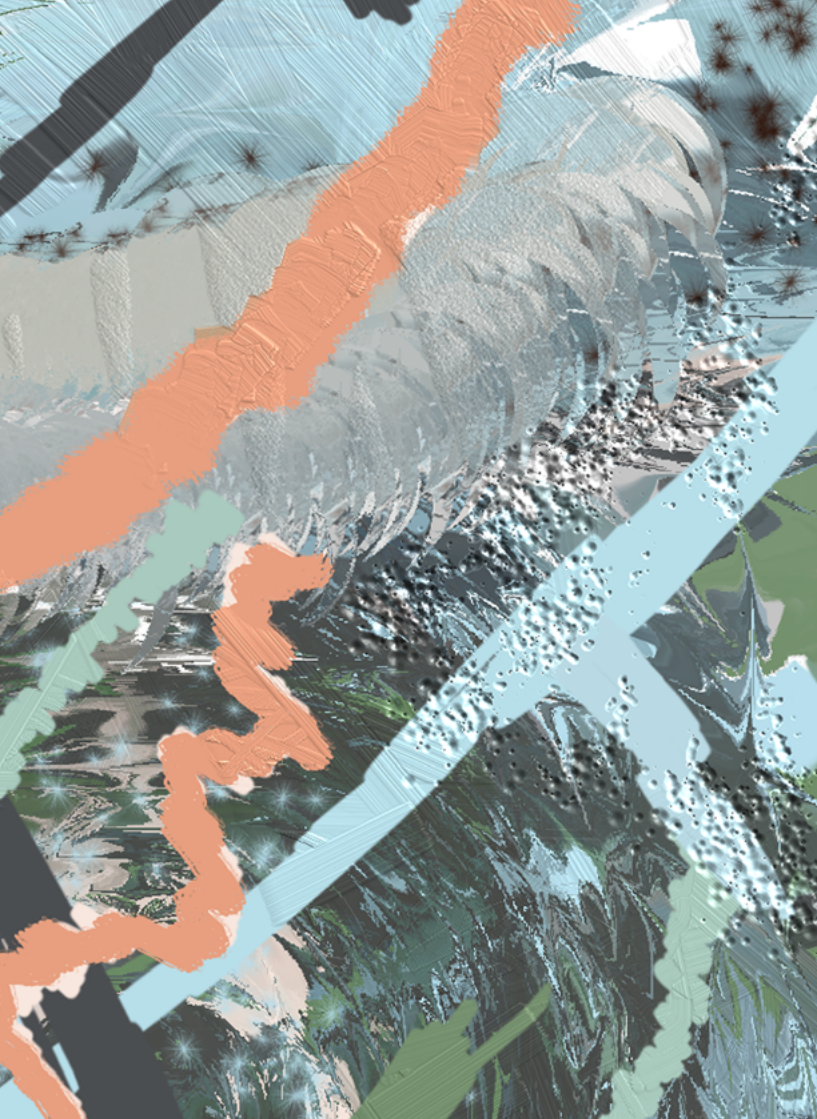
Tomas Danielsson

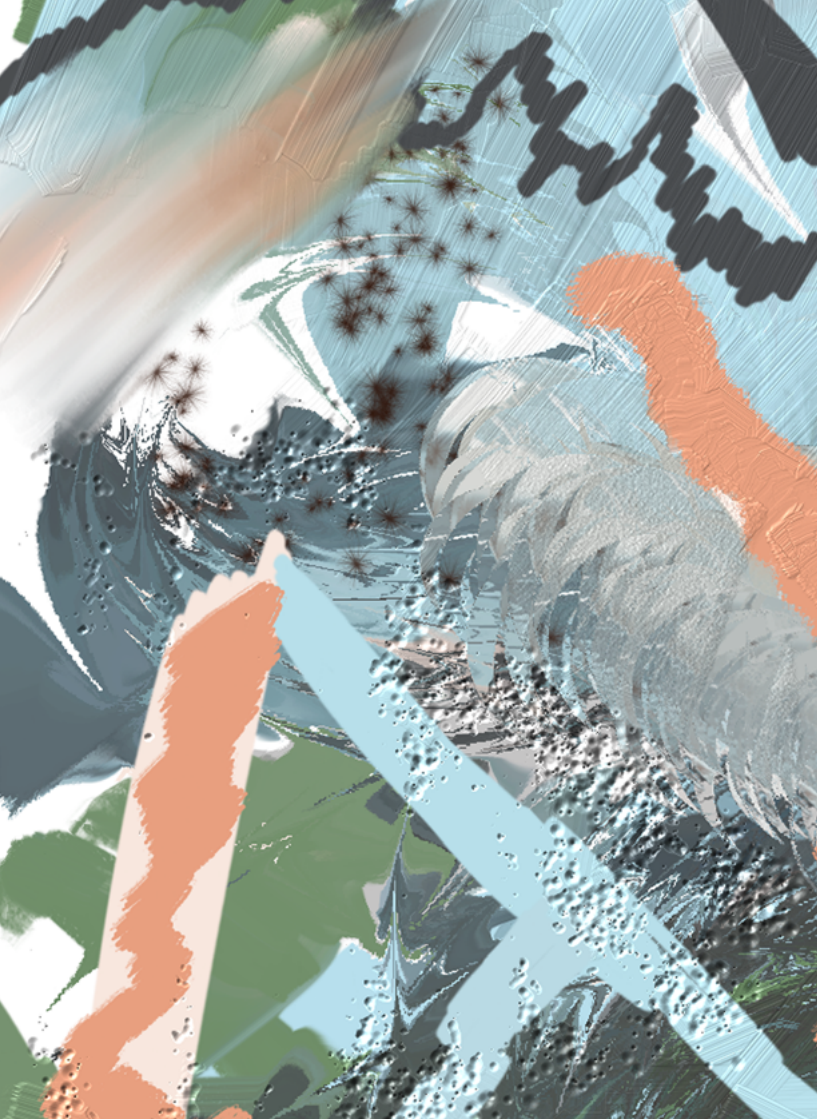
Mats Hoffman

Marcus Grufstedt

Jean-Simon Maurin

Nils Ossman







E A M

Folkets Bio Visby
13/5 19:00

Remnants – JOAKIM BORG

Utgångspunkten i denna komposition är ett fåtal ljudfragment, som befinner sig i en ständig rörelse mellan deras mänskliga ursprung och den närmast maskinella behandling de utsätts för, i ett organiskt förlopp.

Point of view (ur serien "Four World Depictions") – DANIEL MÖLLÅS

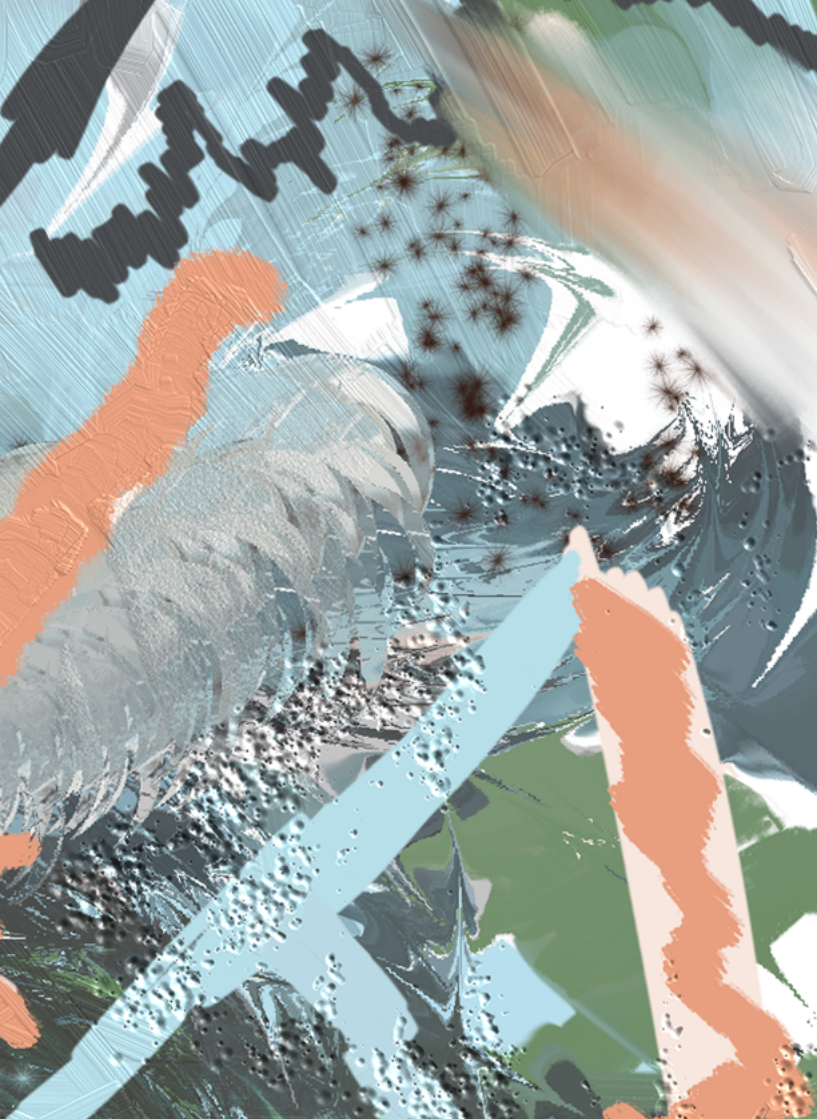
För oss som har friheten att välja; föredrar vi att se det som är lätt eller svårt i vår omgivning? Eller finns det kanske ett mellanläge? Ett ytskikt där alla alternativ möts och skapar en filtrerande slöja mellan oss och verkligheten, så att vi kan betrakta blixterna i mörkret på säkert avstånd utan att behöva höra åskan.

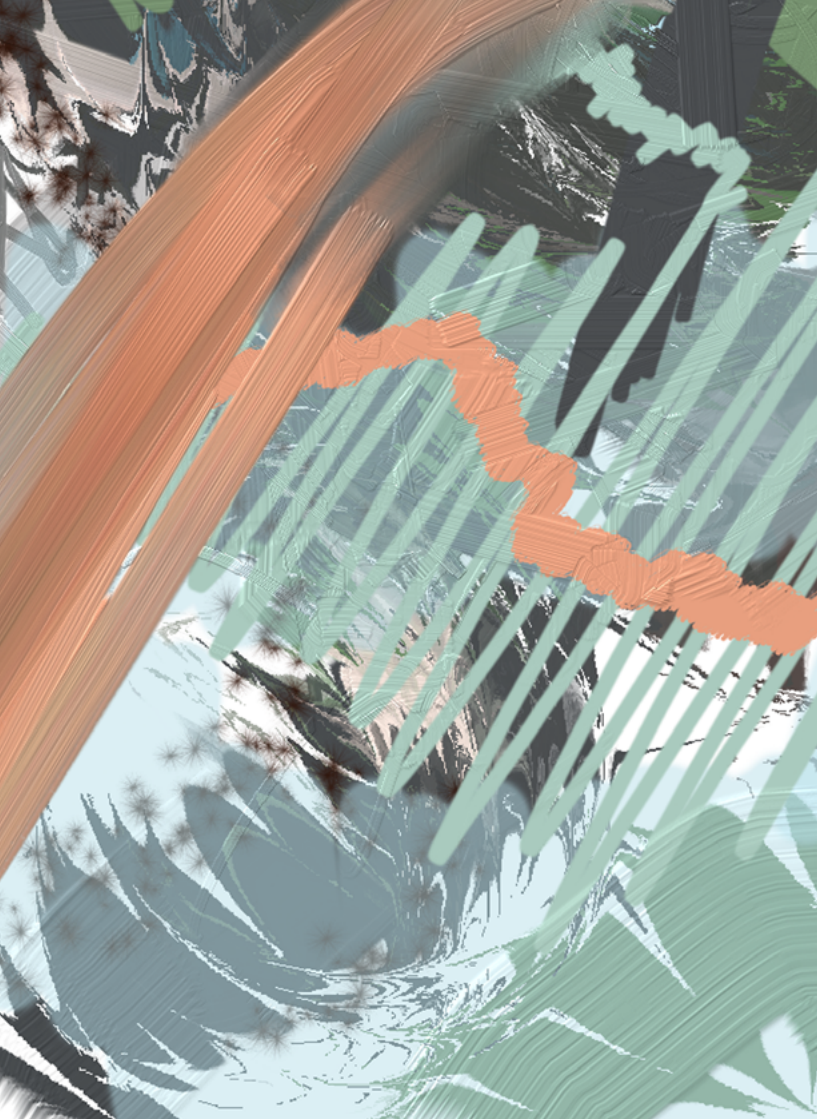
All is Glass, Glass is Fragile – CONNY DAHL MÖLLER

Alla ljuden i detta stycke är tagna från ett och samma trasiga glas. Allt är glas och allt kan gå sönder.

På andra sidan ryggar – YLVA FRED

Text och inläsning: Sara Sanaz Homand – poet och aktivist







E A M

Folkets Bio Visby
14/5 19:00

S/T – ALEXANDER LINDSTRÖM

Stycket är en bearbetning av ljud från min fars litografiska tryckpress, en Roland Parva II från 1959.

Skogen – KAJSA ANTONSSON

Fältinspelningar från skog och fruset vatten.

»Ofta flyr man ut i naturen för att slippa sig själv.

Öppna vidder, hav och slätter ger en åthutning, egensinnet bantas, universalkänslan göds. Bor man granne till en skog försöker man med dess hjälp borsta av sig det allt för mänskliga«.

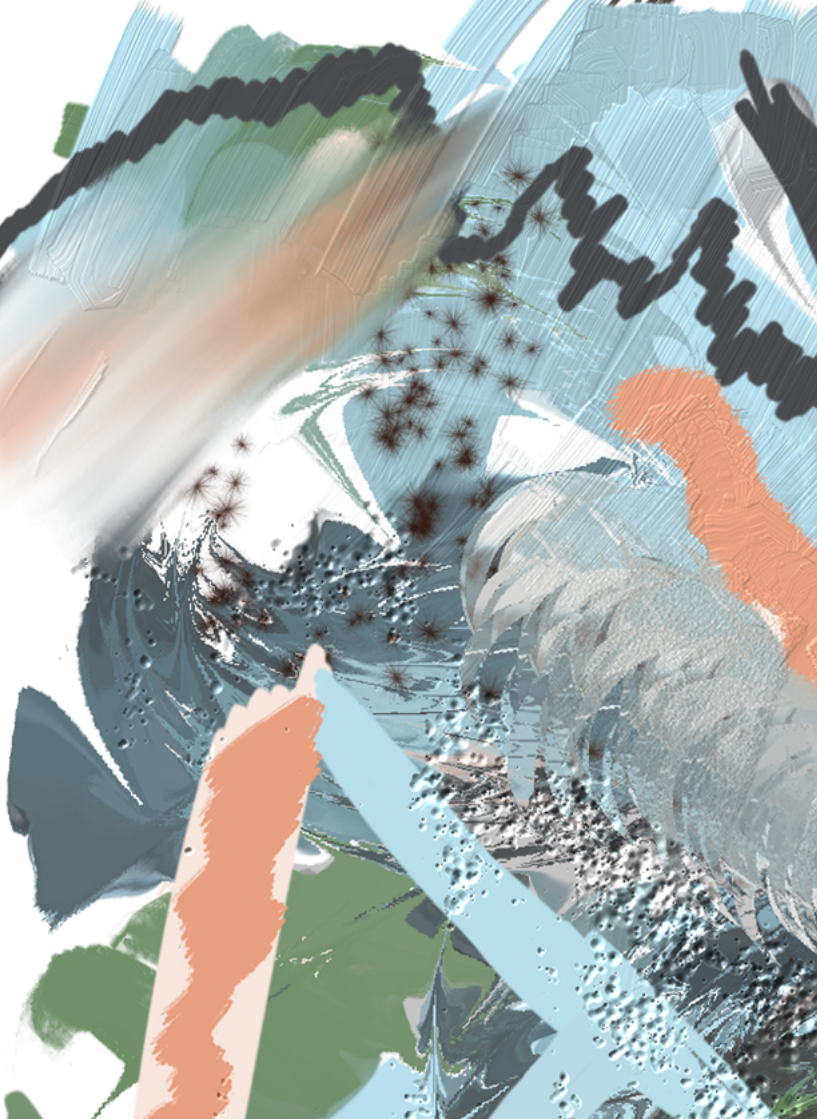
Werner Aspenström

Signaler – ELIAS DUVNER

När utgångarna kopplas samman med ingångarna på ett mixerbord skapas olika rundgångs-ljud som går att styra med hjälp av mixerbordets olika reglage. Signaler består endast utav dessa ljud, som är inspelade och därefter bearbetade.

Harmony steals the show – GUSTAF EKMAN

»This ode was written just for you, my little friends of smurfy blue. From meadows turf to oceans surf, sing hail to every single smurf.«





UPPSALA
KAMMARSOLISTER

Vårdklockans Kyrka
14/5 21:00

Horungens Trädgård – GUSTAF EKMAN

En berättelse om död, som ger liv.

Fokus – ALEXANDER LINDSTRÖM

Closure – NIKLAS LAGUNG

Jag skrev detta stycke med en viss anknytning till min förra stråkkvartett jag gjorde åt Faluneleverna förra året. Då den handlade om sorg, ensamhet och frustration så handlar detta stycke om acceptans, lycka och avslut.

Lignum vitae (ur serien "Four World Depictions")
– DANIEL MÖLLÅS

Denna violintrio beskriver hur ett organiskt liv utvecklas från födseln till döden: en fundamental princip som finns att se i allt som utgör världen. Stycket följer utvecklingens tidslinje genom att gestalta ett träds växtlighet från rötter till stam, grenar och lövkrona; givetvis med hänsyn till att det sällan är en rak linje. För vad är ett liv utan mönster såväl som oregelbundenhet, regler såväl som frihet och klarhet såväl som illusioner?

Current – JOAKIM BORG

MEDVERKANDE MUSIKER

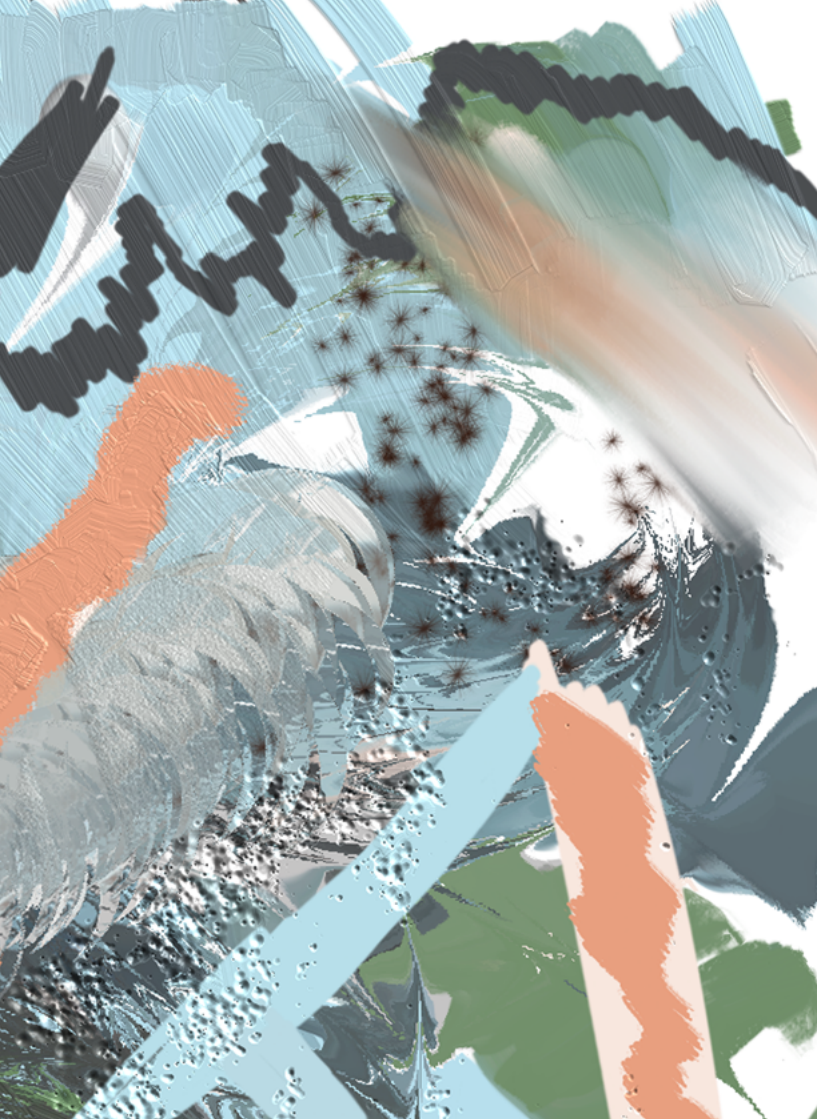
Nils-Erik Sparf

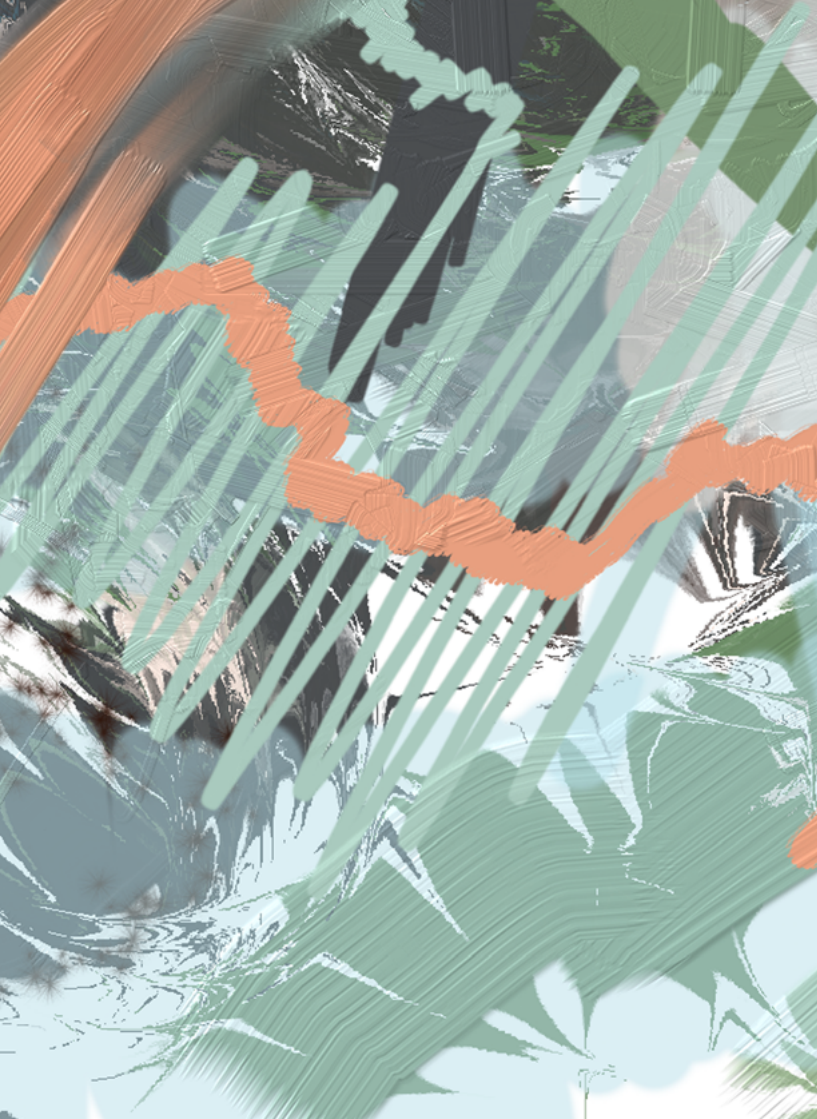
Klara Hellgren

Bernt Lysell

Susanne Magnusson

Erik Wahlgren







UPPSALA
KAMMARSOLISTER

Vårdklockans Kyrka
15/5 12:00

5 bilder – ERIK MELLQVIST

- I. Solfjäder
- II. $1+1>2$
- III. Mitt i/Hidden in plain sight
- IV. Eterisk
- V. Sirenernas dans

Sammandrabbningar – KAJSA ANTONSSON

Enios begynnelsehistoria – CONNY DAHL MÖLLER

Av eld är du kommen – *för stråkkvintett*

Detta är ett stycke om en ensam lågas födsel ur
Eldarnas eld.

Material for String Quintet – YLVA FRED

1. *cotton strings*
2. *mixed material*
3. »*Slowly unravels like a ball of yarn.*«

MEDVERKANDE MUSIKER

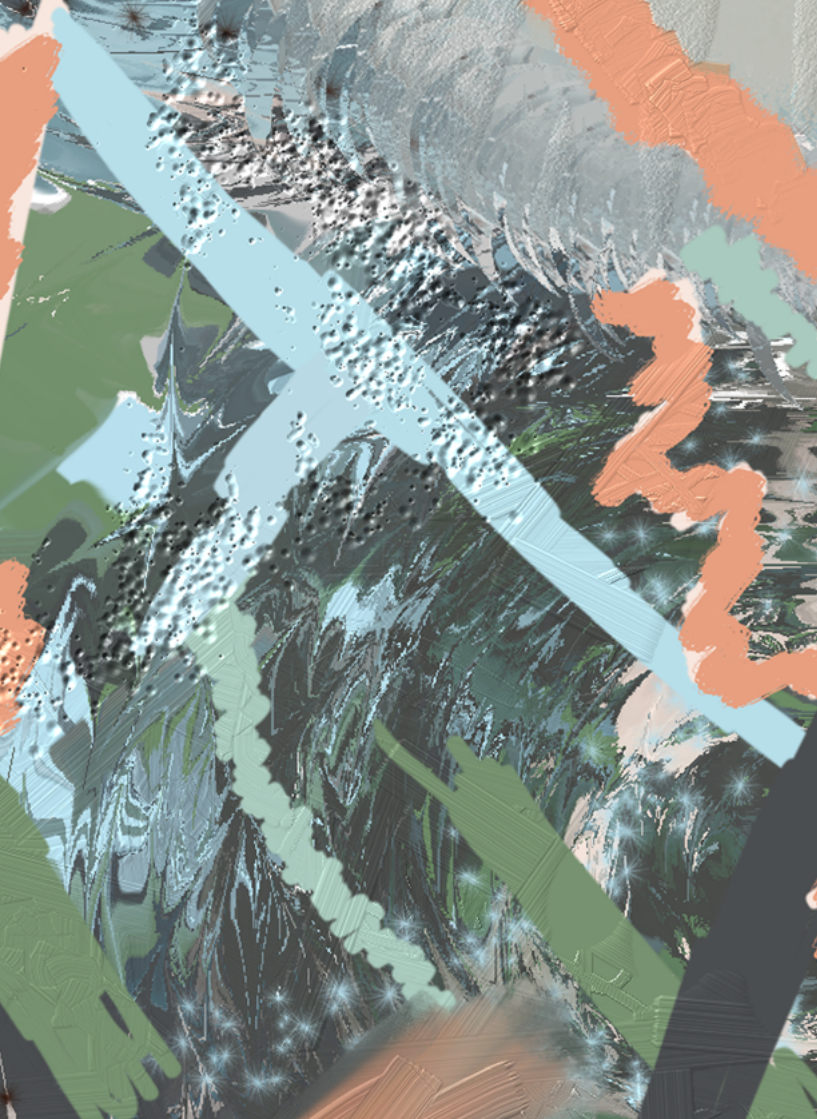
Nils-Erik Sparf

Klara Hellgren

Bernt Lysell

Susanne Magnusson

Erik Wahlgren





MUSIKKONSERVATORIET
FALUN

Vårdklockans Kyrka
15/5 19:00

Aggressive Blind Shape – KRISTOFFER TORP

Minnesfält, formen av en händelse förändras. Den vill inte, motstår benbrott biter fri. Drömmer himmel drunknar dy.

NattenKvartetten – MIRIAM ENGDAHL

Jag har alltid fascinerats av stråkinstrument. Detta stycke är min hyllning.

Dimmans illusioner – JESPER APPELGREN

För stråktrio och slagverk

Stycket handlar om en process där flera typer av uttryck möter varandra och påverkar varandra. Musiken skildrar en process där en intensitet blir för stark för en typ av uttryck, då den enda möjliga utvägen är in i något irrationellt.

Escaping Depths – RASMUS LEVIN

Metamorfosis I – MARCUS ANDERSSON

Ett stycke som försöker gestalta fyra platser på Gotland, Sudret i forntiden, Visby under medeltiden, Tingstäde under tidigt 1900 tal och Fårö i framtiden.

Ambivalence – SIMON BJÖRKMAN

Min egotripp i musiken, existensen och skapelsen ... av mig själv, men då också världen som jag kommit att se den. Nyfiken och stundom hoppfull tar jag mig an mig själv och världen. Jag går flera vägar, om jag kunde skulle jag gå dem alla, för att finna det jag tror är sant.

Musiken är sann för mig för den är ärlig mot mig, tror jag ...

Landet Som Icke Är – ELVIN MATZ

»Landet Som Icke Är«, är ett postminimalistiskt musikstycke baserat på dikten med samma namn av Edith Södergran. Verket är skrivet för den klassiska sättningen två sopraner, vibrafon och cello.

MEDVERKANDE MUSIKER

Mathilda Claesson

Maja Samuelsson

Alma Heinemann

Elin Lundström

Sara Felicia Nyman Stjärnqvist

Anna Ljungberg

Johanna Tärnrot

Felicia Möller

Johannes Herjö

Madeleine Fransén

Samuel Widéen

Sebastian Henriksson

Christian Ölmeklint

Niklas Lindberg

Simon Zakrisson

Kristin Kennemark

Alice Klint

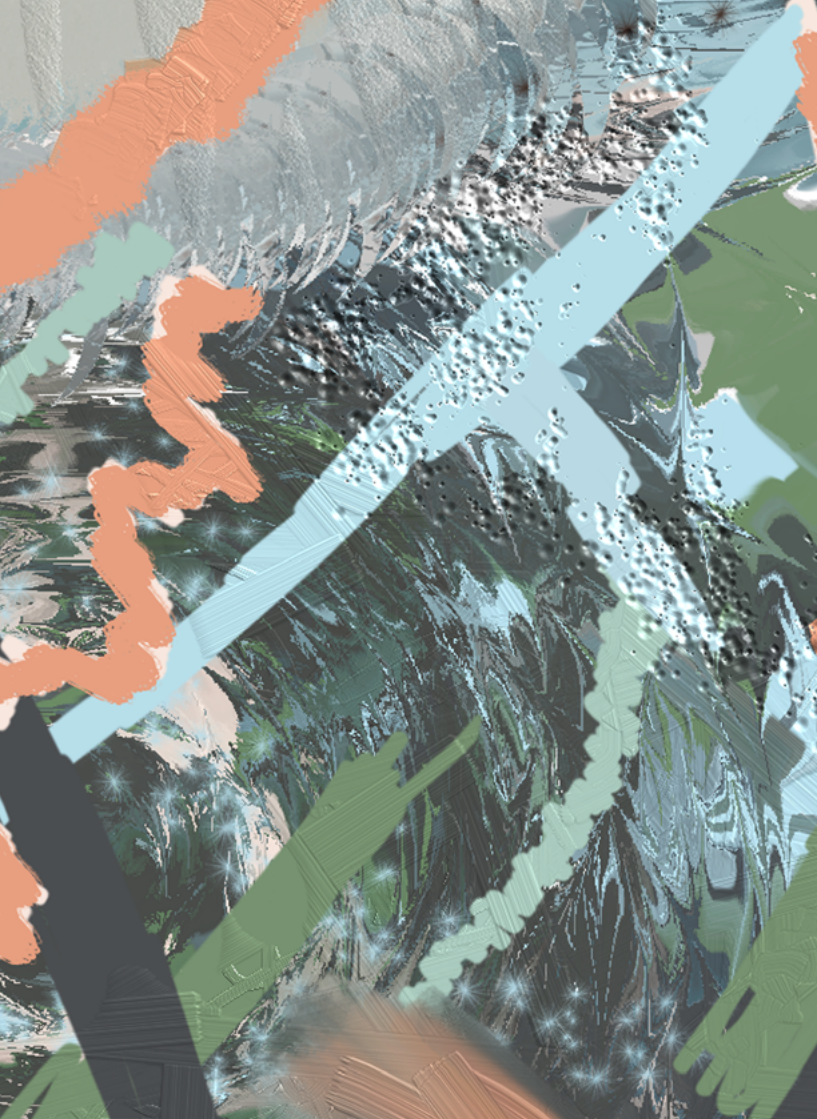
Fanny Källström

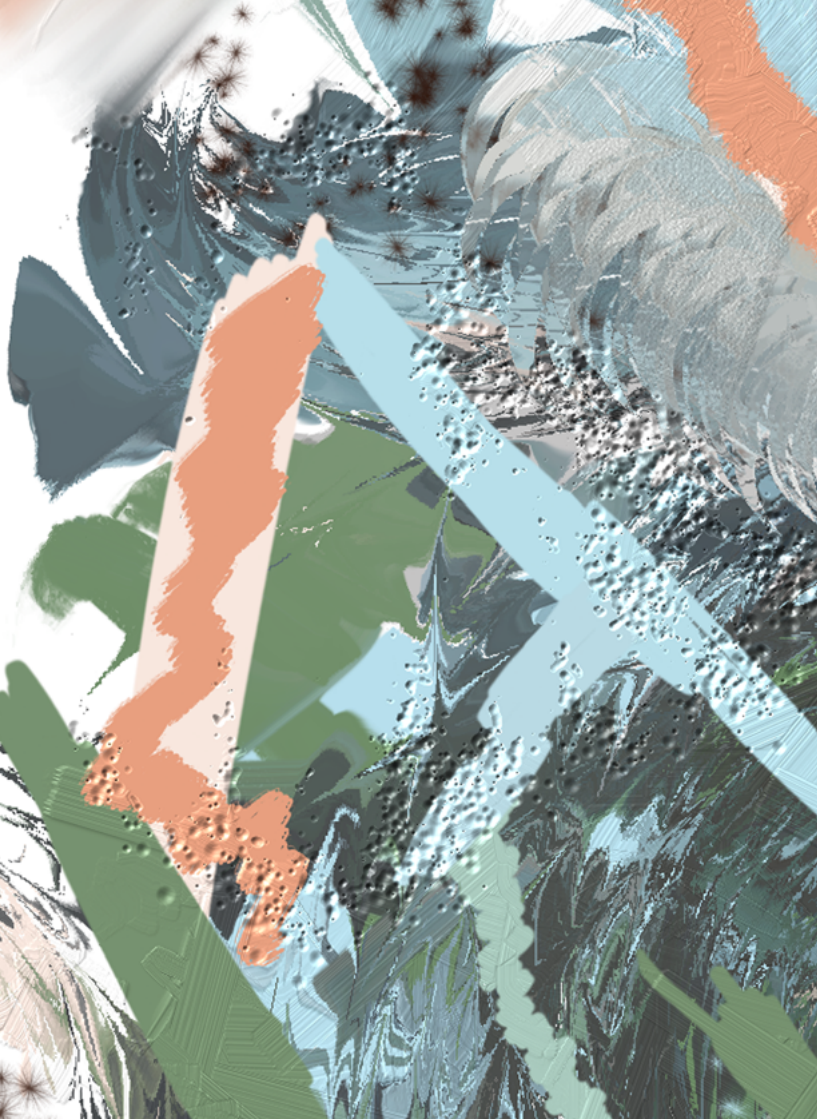
Ellen Larsson

Ylva Ek

Anton Hägg Meijer

Anja Gottberg







MUSIKKONSERVATORIET
FALUN

Vårdklockans Kyrka
16/5 12:00

Du är min renaste tröst –
WILLIAM SUNDMAN SÄÄF

Om du ältar något tillräckligt många gånger, blir det då sanning? Eller kommer verkligheten att visa sig? Det är frågan detta stycke ställer utifrån Karin Boyes dikt.

defenestration I, II, III – NOAK ESBJÖRNSSON

Ingenting i tre små delar

Kravaller – VIDAR DAVIDSSON

jag räknar lik i dina blomrabatter

jag räknar kranier i din byrå

jag hör musik i dina elkontakter

jag hör dig sjunga, jag hör dig be mig gå

jag ser på tv, det är folk som dör

jag går på stan och jag ser att ingen hör

jag har sträckläst dina dikter tills jag blivit blind

ingen rör min dyslexi som du gör

jag ser stenhus som brinner

jag ser knytnävsslag i ögonvrån

jag hör falska ord ur rena vita munnar

ge mig norrsken, ta mig härifrån – *Text av Idun*

Before Everything Went Back To Normal – ANNIKA MARMÉN

Den där sjuka Asienresan (som jag aldrig gjorde), fasen då jag drack O'boy till maten fjorton dagar i sträck, den dumma cellgiftsbehandlingen, väntan på antagningsbeskedet, två års heartbreak, helgen vi rökte inne, åt scones och högläste ur våra liv, hungern före mättningen, stormen före lugnet.

Trio – CALLE LINDKVIST

Ett kortare stycke för flöjt, violin & viola

Spröd harmonik och lyriska uttryck möter dramatiska rytmer i musik helt öppen för allas olika tolkningar.

My Grave, a Star – VILHELM STENSTEDT

Tänk dig en värld där ingen är rädd för döden. Där man kan ha komplett tilltro till att gudarna hittar en ny kropp för ens själ att bosätta sig i, eller om man har tur och levt tillräckligt många, erfarenhetsfyllda liv får man bli en stjärna som vakar över de levande om natten. En kvinna ligger på sin dödsbädd omringad av sina nära och kära. Detta är hennes sista stunder.

MEDVERKANDE MUSIKER

Kajsa Nilsson

Alice Klint

Alexander Falkebring

Felicia Möller

Madeleine Fransén

Fanny Källström

Nora Goës Touissate

Didrik Wisén

Sara Felicia Nyman Stjärnqvist

Anna Ljungberg

Cecilia Hahne

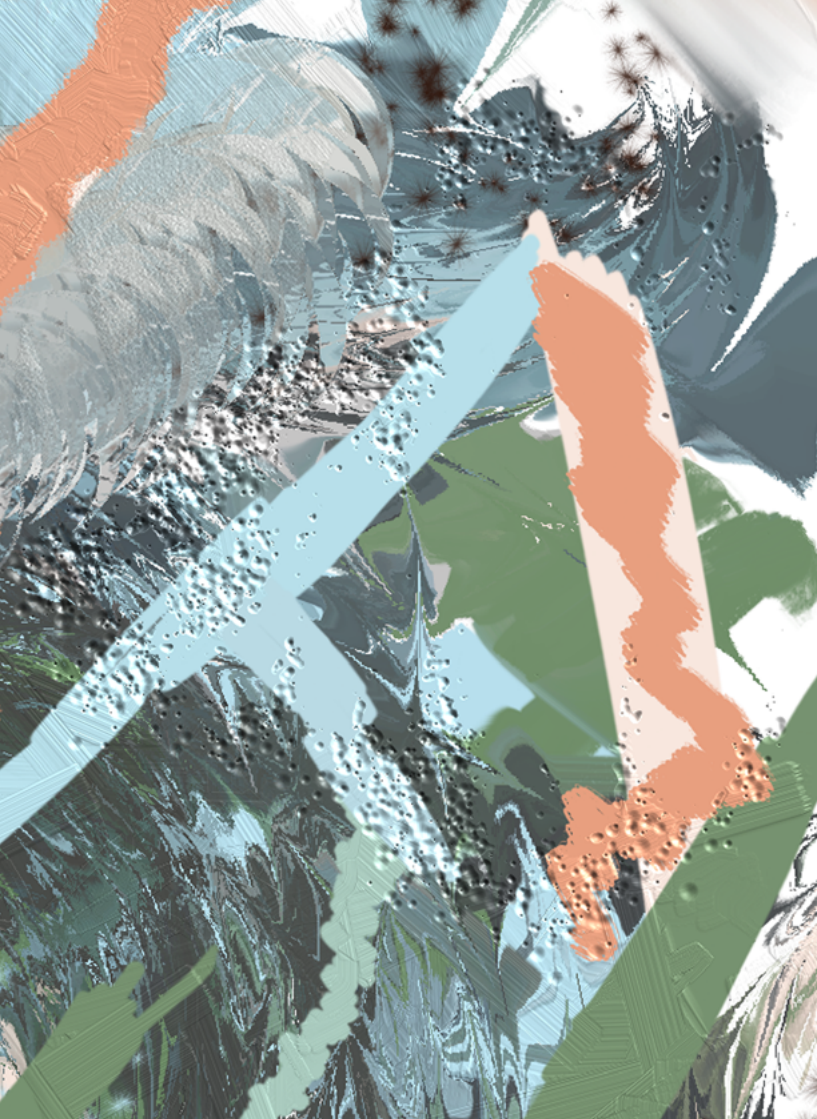
Douglas Cederlund

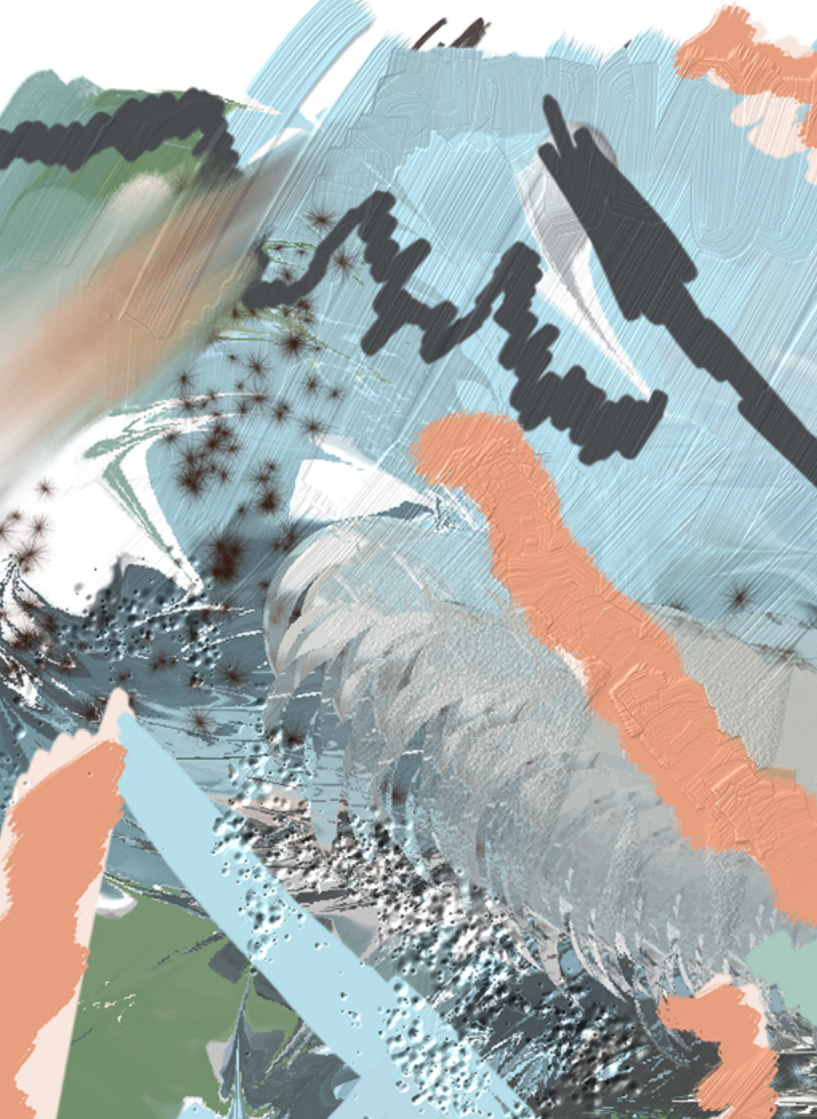
Gabriel Nyberg

Annika Sandberg

Johanna Moraeus

Calle Arngrip







FAINT NOISE

Folkets Bio Roxy
16/5 15:00

Trio för violin, contrabass recorder and small saucers with glass marble
– KAJSA ANTONSSON

I och med komponerandet av detta stycke har jag tänkt på det här med hur våra förväntningar på musik påverkar vårt lyssnande, och hur vårt lyssnande i sin tur påverkar vårt förhållande till musik.

Child Game (ur serien "Four World Depictions")
– DANIEL MÖLLÅS

Ett barns lek är ett verktyg som undervisar det unga sinnet och utvecklar synen på omvärlden.

Styckets konstruktion gestaltar detta då det är ett spel i form av en labyrint med celler bestående av olika musikaliska figurer, motiv och fraser. Cellerna är sammankopplade och skapar vägar såväl som korsningar där musikerna får välja på ett lekfullt och tämligen obestämt sätt hur var och en vill spela spelet.

μ – JOAKIM BORG

μ tar sin utgångspunkt i ljudobjektets klangvärld, och är ett försök att bygga ett musikaliskt förlopp baserat på andra ljud än främst toner. Ljudobjektet har i sig ett ytterst begränsat tonmaterial, men öppnar

som musikinstrument i en vidare bemärkelse upp för en klangvärld lika mångfacetterad som violinens eller blockflöjstens. Genom denna rör sig de tre instrumenten ständigt in och ut ur varandra.

State of mind – NIKLAS LAGUNG

Jag gillar personligen stillsam och minimalistisk musik och jag har försökt att eftersträva det lite med det här stycket. Istället för att låta de tre musikerna få agera som varsin solist så har jag smält samman alla tillsammans med mina för inspelade ljud för att bilda en större klang.

Kalhygget – YLVA FRED

for Violin, Paetzold and Birch trunk & Saw

Till Agnes

Tack till Daniel Möllås för att jag fick göra musik av ditt gamla klätterträd.

XYZ – GUSTAF EKMAN

a

b

c

d

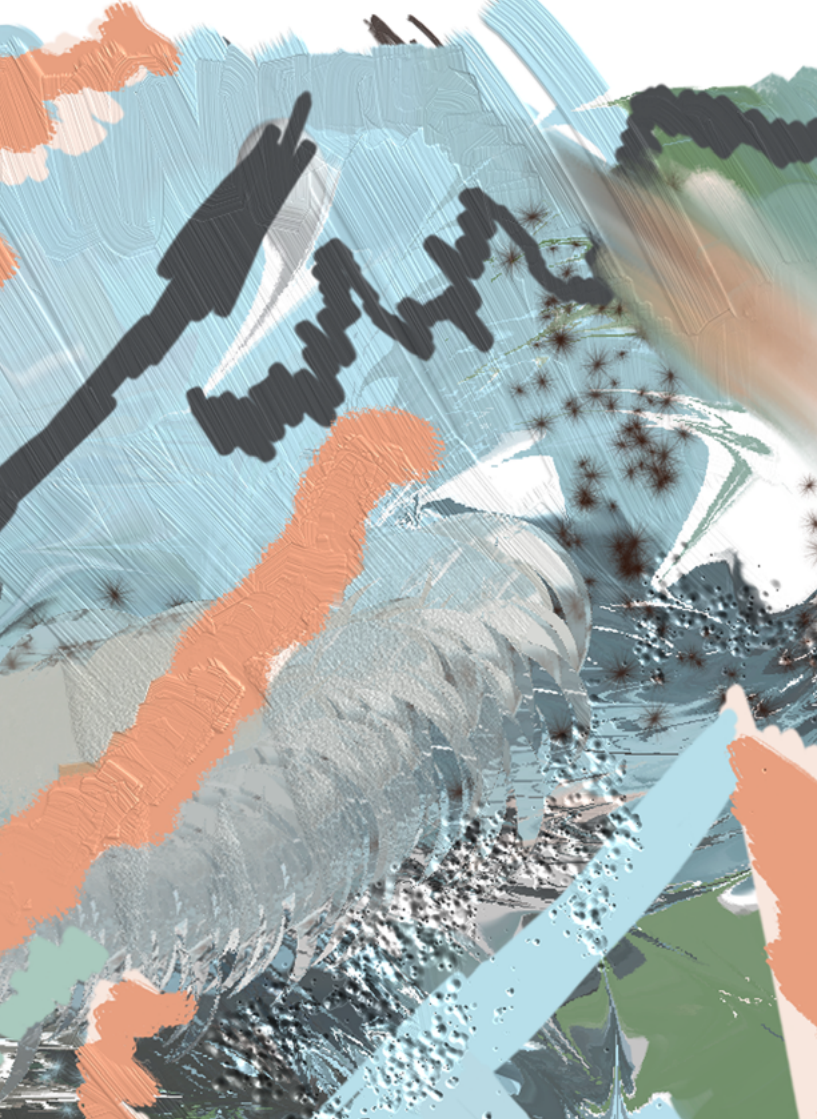
Rusty Memories – ELIAS DUVNER

MEDVERKANDE MUSIKER

Anna Petrini

Karin Hellqvist

Malin Bång







GOTLANDS
TONSÄTTARSKOLA

ELEVER

MARCUS ANDERSSON – 1987, UDDEVALLA

Jag är mycket tacksam för min tid på Tonis, som jag känner har utvecklat mig mycket. Alla kompositionstekniklektioner, kompositionsseminarier och strukturlyssningar. Att upptäcka musik som man inte har hört förut. Så skulle jag beskriva min tid på Tonis efter ett år.

Vad får dig att skratta?

Roliga saker.

Största inspirationskällan?

Min största inspirationskälla är nog att få skapa någonting helt ifrån början och inte veta hur det skall bli.



JESPER APPELGREN – 1995, STOCKHOLM

Hela min tid har hittills varit ett enda rus av musik, kunskap och nya idéer. Jag har fått höra musik bortom det jag trodde var möjligt och jag har lärt mig massor om mitt skrivande och mig själv. Min tid på Tonis har avsevärt påverkat hur jag ser och hör världen.

Vad får dig att skratta?

Allt som jag finner komiskt, vilket är väldigt mycket.
Jag hittar humor i det mesta!

Tre önskningar?

Jag är helt nöjd just nu, men tack för att du frågar!



SIMON BJÖRKMAN – 1993, UPPSALA

För mig är vacker musik oljud och oljud är vacker musik, samtidigt. Det är en fantastisk abstrakt mötesplats för associationer. I musiken tror jag mig uppleva andra människors ideer, känslor och perspektiv. Ibland är det också något än mer, en katalysator för nya ideer, nya ideer som ger ny musik. Det är nog hälften av det som gör mig glad, resten kan jag inte förklara.

Vad gör du när du inte komponerar?

När jag inte komponerar ägnar jag mig rent frenetiskt åt prokrastinering och lärande i ungefär lika stor mängd. Inte så sällan samtidigt, vis är jag kanske inte. Stor tid går åt kontemplation och dagdrömmier och jag vill skriva ett par böcker.

Rekommendera något!

Gillar animerade kortfilmer så jag kan rekommendera att se Don Hertzfeldts »Meaning of Life« eller vad som helst av Don Hertzfeldt faktiskt. Titta på bara!



VIDAR DAVIDSSON – VISBY, 1992

Vad är musik för mig? Jag har samma åsikt som Wikipedia har i den här frågan: Musik är en form av konstnärligt, emotionellt och kulturellt uttryck, framförallt i följder av ljud och toner med hjälp av särskilda instrument eller den mänskliga rösten. Det är också en av de största konst- och underhållningsformerna, ett yrkes- utbildnings- och vetenskapsfält, fritidsintresse och verktyg för kommunikation, med mera.

Vad gör du när du inte komponerar?

Olika saker faktiskt!

Rekommendera något!

Kan jag väl! Då rekommenderar jag en bra bok och en bra film!

Bra bok: How Nonviolence Protects the State av Peter Gelderloos

Bra film: Pojktanten av Ester Martin Bergsmark



MIRIAM ENGDAHL – 1988, GÖTEBORG

Jag har utvecklats fortare än vad jag trodde.

En kan vara supernöjd med något, som en två veckor senare tycker är skräp! Att skriva musik kan vara destruktivt, men samtidigt kan jag inte tänka mig att göra något annat.

Tonis är helt fantastiskt! Jag älskar att gå till skolan och jag älskar lärarna. Mysigast av allt är att ha individuell kompositionslektion.

Det skulle jag vilja ha varje dag!

Vad får dig att skratta?

När jag är trött kan i princip vad som helst vara roligt.

Annars gillar jag random humor.

Att lyssna på feltransponerade eufoniumstämmor får mig alltid att asgarva.

Vilket intervall är du?

Jag är nog en liten ters.



NOAK ESBJÖRNSSON - 1993, HELSINGBORG

Vad är musik för dig?

En massa saker. Nästan bara positiva saker. Till skillnad från andra konstformer gillar jag nästan all musik, oberoende av genre, syfte eller upphovsperson.

Vad får dig att skratta?

Absurda situationer, missförstånd, dåliga idéer.

Rekommendera något!

Esplendor Geométrico



RASMUS LEVIN – 1993, VISBY

Mitt första år på Tonis. Det har varit ett tufft år med mycket skrivkramp och ångest för att inget blir skrivet. Trots detta så känns allting väldigt bra med året som har varit! Med den otroliga mängden ny kunskap och en bredare syn på musik i ryggsäcken så känner jag på mig att pusselbiten så småningom om kommer att falla på plats och musik kommer att flöda som aldrig förr inom snar framtid!

Vad gör du när du inte komponerar?

När jag inte komponerar så brukar jag syssla med 3D visualisering samt simulationer utav eld, rök, vatten. Förutom att 3D visualisering och film kombineras väldigt bra med musik så finns där samma tillfredsställelse utav skapande och resultat.

Vad får dig att skratta?

Goa skämt, djurklipp på internet och rolig teater/spex.

Jag är kittlig också, men är man modig nog att försöka få mig att skratta med denna metod så ska man vara beredd på moteld!



CALLE LINDKVIST – 1989, AVESTA

Beskriv din musik.

Infallsrik.

Största inspirationskällan?

För mig är det sökandet som inspirerar, och vad som sedan kommer ur den kompott av intryck som givits på vägen.

Det kan vara allt ifrån ett ljud, till en fisks sätt att simma eller en känsla? Inspiration är något man av ren nyfikenhet låter sig tilldelas. Det gäller att vara observant, den ges när man minst anar det.

Vad får dig att skratta?

Livet! Jag har mycket nära till skratt.



ANNIKA MARMÉN – 1993, MALMÖ

Jag och musiken är som ett gammalt bråkigt men ihärdigt par. Vi kämpar med att inte fastna i gamla invanda mönster och beteenden. Jag är den buttra och musiken den roliga. Tiden här på Tonis har varit som en jobbig men välbehövd parterapi. Vi kommer nog vara ihop ett tag till!

Vilket intervall är du?

Stor nona.

En minnesvärd dröm.

Jag drömde att Apple kapade min äventyrsdröm för att lansera sin nya produkt iScreen. Jag var på en färja i rymden och skulle ta lasthissen till nästa omöjliga uppdrag när hissens golv började glimma. Det var en iScreen. Den kunde användas både som stekhäll och pool. Det gick också att ladda ner en iPad till den. Våldigt meta.



ELVIN MATZ – 1994, LUND

Min musik bygger oftast på en liten musikalisk idé, som jag sedan försöker bygga ut och variera tills det blir en bra helhet. Musiken i sig är mycket influerad av minimalismen och progressiv rock, vilket ungefär blir »loopar på ett storslaget sätt«.

Ett tips till ditt yngre jag

Ett tips till mitt yngre jag skulle nog vara att »lägg upp fler gitarrvideos på YouTube och försök inte bläsa Google på pengar denna gången, (det slutar inte bra)«.

3 önskningar

Om jag fick önska mig tre saker så skulle jag önska mig: Fler önskningar, fred på jorden och att jag skulle kunna svara på en fråga utan att vara så klyschig.



KRISTOFFER TORP – 1994, VÄRNAMO

Min musik är koncept. En idé, oftast inte av ord uttryckt.

Abstraktioner av denna idé formar musiken över dess olika tidslager.

En minnesvärd dröm

Ett framträdande, gammal träkyrka, halvfull. Vid ett knarrande upprätt piano läste jag en koral av Bach.

Linjerna försvann och noterna hängde på vitt papper. Nothuvuden blev tärningsögon och kastades runt. Jag ursäktade mig inför publiken, de tyckte också att det verkade lite svårt att läsa.

3 önskningar

Sociala, kulturella och biologiska koncept av kön försvinner.

Ingen fanatism, idolisering

Att vakna från denna eviga dagdröm



VILHELM STENDSTEDT – 1994, STOCKHOLM

Musik är för mig till stor del ett medium för historieberättande. Musik används ofta (med stor framgång) som komplement till andra konstformer för att ge emotionellt djup, men jag älskar när musiken helt själv kan skapa en övertygande bild av en story.

Ett tips till ditt yngre jag.

Det är okej att göra fel, det är till och med någonting man måste göra för att bli bättre. Lär dig detta så fort som bara möjligt.

Vad gör du när du inte komponerar?

Jag sjunger bland annat i en massa körer. Sång har varit mitt huvudinstrument sedan jag var 3 år gammal och kommer alltid vara en stor del av vad jag än håller på med.

Jag spelar också mycket brädspel och samlar kortspel.



WILLIAM SUNDMAN SÄÄF – 1995, STOCKHOLM

Brutalism är underskattat. Det klingar illa och tar en till grå förorter, men även till grönområden där man kan finna betongpärlor med vassa och enkla former, som Filmhuset. Kontrasten mellan natur och det mekaniska gör brutalismen vacker.

Min musik har samma premiss: Kontrasten mellan natur och mekanik är essentiellt. Stycket De tre ravinernas damm tar exempelvis den idén som utgångspunkt.

Vilket intervall är du?

Svår fråga. Jag får gå på liten sext: »Jag (L6) kungen är över alla här, under trädens gröna höjd. Jag har nått opp till högsta topp, men ännu är jag ej nöjd.«

Ett tips till ditt yngre jag

Använd karta oftare och planera bättre. Då hade jag kanske hittat till musikgymnasiet Viktor Rydberg och dess antagningsprover istället för Balettakademien som är beläget i porten bredvid.



KAJSA ANTONSSON – 1994, STOCKHOLM

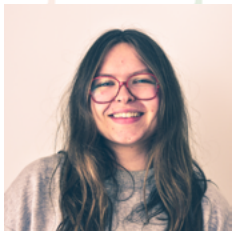
Min tid på Tonis har varit lite utav ett musikaliskt uppvaknade, och min musik präglas just nu väldigt mycket av den förändring jag upplever att jag genomgår. Mitt huvud är fullt av intryck och en stark vilja att göra någonting av allt det jag har lärt mig!

En minnesvärd dröm.

Jag var fem-sex år gammal och höll på att lära mig cykla. Jag drömde att jag var hos min mormor och morfar, och att jag cyklade, jättefort ner för den lilla backen utanför deras hus. Nästa dag när vi gick ut för att pröva, kunde jag cykla!

Rekommendera något!

Vaniljglass, müsli och kanel. Supersmarrigt!



JOAKIM BORG – 1990, STOCKHOLM

Jag utgår ofta från ett energiflöde när jag komponerar, med ambitionen att musiken snarare ska kräva ett öppet sinne av lyssnaren än musikaliska förkunskaper. Samtidigt vill jag att det i sin tur ska finnas en öppenhet från musikens sida, som möjliggör för både musiker och lyssnare att göra sin egen tolkning utifrån deras individuella uppfattningar om musik.

Vad får dig att skratta?

Parallella kvinter

Vad gör du när du inte komponerar?

Då skriver jag datorprogram som komponerar åt mig!



CONNYS DAHL MÖLLER – 1993, HUDDINGE

Under utbildningens gång har jag funnit ett intresse för vad musik egentligen är. T.ex. så insåg jag efter första året på Tonis att musik för mig även innefattar tystnad. Både tystnaden som alltid innefattar ljud men även idén av en total sådan. En syn på musik som är väldigt långt ifrån den jag fick lära mig som barn. Musik är nog ständigt evolverande och synen på den bräddas nog ständigt.

Vilket intervall är du?

En stor nona.

Ett tips till ditt yngre jag.

Gör som jag gjort så blir det såhär. Just så kommer du göra och det är inget du kan ändra på.



ELIAS DUVNER – 1992, STOCKHOLM

Eftersom jag lyssnar på och hämtar inspiration från all typ av musik uttrycker jag mig musikaliskt på så många olika sätt. Musik är ju för mig ett sätt att uttrycka mig känsligt, nyanserat och avancerat utan att behöva vara verbal och teoretisk.

Vilket intervall är du?

Jag skulle nog beskriva mig själv mer som ett kluster snarare än endast ett intervall.

En minnesvärd dröm

Jag drömde en gång när jag var liten att Marilyn Manson höll mig i famnen och sen helt från ingenstans tog han fram en kökskniv och högg mig i magen. Det är väl ingen minnesvärd dröm kanske, men det är den enda jag kommer ihåg.



GUSTAF EKMAN – 1991, STOCKHOLM/ ENKÖPING

Allting, hela tiden, är energi. Den mängden energi är begränsad, men någonting händer när en tonsättare har skrivit ett stycke musik. Universums kausaliska lagar bryts. Det energiutbytet som skedde när pennan mötte papperet kan ha en verkan många gånger större än orsaken. Det är musik för mig. En outsinlig kraft. En odödlig idé som manar till handling.

Största inspirationskällan?

Svårt att säga, alla intryck påverkar. Ibland föds en idé ur ren tristess. Ett vakuum uppstår, jag fyller det med någonting nära till hands. Ibland föds en idé ur ett livslångt sökande. En fråga finns, bara jag kan tillhandahålla svaret.

3 önskningar?

Frid på jord, jämlikhet åt alla och sol på midsommar.



YLVA FRED - 1990 STOCKHOLM

»There is a crack in everything - that's how the light gets in.« *Leonard Cohen*

En minnesvärd dröm:

Jag har fått förmånen att bo på en höjd, och ha havsutsikt här i Visby. När jag vaknar, är det första jag gör att titta ut genom fönstret - hur ser havet ut idag?

En återkommande dröm är att jag gör just detta - en tsunami kommer. På två sekunder täcks det jag ser av staden med hav, vattennivån är hundra meter. Mörkblå vågor - en solig dag! Det är så tyst, ingen skrik och panik. Endast det lågfrekventa ljudet av mina skakande fönster - snart spricker de.

Ett tips till ditt yngre jag:

Det går över.



NIKLAS LAGUNG – 1994, STRÄNGNÄS

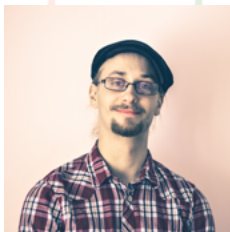
Min tid är på tonsättarskolan har varit väldigt givande. Det var inte helt självklart att tacka ja till platsen, men jag är verkligen glad över att jag gjorde det. Mitt skrivande har utvecklats väldigt mycket med all erfarenhet som skolan har gett mig.

Största inspirationskällan

Den största inspirationskällan till att jag valde att skriva musik är svårt att bara säga svart på vitt. Det var en blandning av olika personer och händelser som var avgörande. De som alltid har puschat mig och fått mig att intressera mig för musik är ju så klart min familj.

3 önskningar

1. Att min kroniska skada i mina underarmar ska läka.
2. Att jag skulle lyckas inom filmmusikbranschen (klichévarning)
3. Att alla människor i hela världen skulle börja respektera varandra och behandla varandra som medmänniskor bör göra!



ALEXANDER LINDSTRÖM – 1989, MARIEFRED / MALMÖ

Jag har alltid skrivit musik intuitivt. Komposition för mig har för det mesta varit mycket sammanknutet till mitt eget lyssnande. Oregelbundna rytmer, spontan harmonisering av vilda melodislingor och en ovilja att upprepa mig. Allt detta ur ett jazzperspektiv. På tonsättarskolan har jag lärt mig komma närmare realiseringen av mina idéer, som också de fått expandera och fyllts av fler detaljer.

Ett tips till ditt yngre jag

Undvik paradoxer och öva mycket mer.

Rekommendera något!

Läs en bok och motionera



ERIK MELLQVIST – 1988, GÖTEBORG

Flöjten är min favorit. Jag tycker även om att läsa skönlitteratur och fantisera om framtid, dåtid och annat överkligt.



DANIEL MÖLLÅS – 1993, VAGGERYD

Min musik är till större delen ett möte mellan det systematiska och intuitiva skapandet. Jag sätter gärna upp parametrar att förhålla mig till mer eller mindre konsekvent när det kommer till att bygga material och utifrån sådana förutsättningarna skapar jag musiken med hjälp av min instinktiva sida. Med andra ord är konstruktion och funktion en viktig del i min musik och dess skapandeprocess.

Ett tips till ditt yngre jag

Det finns säkert massor jag kunde ha gjort annorlunda, men då jag trots allt är ganska nöjd över vart jag hamnat idag är det svårt att välja. Kanske att öppna upp sinnet för nya intryck lite tidigare. Och att INTE knacka på den där dörren...

Vad får dig att skratta?

Antiparallella kvinter





GOTLANDS
TONSÄTTARSKOLA

LÄRARE

MATTIAS SVENSSON SANDELL – 1971, YSTAD

Utbildningsledare. Lärare i harmonilära, notation, komposition, dirigering, gehör m.m.

Jag kom som utbildningsledare och lärare till Tonis år 2000 en iskall januaridag. Det är en oerhört utvecklande, stimulerande och lustfylld arbetsplats som hela tiden utvecklas och lever. Jag har varje dag känt en enorm tacksamhet för att jag får vara här; så fina studerande och kollegor. Om jag fritt fick välja på all världens yrken och arbetsplatser skulle jag välja detta!

Rekommendera något

Jag rekommenderar en lång, härlig och tyst svampplockarpromenad i skogen samt att ligga i botten på en eka och lyssna på vågornas stilla skvalpande och känna havets friska sälta i näsborrarna.

3 önskningar

Att mina barn växer upp till lyckliga och ömsinta människor i en vänligare och mindre förstörd värld, att jag fick nobelpriset i fysik samt att jag någon gång i livet fick känna tyngdlöshet.



PER MÅRTENSSON – 1967, ÖSTERSUND

Konstnärlig ledare. Lärare i komposition, estetik/analys och liveelektronik.

Per har studerat idéhistoria vid Stockholms universitet samt komposition vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. 1997–98 studerade han vid IRCAM i Paris och han deltog i ett forskningsprojekt om virtuella strängar. Per har komponerat instrumentalmusik, men även för blandformer mellan instrumental- och elektroakustisk musik. 2001–03 var han Composer in Residence vid Musikradion, P2. Våren 2007 var han gästprofessor i komposition vid Indiana University i USA.

Vad gör du när du inte komponerar?

Jag umgås med min underbara familj, tre barn och en blivande fru, och så lagar jag en hel del mat.

Favoritdoft?

När lök och vitlök går från den, i rått tillstånd, starka och fräna doften till överkligt söt och mjuk efter bara några minuter i inte alltför högtempererat fett – helt sagolikt.



HENRIK STRINDBERG – 1954, KALMAR

Lärare i komposition och instrumentation.

Musikens mysterium: varför är den så viktig för oss?

Komponerar mest kammarmusik, ibland orkestermusik.

Gillar rytm och klang, i de små detaljerna och i det större formförloppet. Upprepning. Vissa verk kan beskrivas med bilder – »Neptuni åkrar« – andra beskrivs bäst i tekniska termer. Kanske är det en spelart som utforskas. »Femte strängen« hör dit. I vokala verk är budskap och uttryck centralt.

Rekommendera något!

Det första som faller mig in är Mercedes Sosa som sjunger Como la cigarra (YouTube). I 40 år har jag av och till njutit av denna visa och de innerliga avfraseringarna vid orden »como la cigarra«. För några veckor sedan läste jag för första gången hela texten. Om du inte vill vänta så länge, lyssna, gå sedan till lyricstranslate.com, läs, lyssna igen och fundera över varför Mercedes Sosa ler när hon sjunger dessa ord, vad leendet betyder, vad musiken betyder och vad den skänker oss.



ERIK PETERS – 1972, SOLLENTUNA

Lärare i elektroakustisk komposition, ljudlära och studioteknik.

Under de senaste åren har jag rört mig mot en utvidgad förståelse av kompositionsbegreppet; inte bara vedertaget musikaliskt material kan vara föremål för en musikalisk gestaltning, utan även t.ex. skriven text, scenografi, video m.m. Går just nu på projektprogrammet på Kungl. Konsthögskolan där jag arbetar med olika audiovisuella installationsprojekt.

Tre önskningar:

Jag önskar mig

att ...

och ...

samt slutligen ett ...

En minnesvärd dröm:

De intressantaste drömmarna får jag när jag druckit kaffe lite för sent på kvällen, händelseförlopp som loopas, fastnar och tycks oändligt utdragna ... Tyvärr vaknar man inte särskilt utvilad efter sådana drömmar.



JESPER ELÉN – 1957, ARILD

Teknik och administration

Jesper är utbildad slagverkssolist vid Musikhögskolan i Malmö, därefter privatstudier i New York. Han har arbetat som professionell slagverkare i svenska symfoniorkestrar, i Malmö Percussion Ensemble, Equinox med flera samt med det egna bandet Grand Band. Han bodde i Köpenhamn 1983 - 92 och jobbade då i symfoniorkestrar och med en stor del av den danska jazzeliten.

Jesper studerade komposition för Sven-David Sandström 1995_97 vid Gotlands Tonsättarskola, samt kompositionsstudier för Erik Jørgensen.

Ett tips till ditt yngre jag:

Våga satsa på en sak istället för att försöka göra allt.

Största inspirationskällan:

Min fru Mirjam och våra två katter, och så Mattias Svensson Sandells morgonkaffe förstås.



MARIE SANDELL – 1973, LJUNGBY

Lärare i notation, gehör och harmonilära.

Marie har studerat musikvetenskap vid Stockholms universitet och har en rytmikpedagogexamen från Musikhögskolan i Malmö. Hon har studerat komposition för Björn-Tryggve Johansson och dirigering för Gunnar Staern, Patrik Andersson och Gunno Palmqvist. Vid sidan om sin undervisning på Gotlands Tonsättarskola arbetar Marie som lärare på estetiska programmet vid Elfrida Andréegymnasiet i Visby.

Vad inspireras du av?

Jag inspireras av personligheter och karaktärsdrag hos människor, djur och andra levande varelser. Speciellt förtjust är jag i fåglar. Kajor. Uppmärksamma, kvicka, nyfikna och oerhört roliga. Och träd! Dessa vidunderligt vackra mästare i Vardande!

Vad gör du när du inte komponerar?

Lyssnar och luktar på naturen och mina barn.

Vilket intervall är du?

En liten septima. Ett intervall med knorr.



CHRISTOFER ELGH – 1969, ÅMÅL

Lärare i gehör och harmonilära

PETER VAN TOUR – 1966, OUD-VOSSEMEER

Lärare i gehör och harmonilära

ELEVKONTAKT

Marcus Andersson	marcus.4ndersson@telia.com
Kajsa Antonsson	kajsaantonsson@msn.com
Jesper Appelgren	jesper.appel@hotmail.com
Simon Björkman	simon.elias.bjorkman@gmail.com
Joakim Borg	joakimborg@hotmail.com
Conny Dahl Möller	dahlmoller.conny@gmail.com
Vidar Davidsson	LtotheEif@gmail.com
Elias Duvner	elias.duvner@gmail.com
Gustaf Ekman	gustaf.j.ekman@gmail.com
Miriam Engdahl	miriam.engdahl@hotmail.com
Noak Esbjörnsson	noakdoom@gmail.com
Ylva Fred	ylvafred@gmail.com
Niklas Lagung	niklas.lagung@hotmail.com
Rasmus Levin	levin93@gmail.com
Calle Lindkvist	callelindkvist@gmail.com
Alexander Lindström	sydnytt@gmail.com
Annika Marmén	annika.marmen@gmail.com
Elvin Matz	elvin.elvain@gmail.com
Erik Mellqvist	erikmellqvist@gmail.com
Daniel Möllås	daniel.mollas@gmail.com
Vilhelm Stenstedt	vilhelmstenstedt@icloud.com
William Sundman Sääf	dudinsvala@gmail.com
Kristoffer Torp	kristoffer@torps.net

VI SOM PRODUCERAT FESTIVALEN

FESTIVALGENERALER

Kajsa Antonsson & Daniel Möllås

KONSERTANSVARIGA

Uppsala Kammarorkester: Ylva Fred

Faint Noise: Joakim Borg & Gustaf Ekman

EAM: Elias Duvner

Musikkonservatoriet Falun: Calle Lindkvist & Jesper Appelgren

GotlandsMusiken: Miriam Engdahl & Erik Mellqvist

MARKNADSFÖRING

Miriam Engdahl, Marcus Andersson & Kristoffer Torp

LAYOUT & PROGRAMBOK

Annika Marmén, Ylva Fred, Kristoffer Torp & Marcus Andersson

ELEVPORTRÄTT

Annika Marmén



BILJETT- OCH TACKANSVARIGA

William Sundman Sääf & Vilhelm Stenstedt

DOKUMENTATION & STIM

Joakim Borg, Niklas Lagung, Rasmus Levin,
Noak Esbjörnsson, Simon Björkman, Elvin Matz,
Jesper Appelgren & William Sundman Sääf

TEKNIKANSVARIGA

Joakim Borg, Alexander Lindström, Elias Duvner &
Rasmus Levin

TRANSPORT

Calle Lindkvist & Erik Mellqvist

JOUR

Vidar Davidsson & Conny Dahl Möller

MAT & FEST

Gustaf Ekman, Elvin Matz, Annika Marmén,
Noak Esbjörnsson, Vilhelm Stenstedt & Niklas Lagung



TACK TILL ...

Folkuniversitetet

Visby Domkyrkoförsamling

Musikkonservatoriet Falun

Faint Noise

Musik i Uppland

Gotlandsmusiken

Vårdklockans kyrka

Folkets Bio Roxy

Region Gotland

Visby Internationella Tonsättarcentrum

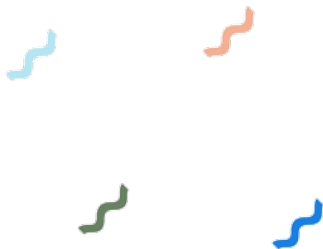
Örjan Klintberg – Wessmans Musikförlag

EDEN Tapas & Bar

PA-kompaniet

Ilexpressen

Kungl. Musikaliska Akademien



FAINT NOISE



Folkuniversitetet

Svenska kyrkan
VISBY DOMKYRKO FÖRSAMLING



Urdklockans kyrka



Musikkonservatoriet Falun

Alexpressen

AKTIEBOLAG

WISBY



FOLKETS BIO

visby



EDEN

Tapas & Bar



Region
Gotland

CENTRE FOR
COMPOSERS



Visby

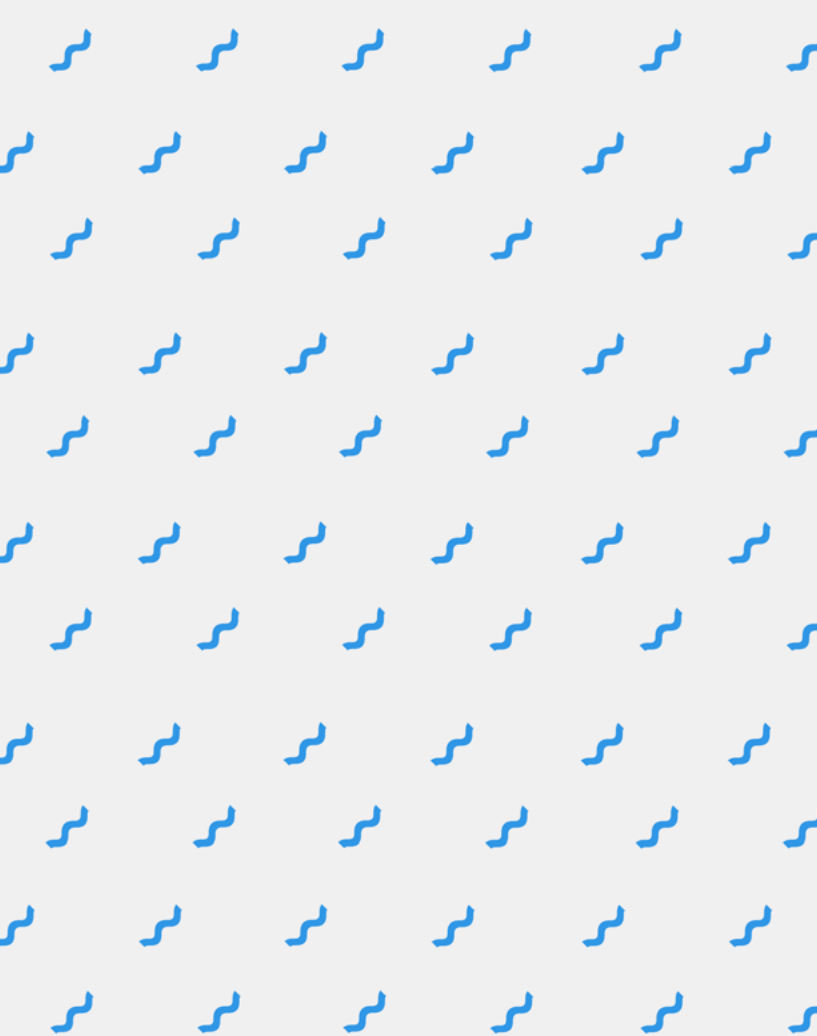


GotlandsMusiken



V I S B Y

MU
SIK
I UPPLAND



ljudvågor.se