



Kungl. Musikaliska Akademien  
stöder Ljudvågor 2014



[www.musikaliskaakademien.se](http://www.musikaliskaakademien.se)

# *hjulvägar 2014*

Schema . . . . .	6
Karta . . . . .	7
Gotlands Tonsättarskola . . . . .	9
Medverkande ensembler . . . . .	13
Konserter . . . . .	23
Elever . . . . .	67
Lärare . . . . .	93
Elevkontakt . . . . .	101
Vi som producerat festivalen . . . . .	102
Tack till . . . . .	104

## MEDBORGARE!

Gillar du surt kaffe som stått lite för länge på kaffekokaren?  
Är du en sån som snöar in på det lite udda i livet? Går du igång på irrationella och konstiga buggar i datorprogram?  
Hör du musik i världens brus och livets mening i tystnaden?

Ja då är du kanske tonsättare!

Varför välja ett vanligt yrke när du erbjuds den frilansande tillvarons ekonomiska spänning? För två månaders lön ger jag dig hela fyra månaders arbete! Jag garanterar dig en plats mitt i den mediala periferin!

Och om detta inte övertygar dig, tänk på musikerna i GotlandsMusiken, hur skulle de klara sig utan kvartstoner och två tiondelstakt? Tänk på Jan Risberg, denne dirigenternas gräddbakelse med musikens innersta mening förkroppsligad i fingertopparna. Utan tonsättare vore han blott en idiot med pinne.

Och alla medmänniskor där ute i stugorna som inget hellre önskar än att få vakna upp en söndagsmorgon till ett mustigt tolvtonsackord! Hur går det för dom, har du tänkt på det?

Tonsättare, detta säregna skrå. Riddare av den gränslösa möjligheten och väktare av den allomfattande tiden. Förvaltare av månghundraåriga traditioner och samtidigt nydanande samtidsvittnen.

Medborgare. Hör du musik i världens brus och livets mening i tystnaden? Vill du bidra till världens skönhet? Kan du tänka dig att hukande under en skoningslös deadline plötsligt stanna upp för att njuta av den första kvittrande morgonfågeln och gryningens sällsamma exklusivitet?

Ja, då är du kanske tonsättare i alla fall.

Ah, hördu. Värm på det där kaffet lite är du snäll ...

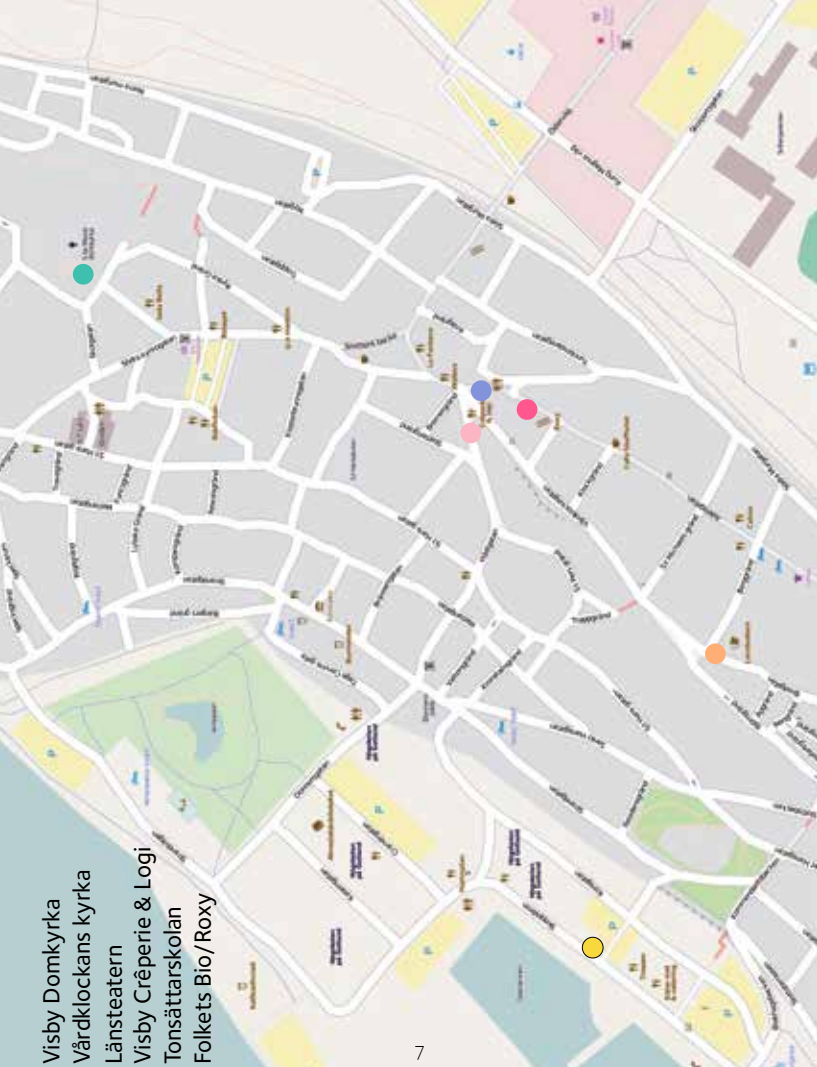
Välkomna till Ljudvågor 2014!

Mattias Svensson Sandell  
Utbildningsledare Gotlands Tonsättarskola



TISDAG 13/5									
	INVIKINGS- MINGEL "FOURTE AND ROXY" 17.30								
ONSDAG 14/5									
TORSDAG 15/5									
FREDDAG 16/5									
LÖRDAG 17/5									

Visby Domkyrka  
Vårdlockans kyrka  
Länsteatern  
Visby Crêperie & Logi  
Tonsätterskolan  
Folkets Bio/Roxy





TULLAMPARE





# Gotlands Tonsättarskola

Gotlands Tonsättarskola startades 1995 i Folkuniversitetets regi av Ramon Anthin, Peter van Tour, Barbro Stigsdotter Möller och Sven-David Sandström, varmt påhejade av Olle Gibson. Tack alla kära ni för att ni gjorde det!

Gotlands Tonsättarskola är en omöjlig verksamhet på en omöjlig plats. Eller för att låna Ramon Anthins ord ”Varför en tonsättarskola på Gotland?”. Därför att den inte behövs. Men vad gör man då? Jo, det gäller att skapa ett behov, och på den punkten har Gotlands Tonsättarskola varit synnerligen flitig. Nu för tiden har ca 80% av alla de som utbildar sig till tonsättare i Sverige börjat sin resa på Gotlands Tonsättarskola. Dirigenten Jan Risberg har beskrivit Gotlands Tonsättarskola som det mest spännande som hänt svenskt musikliv sedan Måndagsgruppen på 40-talet.

De flesta svenska tonsättare som tas ut att framföras på Ung Nordisk Musikfestival (UNM) har studerat på Gotlands Tonsättarskola. Flera av dem som är med och organiserar musikfestivaler som Sirén, UNM, Stockholm New Music och GAS är före detta studenter på Gotlands Tonsättarskola. Detsamma gäller antalet före detta elever som väljs in i FST, Föreningen Svenska Tonsättare.

Det är med andra ord lätt att konstatera att skolan behövs.

Kära medgotlänningar, känn er stolta! Denna skola finns här på vår ö!

Gotlands Tonsättarskola driver två kompositionsutbildningar; Komposition på 2 år som är en högskoleförberedande utbildning, samt Komposition – Fri Konst på 1 år som riktar sig till mer etablerade tonsättare och ljudkonstnärer. Lärarna är alla verksamma tonsättare. Eleverna studerar en rad ämnen såsom komposition, elektroakustisk musik, gehör, harmonilära, instrumentation, estetik och notation. Den pedagogiska kärnverksamheten ligger dock i kompositionsprojekten som består av att eleverna komponerar musik för olika musiker och ensembler. Här finns givetvis GotlandsMusiken som medverkat varje år sedan starten 1995 och uruppfört hundratals nya verk; musik för soloinstrument, blås- och brasskvartetter, saxofonkvartetter, duos, trios och orkestermusik.

Vidare märks ensemblesamarbeten som gjorts möjliga genom bland annat Rikskonserters, Kungliga Musikaliska Akademiens och OPENs försorg; Sonanza, Pärlor för Svin, Axelsson & Nilsson Duo och Göteborgs Kammarsolister. Här finns också ensembler som gått in på egen verksamhetsbudget såsom Norrbotten NEO,

Radiokören, S:t Johannes Kammarkör, Vokalkvartetten VOX, Adolf Fredriks Flickkör, Visby Vokalensemble, Capella Gotlandica, Nordiska Ungdomsorkestern samt Faint Noise, Karlsson-Holmertz och Flodin/Ingemarsson Berg. Vi finner också elevsamarbeten som de med Musikkonservatoriet Falun, Västerås Kammarmusik-utbildning och Dalarö Folkhögskola. Dirigenterna Jan Risberg, Sonny Jansson, Mats Nilsson, Karin Oldgren, Stefan Solyom och Bo Johansson har vid olika tillfällen och med olika ensembler handlett elevernas kompositioner från repetition till konsert.

Projektet kulminerar i maj under Ljudvågor då verken uruppförs på konsert. Ljudvågor är elevernas examen men även belöning för det gångna årets konstnärliga vedermödor. Varje år uruppförs ca 50 verk, komponerade enbart av elever vid Gotlands Tonsättarskola. Festivalen lockar årligen en strid ström besökare, hitresta som bosatta. Många återkommer år efter år vilket vittnar om det intresse festivalen etablerat. Årets Ljudvågorfestival är den nittonde i ordningen.



# GotlandsMusiken

Gotlands Musikstiftelse bildades 1988 och är länsmusiken på Gotland. Organisationens uppdrag är att värna och utveckla ett rikt musikliv på hela Gotland i samarbete med andra musikgrupperingar, artister och arrangörer. Varje år gör GotlandsMusiken cirka 300 framträdanden på ön och på fastlandet, varav drygt hälften är för barn och ungdom. Framträdanden görs såväl vid besök i förskolor som vid stora offentliga konserter. Just musik för och med barn och ungdomar är ett prioriterat arbetsområde.

GotlandsMusiken erbjuder en stor genbredd och därmed ett stort musikutbud. Organisationen består av GotlandsMusikens Blåsorkester, Visby Storband, GotlandsMusikens Brass, GotlandsMusikens Jazztrio samt Gotlands Blåsarkvintett. Förutom dessa ensemblekonstellationer är man också huvudman för Gotlands Sinfonietta.

Samarbetet mellan GotlandsMusiken och Gotlands Tonsättarskola har pågått ända sedan skolan startade 1995.



# Musikkonservatoriet Falun

Musikkonservatoriet Falun är två skolor i en: dels en yrkes- och högskoleförberedande musikerutbildning på gymnasienivå och dels en eftergymnasial kompletterande utbildning (KU) – båda med klassisk musik som huvudsaklig inriktning. Dessutom finns utbildningar inom jazz, folkmusik och komposition. Studerande från hela Sverige söker sig till skolan. Musikkonservatoriet Falun erbjuder eleverna en trygg och kreativ miljö där de på bästa möjliga sätt kan förbereda sig för ett liv inom musikens värld. Ingen annan skola har den erfarenheten över tid – i snart 45 år har skolan bidragit till att förverkliga ungdomars drömmar om ett liv med musiken. Hundratals elever från Falun har under åren gått vidare till olika högskolor. Nu syns och verkar de på olika professionella scener, i orkestrar och operahus i Sverige, Norden och hela världen. Genom samarbetet mellan Gotlands Tonsättarskola och Musikkonservatoriet Falun kommer unga tonsättare och musiker i kontakt med varandra på ett tidigt stadium i sina blivande yrkesroller. Det är ett berikande utbyte för både tonsättarelev och musikerstuderande. Samarbetet har hittills resulterat i att musikkonservatoriets elever under elva års tid uruppfört ny musik skriven av tonsättareleverna vid Ljudvågor.





## *Karlsson - Holmertz*

Elisabeth Holmertz och Kenneth Karlsson samarbetade första gången 2005 genom Henrik Hellstenius opera "Ophelias: death by water singing" där Holmertz hade huvudrollen. Senare har hon sjungit med Cikada ensemble, där Karlsson är konstnärlig ledare, i flera projekt. Ett av projekten blev till den kritikerrosade CDn "Nordheim" som också blev nominerad till Spellemansprisen – Norwegian Grammy.

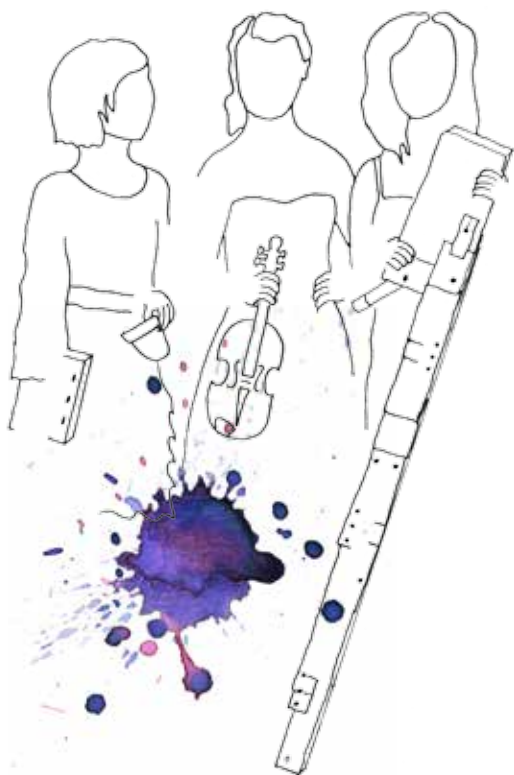
Duon bildades på Karlssons födelsedag sommaren 2010. Sent på natten började de att spela tillsammans – svensk musik, romantisk musik och svenska poplåtar och duon var startad.

Karlsson-Holmertz jobbar med ett brett musikaliskt spektrum. En stor del av duons arbete innefattar samtida klassisk musik och att arbeta tätt med dagens komponister. De brinner också för fransk impressionism, svensk romantik och att framföra olika sorters musik i nya, annorlunda tolkningar – exempelvis att med Karlssons Indiska harmonium framföra musik av artister som Bob Dylan, John Dowland och Klaus Lang.



## *Flodin/Ingemarsson Berg*

När Amanda Flodin i juletider satt och sov på 05.40-tåget från Göteborg till Köpenhamn fick hon ett telefonsamtal från Mattias Svensson Sandell. ”Vi behöver en sångerska och en pianist till Ljudvågor i maj!” Utan att tveka en sekund tackade hon ja till det fantastiska erbjudandet att få uruppföra fem pinfärska stycken av studenterna på Tonsättarskolan. Det hade blivit lite väl mycket barockmusik på sista tiden, så det passade utmärkt med en rejäl dos nyskrivet som kontrast. Det kändes dessutom som en perfekt utmaning för Amanda som älskar att kasta sig ut i intrikat, expressiv musik. När Mattias undrade vem Amanda ville ha med sig som pianist om hon fick önska vem som helst så tog det inte lång tid innan hon kom på det självklara svaret: Maria Ingemarsson Berg! Hon har den rätta erfarenheten, tålamodet, fantasin och dessutom den unika attityden till nutida musik som är helt outhärlig för att kunna jobba med ett sådant här projekt. Samarbetet mellan Amanda och Maria fungerar suveränt eftersom de båda är lika envisa och ihärdiga och har med sig massor av humor in i arbetet. Tillsammans åkte duon till Visby i januari för att jobba med studenterna och deras musik, och här på Ljudvågor 2014 kan vi höra resultatet av deras samarbete.



## *Faint Noise*

Faint Noise and Timbres of Twilight var titeln på det konsertprogram som 2011 förde vännerna Anna Petrini, Malin Bång och Karin Hellqvist samman på scen. Den unika besättningen och det gemensamma intresset för ny kammarmusik har tillsammans med medlemmarnas närvaro på den internationella konsertscenen skapat en profilerad repertoar och flera konstnärliga samarbeten. Repertoarutveckling utgör själva kärnan i ensemblens verksamhet och nya verk beställs regelbundet av såväl svenska som internationella tonsättare.

Faint Noise har sedan starten framträtt vid bland annat Östersjöfestivalen, Huddersfield Contemporary Music Festival, Klang Copenhagen, Sound of Stockholm och Berliner Künstlerprogramms 50-års jubileum.



KARLSSON - HOLMERTZ  
~ VÄRDKLOCKANS KYRKA ~  
13 / 5  
19.00

Stigar - fyra dikter av Tomas Tranströmer –  
JOSEFINE MINDUS

”Äppelträd och körsbärsträd i blom hjälper orten att  
sväva ...”

Stycke för röst och piano – NIKLAS OTTANDER  
Salt of the earth, are you worthy the light of the world.

”Isn't it a lovely day, Mr McMurphy?” –  
JOHAN SVENSSON

En komposition som inte är baserad på en dikt av Charles  
Bukowski. Bara nästan.

Mannahatta – MAJA LINDEROTH

Under en resa till New York, på konsert med skyskrapor  
som fond, bestämde jag att mitt stycke skulle handla  
om NY. Texterna av Evelyn Scott och Walt Whitman  
skildrar en tidigare version av staden som stämmer även  
idag; tunnelbanan, höghusens canyons, den stjärnlösa  
himmelen. Scott beskriver också en plats hon tidigare  
varit på; för mig en bild av vad Manhattan en gång var –  
indianernas. Mannahatta – land av många kullar.



# MEDVERKANDE MUSIKER

Elisabeth Holmertz

Kenneth Karlsson



GOTLANDSMUSIKEN  
—  
~S:TA MARIA DOMKYRKA~

—  
14/5  
19.00

## Promenader och Möten – ERIK MELLQVIST

*I. Promenad, II. Möte: Pan, III. Promenad, IV. Möte: Bird*

En kort musikalsik saga. Följ med på en lite udda promenad där vi möter både den grekiska guden Pan och jazzlegendaren Charlie Parker.

## Fyra satser för blåsorkester – MAJA LINDEROTH

I. Ögonrörelser/vända blicken

II. Försmak

III. Dröm

IV. Dans

## Skisser för blåsorkester – JOSEFINE MINDUS

Tankar om det tysta och det snabba och om myror och gråsuggor.

## 13 for two clarinets – KAJSA ANTONSSON

*Sats 1, Intermission, Sats 2, End Credits*

Jag har utgått från 12-tonsserier som jag styrt som jag vill.

På ett plan handlar det nog om uppväxt. Hur en som barn kämpar för att få bli vuxen, fastnar i sig själv, fastnar i förväntningar och krav och till sist är vuxen, vinkar hejdå till barndomen och ser tillbaka, tycker att allt gått för fort och bara önskar att det gick att spola tillbaka tiden lite.

## Eldklotets sken – CONNY DAHL MÖLLER

”Eldklotets sken” är en synonym till solsken. Stycket handlar om hur solen under förloppet av en dag lyser upp jorden. De tre delarna Gryning, Dag och Skymning har alla varsin karaktär som ändras långsamt i takt med solens förflyttning och de färgas hela tiden av det som varit tidigare, likt minnen av det som passerat.

## Liten militärskiss – INETA SVÄRD

Sommaren 2013 såg jag en historisk krigsfilm och det var riktigt intressant hur musiken lyfte fram bilderna. Efter en parad med Gotlandsmusiken tänkte jag: Jag ska ha uniform och bleck! På jakt efter material gick jag in på YouTube där Röda Arméns parader på Röda Torget gav mig en häftig upplevelse. Jag fick idén att måla upp en bild av Kremlkuranterna – klockspelet en disig morgon och armén som står stilla men redo.

## Somewhere between Interlaken and Spiez – ISAC JULIAN BROMAN

## MEDVERKANDE MUSIKER

Lars Linna

David Nisbel

Magnus Dungner

Zbigniew Jakubowski

Tomas Danielsson

Marcus Grufstedt

Jean-Simon Maurin

Nils Ossman

Lars-Olov Ahnell

Magnus Appelholm

Mats Hoffman

Magnus Fahlèn

Lennart Löfgren

Erik Skagerfält

Jan Risberg, dirigent

BEN DAVID RICHMOND  
BALETT

EAM

~LÄNSTEATERN~

14/5

21.00

## The Electron Reservoir – BEN DAVID RICHMOND

*Ballet for cello and electronics*

The Electron Reservoir is a place. It is a place made of data that flows like liquid. If left unattended, it will freeze and dissipate. How long can you swim before the reservoir takes you?

1. Deposition

2. Reaching

3. Quartz

4. Forge

5. Flesh

6. Drop

7. Sublimation

### MUDIKER

My Hellgren, cello

### DANSARE

Anna Bergsten

Rebecca Blohm

Sanna Maria Gren

Vanja Holstad

Anna Sofie

Nikolina Johansson

Fanny Pereira Nielsen

Sanna Olsson

Linnéa Persson

### HUVUDKOREOGRAF

Susanne Jaresand



## Matanuska – MAJA LINDEROTH

Skapat av inspelningar från glaciären Matanuska i Alaska; en kropp av solid is som flyter fram likt en flod under sin egen vikt. Rinnande vatten finns alltid i och runt om. Under mina fötter: en värld av is och vatten. Jag hörde hur det rörde sig och knakade därinne. I issprickor sögs vatten ner. Det var förenat med livsfara att gå ner i en sådan. Men i verket ”Matanuska” gör jag det. Går ner under isen. Till glaciärens rörliga inre.

## Brunnen – JAKOB JONSSON

Text och idé: Elin Norin & Jakob Jonsson

Inläsning: Elin Norin

Ljudbearbetning: Jakob Jonsson

## Ancient patterns, modern technology – NIKLAS OTTANDER

Inspelad Violin, bearbetad i sequencer.



GOTLANDSMUSIKEN

~VÅRDKLOCKANS KYRKA~

15/5

12.00

## Pallkanten - om Östersjöns vildar – JAKOB JONSSON

*Belone, Copepoda, Brama & Clupea*

Dessa fyra miniatyrer karaktärsskildrar den ömsom blixtsnabba, ömsom blickstillta näbbgäddan, de kryllande hoppkräftorna i tången, den sävligt långsamsimmande braxen, och samtidigheten och osamtidigheten i det ständigt riktningssökande strömmingsstimmet. Alla möts de då och då på pallkanten som omger Gotlands kust.

## For Wind Quintet – JOHAN ARRIAS

Linjer/klanger/puls

## Praegressus – DANIEL MÖLLÅS

Trio för vibrafon, piano och kontrabas. Den latinska titeln betyder framsteg/utveckling, ett ord som går hand i hand med detta styckes händelseförlopp. Till en början presenteras musiken i olika former, gester och teman som inte tycks ha mycket gemensamt, men som titeln avslöjar utvecklas dessa till att vävas samman och visar att trots deras olikheter kommer de ändå från samma bakgrund.

## Live out the curiosity, Hysteria, New Dawn – NIKLAS LAGUNG

Tre satser som ska representera tre utav de mest kraftfulla känslorna som existerar.

Live out the curiosity = nyfikenhet, Hysteria = vrede och  
sist New dawn = lycka.

## Isfrun – YLVA FRED

*alt. Jag är ingen (osv.)*

”Isfrun böjde sitt vackra ansikte över ekorren och kramsade honom förstrött bakom örat. Han stirrade förtrollat på henne, rakt in i hennes kalla blå ögon. Isfrun smålog och gick vidare.

Men i hennes spår låg den dåraktiga ekorren styv och stel med alla sina små ben i vädret.”

*Tove Jansson, Trollvinter*

## MEDVERKANDE MUSIKER

Lars Linna

David Nisbel

Magnus Dungner

Zbigniew Jakubowski

Tomas Danielsson

Marcus Grufstedt

Jean-Simon Maurin

Nils Ossman

Jan Risberg, dirigent

FAINT NOISE

KARLSSON-HOLMERTZ

~ VÅRDKLOCKANS KYRKA ~

15/5

19.00

## vindAspel – JOSEFINE MINDUS

Vind och spel ackompanjerat av ett vindspel.

## TVITIUTNI – FELIX FLOOD VÄSTERLUND

De xil dubo no patädik in jiel taöf, sis dabinon ai votükön in jiel soülot de drimön, e lio ped ba senön.

On binön jiel neod jü kleilükön. Jiel böladik binön kleilik prinsipü gudik, on binön konfidovik jü kel dasev de balan privatik natäl.

## KnallpulverArkebusering – JOHAN SVENSSON

Elisabeth Kübler-Ross modell över de fem stegen av sorg har fungerat som mall för denna komposition: Förnekelse, Iiska, Köpsläende, Depression, Acceptans.

## Maon - level of Heaven – INETA SVÄRD

Det dolda innehållet är viktigt för att vilja skapa ett musikverk under flera månader och sedan visa det för andra människor. Jag fascineras av idéer om ljuset, när-dödenupplevelser, känslan av att vara utanför kroppen, livet som aldrig tar slut. Mitt material är en engelsk bibel med judiska kommentarer. Maon där änglarna sjunger om natten är den femte nivån av sju Himlar – level of Heaven.



## THAVMA – ARVID EHRLÉN

Stycket är baserat på reaktioner mellan instrumenten. Att kunna skilja orsak och verkan är det som utgör en människas förstånd – ens förmåga att representera världen genom våra sinnesintryck. ”THAVMA” är grekiska och betyder ungefär ”mirakel” eller ”sense of wonder” – det som får oss att börja filosofera. Detta har varit min inspiration när jag komponerat stycket.

## Finnegan's wake – JAKOB JONSSON

*riverrun & Phall if you but will, rise you must*

”Joyce skriver varje kapitel i en ny stilart, följer det oreflekterade tankeflödet (den s.k. inre monologen), imiterar de stora engelska klassikerna. Han är en rasande hantverkare som sliter så länge med trästycket att resultatet ibland bara blir en hög hyvelspån, ibland ett verk av ojämförlig originalitet. Ännu längre i egensinne gick han i nästa bok, Finnegans Wake, där han t.o.m. skapar ett eget och ofta helt obegripligt språk och där allt flyter som i drömmen.”

”Jag, Sofia Adamovna K., har kommit hit för att  
döda kriget.” – SIMON SPURRIER

Tonsatta texter ur Svetlana Aleksijevitjs ”Kriget har inget  
kvinnligt ansikte”.

Boulevard des Philosophes – ISAC JULIAN  
BROMAN

## MEDVERKANDE MUSIKER

### FAINT NOISE

Karin Hellqvist

Anna Petrini

Malin Bång

### KARLSSON - HOLMERTZ

Elisabeth Holmertz

Kenneth Karlsson

EAM

~LÄNSTEATERN~

15/5

22.00

## Contemplations – INETA SVÄRD

För ett par år sedan ställdes en fråga till 6 av de mest framstående vetenskapsmännen i världen: Vad är verkligheten?

Sound scape har blivit en av mina mest älskade sysslor under tiden när jag inte sitter i skolan och gör mina aktuella arbeten. Jag går ofta med min zoom i handen och spelar in. Fångar upp ljuden i Visby, på sonens arbetsplats, stämningen medan jag improviserar ...

## Summer branch drop – SIMON SPURRIER

Studie i pianoresonanser

## Lasciate Ogni Speranza – JOHAN SVENSSON

En fundering kring riktning var embryot till denna komposition, där jag ville leta efter ett sätt att komma ifrån det linjära lyssnandet på musik och ljud. Intentionen är en stigande upplevelse där musiken runtomkring dras ned av tyngdkraften, medan lyssnaren lyfter för att landa flyktigt på olika nivåer innan det bär av igen.

If the larvae speaks ... Ask where to go –  
DAVID TUDÉN

Lei – ARVID EHRLÉN

Delirium – BEN DAVID RICHMOND

*An allegro for violin and electronics.*

The only time we come together is to break apart,  
shattering beautifully.

MUSIKER

Ola Lindgård, violin



FLODIN  
INGEMARSSON BERG

~ VÅRDKLÖCKANS KYRKA ~

16/5

12.00

## Intuitivt Klardrömande – FELIX FLOOD VÄSTLUND

Förnimmelsen av det oklara – det ständigt föränderliga i drömmar. Känslan av att det som pågår runt dig kanske är en dröm.

Det behövs inte någon direkt förklaring till vad som sker, obskyra händelser upplevs som helt naturliga. Stycket är inspirerat av improvisation vid ett piano, till dikter av Edith Södergran.

## Rose of Turaida – INETA SVÄRD

Rose of Turaida är en tragisk berättelse om Maija Rose som levde under tidigt 1600-tal i en historiskt betydelsefull och mycket vacker trakt i Lettland – Turaida. Historien har betraktats som legend men under renovering av Rigaslottets källare hittades dokument som bekräftar den. Maija är så populär i Lettland att nygifta par avlägger löften vid hennes grav. Rose of Turaida förtjänar att bli en opera.

## Ecce Golem – DAVID TUDÉN



## Renegade – ALEXANDER HANSSON

Texten är skriven av Tammy Camp. Min ambition var att fånga textens essens och använda den som ett verktyg i mitt komponerande. Den skiftar känslomässigt som från natt till dag, svart till vitt, hopplöshet till hoppfullhet, likgiltighet till kärlek.

## Jag har drömt ... – ARVID EHRLÉN

Text är ”Jag har drömt ...” ur Svarta Ballader av Dan Andersson.

Materialet jag använt för att komponera stycket är baserat på ett melodiskt fragment som återfinns i två former:

En asymmetrisk, ordnad variant som betecknar det hierarkiska, det strävande och det ångestfyllda, och en symmetrisk variant som betecknar det upplösande, det fria och det likgiltiga. Musiken befinner sig i något slags gränsland mellan dessa.

## MEDVERKANDE MUSIKER

Amanda Flodin

Maria Ingemarsson Berg



MUSIKKONSERVATORIET FALUN

~ VÅROKLOCKANS KYRKA ~

16/5  
19.00

## Havet – KAJSA ANTONSSON

Dyningar, Storm, Öde, Stilla.

Redan när jag sökte hit kände jag att jag ville skriva någonting om havet. Jag ville återge känslan av havets olika tillstånd.

Det verkar ju så uppenbart för oss. Vågorna är lätta, men havet döljer något.

## Ad Astra? – ERIK MELLQVIST

### Bieggolmai – GUSTAF EKMAN

”Bieggolmai” är den samiska gud som styr vindarnas väg över fjället. Samerna är en av Europas äldsta folkstammar. De var viddernas folk. Men vidderna fräntogs dem, deras tro förtrycktes, och jojken gjordes olaglig. Idag hotas den samiska kulturen av gruvsdrift. Heliga platser och uråldriga betesmarker hotas av gruvbolag. Så ser verkligheten ut för ursprungsbefolkningar världen över. Det här stycket tillägnas deras kamp.

## Gotlandia – DANIEL MÖLLÅS

Denna stråkkvartett i fyra satser är baserad på naturupplevelser från Gotland där varje del representerar en egen karaktär som speglar samspelet mellan miljö och väder. Det finns också en tanke om ett djup i stycket som talar om uthållighet i sökandet efter ett svar vi inte tror oss ha. Oavsett motgångar eller framsteg är det viktigt att inte ge upp, för ibland kan svaret finnas mycket närmare än vad vi först kunde ana.

## intrum justitia – ALEXANDER LINDSTRÖM

mitt stycke handlar om handel med privata skulder i vinstsyfte.

det är tillägnat den övre medelklassen och människor som kanske äger lite väl mycket

## MEDVERKANDE MUSIKER

Madeleine Fransen  
Anton Hägg Meijer  
Simon Zakrisson  
Mathilda Claesson  
Cecilia Hane  
Alma Heinemann  
Sara-Felicia Nyman  
Stjärnskog  
Maja Samuelsson  
Johanna Tärnrot  
Carl Arngrip  
Lexi Crehén  
Lovisa Hagman  
Klara Källström  
Anna Ljungberg  
Thea Lundbäck

Disa Stenberg  
David Sundberg  
Linnea Westblom  
Felicia Eklöf  
Anders Engström  
Agnes Holmberg  
Lundevall  
Emelie Westlund  
Patrik Nyström  
Albin Westerlind  
Annie Gunnarsson  
Oscar Knutsson  
Aron Nåsander  
Isabelle Martin  
Magnus Tjelle

JOHAN ARRIAS

~ LÄNSTEATERN ~

16/5

21.00

## Details in a Room – JOHAN ARRIAS

Stycket befinner sig i gränslandet mellan komposition, improvisation och ljudkonst. Man får möta en spännande klangvärld på preparerat piano, trumpet, cello och ljudobjekt medan högtalare skapar ett ”rum” för musikerna att verka i. Olika sätt att arbeta med improvisation och komposition undersöks och notationen i stycket rör sig fritt från traditionell till grafisk notation och textangivelser. Details in a Room vill zooma in på detaljen. Gå så nära att den ändrar skepnad. Skuggor, ljus, vinklar och föremål i detta ljudlandskap betraktas och undersöks nyfikat. Till att medverka i konserten har tre mycket fina musiker inbjudits, varav två lever och verkar i Berlin och för första gången möter en publik på Gotland.

### MEDVERKANDE:

Axel Dörner (DE) – trumpet

Tisha Mukarji (DE/KWT) – piano

My Hellgren – cello

• Johan Arrias – laptop/ljudobjekt



Axel Dörner är känd som förnyare av trumpetspel och har med utvecklandet av nya tekniker på instrumentet skapat en klangvärld som kan stå i parallell med elektronikens möjligheter.

Tisha Mukarji är musiker/kompositör/konstnär. Med högsta precision arbetar hon med mikrotonalitet, klangfärg och tystnad på sitt preparerade piano.

My Hellgren är en klassiskt utbildad cellist som till största delen är aktiv på den nutida musikscenen, bl.a. med gruppen Curious chamber players.

## No man's hand

### *Ljudinstallation*

Sinustoner, förstärkare, högtalarelement, livsmedel.

No man's hand är en skulptural och rumslig installation som visualiserar och förkroppsligar ohörbara frekvenser.



MUSIKKONSERVATORIET FALUN

—

~ VÅRDKLOCKANS KYRKA ~

17/5

12.00

## Dissipation – JOAKIM BORG

Dissipation är resultatet av en irreversibel process där energi omvandlas från en ursprunglig till en slutgiltig form, men där den slutgiltiga formens kapacitet är lägre än den ursprungligas. Eller med andra ord: dissipation är det som för alltid går förlorat i en utveckling till det sämre.

## Kurayami – CONNY DAHL MÖLLER

”Kurayami” handlar om mörker och människans strävan efter ljus och hopp. Stycket har tydliga asiatiska influenser i tonmaterialet och texten är på japanska. Kurayami betyder nämligen just mörker på japanska.

## Departure – NIKLAS LAGUNG

Ett stycke av sorg och frustration. Detta stycke återspeglar väldigt mycket min egen komfort zone, då jag på min fritid skriver väldigt mycket liknade musik.

## Orbis Renuatus – ELIAS DUVNER

För flöjt, piano, violin och cello

## Str-Qrt\_ – YLVA FRED

”Verkligheten var alltid Tystnad. Allt jag ville var att bli sedd.”

## ÅRSTIDERNA – ANDREAS HEDEBY JOHANSSON

Mitt stycke ”Årstiderna” är ett försök till en hyllning till vår underbart vackra jord och närmre bestämt våra svenska årstider genom musik, kanske lite nationalromantiskt ja. Tankarna förs väl antagligen annars direkt till Vivaldi och hans årstider, vilka föreligger med stor inspiration, om inte nödvändigtvis i detta fall musikaliskt så i alla fall tematiskt.

## MEDVERKANDE MUSIKER

Madeleine Fransen  
Anton Hägg Meijer  
Simon Zakrisson  
Mathilda Claesson  
Cecilia Hane  
Alma Heinemann  
Sara-Felicia Nyman  
Stjärnskog  
Maja Samuelsson  
Johanna Tärnrot  
Carl Arngrip  
Lexi Crehén  
Lovisa Hagman  
Klara Källström  
Anna Ljungberg  
Thea Lundbäck

Disa Stenberg  
David Sundberg  
Linnea Westblom  
Felicia Eklöf  
Anders Engström  
Agnes Holmberg  
Lundevall  
Emelie Westlund  
Patrik Nyström  
Albin Westerlind  
Annie Gunnarsson  
Oscar Knutsson  
Aron Nåsander  
Isabelle Martin  
Magnus Tjelle

FAINT NOISE

~ LÅNSTEATERN ~

17/5

15.00

Röd – MAJA LINDEROTH

Morgondag – ALEXANDER HANSSON

Jag ville skapa något meditativt och hitta något som är kallt, samtidigt som det är varmt. Något skört men samtidigt fylligt.

La mort de la métaphore – SIMON SPURRIER

Till G. Deleuze

Vague across Rubicon – DAVID TUDÉN

Music for three boxes – JAKOB JONSSON

Tre lådor ska samspela här för första gången; fiolen är den mest kända, petzoldflöjten mer modern men väletablerad, och så den mekaniska lådan som aldrig förr mött en publik. De ska dessutom samspela på den sistnämndas villkor, det vill säga med en pulsation, timbre, ett uttryck och en timing som helt utgår från de fysikaliska förutsättningarna. När blir ljud till ton, puls till rytm och händelseförlopp till musicerande?



Stycke för Violin, Paetzold, Ljudobjekt och  
sampler – NIKLAS OTTANDER

Grey-Green Conversations – ISAC JULIAN  
BROMAN

## MEDVERKANDE MUSIKER


### FAINT NOISE

Karin Hellqvist

Anna Petrini

Malin Bång





GOTLANDS TONSÄTTARSKOLA  
ELEVER

## KAJSA ANTONSSON – 1994, STOCKHOLM

Jag tror att musiken är ett medel för uttryck och därför kan innebära en mängd olika saker, helt beroende på vem som utformar den och vem den uppfattas av. Jag ger form åt musiken utifrån mina intryck av världen – utifrån allt som berör och inspirerar mig. Från något så åskådligt som havet, till mitt eget humör.

*Vad gör du när du inte komponerar?*

Bakar, lagar mat och äter upp den.

*Om du fick chansen att leva i en tv-serie, vilken skulle du välja?*

Doctor Who. Eller någon matlagningsshow där jag får vara med och provsmaka allt.



## JOAKIM BORG – 1990, STOCKHOLM

Min utgångspunkt är att det i musiken finns ett innehåll som förmedlas, men bra musik lämnar öppet för lyssnaren att själv ta ställning till och tolka innehållet utifrån sitt eget perspektiv, snarare än att påtvinga lyssnaren ett specifikt svar. När den öppenheten finns kan lyssnaren utgå från sig själv, men utifrån det musiken förmedlat komma fram till ett annat svar än vad hen gjort på egen hand.

*Vad är det första du spelar när du sätter dig vid ett piano?*

Just nu blir det oftast en nocturne av Fauré eller ett par Skrjabinetyder.

*Hur ser ditt liv ut om 10 år?*

Då är jag äntligen färdigutbildad och ute i arbetslösh... arbetslivet!

## CONNY DAHL MÖLLER – 1993, HUDDINGE

För mig handlar musik om att förmedla något genom en ljudupplevelse. Det kan t.ex. vara en känsla, en historia eller en åsikt jag vill dela med mig av och därför hittar jag alltid min inspiration i det som för stunden är aktuellt för mig. Den svåraste utmaningen är inte själva skrivandet i sig utan snarare att behålla ämnet aktuellt tills stycket är klart.

*Vad gör du när du inte komponerar?*

När jag inte komponerar brukar jag ofta spela något instrument eller lyssna på musik. Annars är det promenader eller att ligga i sängen som är mina huvudsysslor. Vad det än är så brukar jag i alla fall låta rätt mycket i allt jag gör.

*Vad är det konstigaste du har ätit?*

Det konstigaste jag har ätit är troligtvis ”natto”. Det är japanska sojabönor som har jäst till en slemmig klump som ser vidrigt ut och luktar väldigt illa.



## ELIAS DUVNER – 1992, STOCKHOLM

*Vad inspirerar dig?*

Tystnad.

*Vad gör du när du inte komponerar?*

Lyssnar på musik och dansar till musik.

*Vilket intervall är du?*

Liten sext.



## GUSTAF EKMAN – 1991, STOCKHOLM/ ENKÖPING

Sedan barnsben har jag haft en lekfull och nyfiken inställning till musik. Vilket jag försöker bibehålla. Efter att jag börjat studera på Tonsättarskolan har nya musikaliska världar uppenbarat sig för mig. Just nu leker jag i dem, känner mig fram. Likt ett barn i en jättelik sandlåda, till bredden fylld av möjligheter.

*Vilket intervall är du?*

Den stora sjuan. Jag har ofta svårt att ta det där sista steget, till att faktiskt gå hela vägen.

*Vad måste alltid finnas i ditt kylskåp?*

Lök. Löken är fundamentet för hela det kulinariska spektrat.





## YLVA FRED – 1990, STOCKHOLM

Du vet den där myggan i rummet som håller dig vaken med sitt ständigt panorerande surr. Men så plötsligt tystnar surret, och du känner en otrolig lättnad, trots vetskapen om att den med största sannolikhet sitter någonstans på din kropp för att göra det den ska. Denna mygga finns alltid i min musik.

*Vilket intervall är du?*

En stor sekund.

*Favoritdoft?*

Doften av våt asfalt en gråblå sommareftermiddag. Och stekt lök.



## ANDREAS HEDEBY JOHANSSON – 1987, STOCKHOLM

Det som inspirerar mig i musik är främst musikens sväng och känslor. Det är även det jag främst försöker förmedla i min musik. Musik för mig är ett djupt känslomässigt mänskligt uttryck och behov.

*Vad gör du när du inte komponerar?*

Spelar gitarr, äter, motionerar och njuter av naturen, lyssnar på musik och sover.

*Vad måste alltid finnas I ditt kylskåp?*

Mjölk.



## NIKLAS LAGUNG – 1994, STRÄNGNÄS

Jag skriver väldigt tonalt och är inspirerad av många stora filmkompositörer som bland annat Steve Jablonsky, James Horner och Hans Zimmer. Musik för mig är antingen ett ljud eller flera som framkallar någon form av känslotillstånd.

*Hur ser ditt liv ut om 10 år?*

Om tio år i mitt huvud så bor jag i L.A. och jobbar som film-/spelkompositör! Men i verkligheten så lär jag hamna uppe i norra Lappland som skogshuggare ...

*Vad gör du helst en fredagskväll?*

Det beror väldigt mycket på hur jag mår, men jag är antingen ute på fest/krogen eller hemma och game:ar hela natten lång!



## ALEXANDER LINDSTRÖM – 1989 MARIEFRED/MALMÖ

jag blir inspirerad av alla slags upplevelser, men vänners musik och konst har oftast en större inverkan på mig än det mesta andra.

jag har själv brukat beskriva min musik som eklektisk, spontan och ibland lite rastlös men min syn på, och min upplevelse av musik utvecklas och slår runt hela tiden, och jag vill påstå att det också gör sitt avtryck i det jag skriver.

*Vad gör du när du inte komponerar?*

övar piano, lyssnar till alla möjliga sorters musik, drömmer om resor och lär mig om vad som helst.

*Vad är det första du spelar när du sätter dig vid ett piano?*

+11



## ERIK MELLQVIST – 1988, GÖTEBORG

*Vad är musik för dig?*

Väldigt svårt att sätta ord på. Det jag tänkt och sysslat mest med de senaste tio åren eller så.

*Vad gör du när du inte komponerar?*

Spelar flöjt.

*Favoritdoft?*

Som många människor kan jag ibland inte motstå doften av att lägga näsan i blöt.



## DANIEL MÖLLÅS – 1993, VAGGERYD

Inspiration kan vara allt ifrån en naturupplevelse till att höra ett bra stycke av någon annan tonsättare, men även att se sitt eget arbete växa skapar en vilja att fortsätta skriva. Jag strävar i min musik efter att hitta ett samband genom ett förlopp av olika händelser och knyta samman dessa till en helhet. Musik för mig är sådant som stimulerar och inspirerar mitt lyssnande.

*Vad gör du när du inte komponerar?*

Antingen spelar jag på något valfritt instrument, eller så rör jag på mig, gärna ute i naturen.

*Favoritdoft?*

Morgonkaffe. Eller lägereld. Nykokt morgonkaffe på en lägereld.



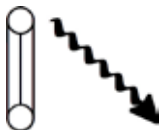
Årkurs 2

# ISAC JULIAN BROMAN - 1991, STOCKHOLM

∞∞

∞∞∞∞

∞∞∞∞∞∞



## ALEXANDER HANSSON – 1988, VEBERÖD

Jag kommer ifrån en bakgrund där skapandet kommer ur stunden och ur känslan på ett intuitivt sätt. Komposition för mig är att bevara detta samtidigt som jag fördjupar mig i materialet och utvecklar det.

*Vad var det bästa med de här två åren på Tonsättarskolan?*

Att ha fått se flera perspektiv av skapande och musik.

*Vad måste alltid finnas i ditt kylskåp?*

Något gott.





## ARVID EHRLÉN – 1991, STOCKHOLM

Musik är ett utforskande i en imaginär värld, kapabel till att transcendera och tillfälligt upplösa människors världsliga strävanden och försätta dem i ett tillstånd av ren perception. Det är ett verktyg som kan leda till insikter av ontologisk sort och kan hjälpa oss att förstå dikotomin mellan den 'externa' världen och det abstrakta tänkandet.

*Vad var det bästa med de här två åren på Tonsättarskolan?*

Svårt att välja ut något speciellt, men Ljudvågor 2013 var rätt kul.

*Om du fick chansen att leva i en tv-serie, vilken skulle du välja?*

Knight Rider.

## FELIX FLOOD VÄSTLUND – 1992, KRISTINEHAMN

Idéer om bilder, stämningar och tillstånd inspirerar mig. Drömmar är också en viktig del, de är så oklara och plötsliga. Musiken jag skriver har ofta intuitiva inslag.

*Hur ser ditt liv ut om 10 år?*

Förhoppningsvis ger jag mer än jag tar åt mig.

*Vad är det konstigaste du har ätit?*

Papper.



## JAKOB JONSSON – 1986, MULLSJÖ

Jag tycker att musik är kul och ofta väldigt fint. Min musik är bara en följd av ljud och toner som jag ordnar på lite olika sätt beroende på förutsättningar och sammanhang.

*Hur ser ditt liv ut om 10 år?*

Då tror jag att jag har ett varierat musikengagemang som involverar komposition, utövande och kanske undervisning. Och så kommer jag att restaurera gamla instrument.

*Favoritdoft?*

Slöjdsal.



MAJA LINDEROTH – 1989,  
GÖTEBORG/NORBERG

Det är ljud *på papperet*. Svarta fläckar av ljud. Och så lyfter de från bladet. Vibrerar. I luften. Mot huden. In i örat. Kittlar. Påverkar. Rummet fylls av *ljuden från papperet*. Och rummet blir skulpterat. Ögat kan se något det inte såg. Kroppen känner.

*Vad är det första du spelar när du sätter dig vid ett piano?*  
Numera Beethoven. Igen.

*Vad gör du helst en fredagskväll?*  
Spenderar den med andra. Skrattar lite. Cyklar fort på min velociped i månskensnatten. Haha!



## SIMON SPURRIER – 1983, NYNÄSHAMN

*Vad inspirerar dig?/hur skulle du beskriva din musik/vad är musik för dig?*

Obligationen.

*Hur ser ditt liv ut om 10 år?*

Det räcker inte.

*Vad gör du helst en fredagskväll?*

Förbereder mig för måndag morgon.



## JOHAN SVENSSON – 1979, VÄXJÖ

Min syn på musik är en jordnära sådan, som grundar sig på ljudens fysiska egenskaper och det mottagande sinnet av dessa egenskaper.

Likt en kock som sammanställer en avvägd meny för att stimulera smaksinnet är musik en sammanställning av ljud för att stimulera sinnet.

Och sen finns den svårförklarliga sidan ...

*Vad var det bästa med de här två åren på Tonsättarskolan?*

Det bästa med de två åren på tonsättarskolan är den dagliga inspirationen från ön, lärarna och vännerna.

*Vad gör du helst en fredagskväll?*

Jag är en gammal man med enkla nöjen; jag spenderar helst en fredagskväll med att laga en god middag med min sambo.



Bild: Åskar Lilja  
[www.odde.se](http://www.odde.se)

## INETA SVÄRD – 1964, RIGA

Inspirationen att skriva musik kommer på tre vägar: antingen helt spontant, från naturen, eller utifrån upplevelser som har fastnat i ens medvetande. Jag kan inspireras av minnen från mitt hemland, från någonting i mitt tidigare liv eller från bilder som finns i mitt huvud. För övrigt ser jag till att hitta något udda där det finns en berättelse men inte allt klarar provet.

*Vad var det bästa med de här två åren på Tonsättarskolan?*

Jag insåg att jag är aldrig färdig, att vägen inte tar slut och att man inte bär på många laster om man älskar att vandra. Jag blir lättare och friare. Ser jag gestalt av min framtida musik kanske?

*Favoritdoft?*

Jag har ju skrivit Rose of Turaida till Ljudvågor, förra året skrev jag Törnrosa. Har idéer om Näckros också. Känns



som att temat är etablerat (skoj). Nej, musik handlar om människor. Apropos dofter: jag beundrar blommor som doftar milt och har många uttryck, som ros t ex.

## DAVID TUDÉN – 1991, VÄSTRA GÖTALAND

*Vad inspirerar dig?/hur skulle du beskriva din musik/vad är musik för dig?*

När Herodotos möter Pan.

*Vad var det bästa med de här två åren på Tonsättarskolan?*

Lärarna (!!!)

*Om du fick chansen att leva i en tv-serie, vilken skulle du välja?*

Sallad





## NIKLAS OTTANDER

Jag inledde mina musikstudier vid nio års ålder genom att spela fiol vid musikskolan och därefter följde ensemblespel i stråkkvartetter och symfoniorkester. Mitt förhållande till musik fortsatte att utvecklas genom att jag började skriva och experimentera med elektronisk musik i olika former. Jag har tidigare studerat komposition för Hans Parment och kommer efter min tid vid tonsättarskolan att fortsätta mina kompositionsstudier vid musikhögskolan.

## JOSEFINE MINDUS – 1994, STOCKHOLM

Jag inspireras alltid, gärna och mycket!

*Vilket intervall är du?*

Jag är en ren kvart!!! Just nu i varje fall.

*Hur ser ditt liv ut om 10 år?*

Förhoppningsvis komponerar jag något väldigt spännande och kul och äter massa god mat och dricker gott och sjunger i en trevlig kör. Kanske har jag även sju barn och ett grönsaksland!!!



Fri konst

## JOHAN ARRIAS – 1976, GÖTEBORG

Jag inspireras av poesi, och då menar jag inte bara ord, utan också när någon eller något sätter någonting (ljud, ord, bilder, skeenden) i ett sammanhang som skapar närvaro och intresse; som ett litet litet nålhål som petas upp och ger en glimt av ljuset.

*Vad gör du när du inte komponerar?*

Är musiker och har familj.

*Favoritdoft?*

Jag saknar doften av Zimbabwe anno 1999: rök, sopor och dammig värme.



## BEN DAVID RICHMOND – 1991, CHICAGO

Music is a place, that when you know where it is, you can find it.

*What are you up to when not composing?*

I reconstruct memories with sound.

*If you had the opportunity to be part of a TV-show, which one would it be?*

The news.



GOTLANDS TONSÄTTARSKOLA  
LÄRARE

## MATTIAS SVENSSON SANDELL – 1971, YSTAD

Utbildningsledare. Lärare i harmonilära, notation, komposition, dirigering, gehör m.m.



Kompositionsstudier för Hans Gefors och Rolf Martinsson vid musikhögskolan i Malmö, samt musikteori vid Kungliga musikhögskolan i Stockholm.

Produktionen omfattar mest kammarmusik, med en förkärlek för piano och tuba, men här finns även kammaropera, orkestermusik och elektronisk musik.

Mattias är styrelseledamot i Föreningen Svenska Tonsättare, VICC samt suppleant i STIMs styrelse. Han började arbeta på Gotlands Tonsättarskola år 2000. Ett av Mattias kommande kompositionsprojekt är en pianokonsert för GotlandsMusiken, som kommer att uruppföras våren 2016.

*Vad gör du när du inte komponerar?*

Då är jag pappa. Eller arbetar med FST – Föreningen Svenska Tonsättare.

*Vad måste alltid finnas i ditt kylskåp?*

En god ost och en god korv. Och mjölk till barnen.

## PER MÅRTENSSON – 1967, ÖSTERSUND

Konstnärlig ledare. Lärare i komposition, estetik/analys och liveelektronik.



Per har studerat idéhistoria vid Stockholms universitet samt komposition vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. 1997–98 studerade han vid IRCAM i Paris och han deltog i ett forskningsprojekt om virtuella strängar.

Per har komponerat instrumentalmusik, men även för blandformer mellan instrumental- och elektroakustisk musik. 2001–03 var han Composer in Residence vid Musikradion, P2. Våren 2007 var han gästprofessor i komposition vid Indiana University i USA. Ett av Pers kommande kompositionsprojekt är en duo för flöjtisten Anna Petrini och violinisten Karin Hellqvist.

*Vad gör du när du inte komponerar?*

Jag umgås med min underbara familj, tre barn och en blivande fru, och så lagar jag en hel del mat.

*Favoritdoft?*

När lök och vitlök går från den, i rått tillstånd, starka och fräna doften till överkligt söt och mjuk efter bara några minuter i inte alltför högtempererat fett – helt sagolikt.

## HENRIK STRINDBERG – 1954, KALMAR

Lärare i komposition och instrumentation.



Henrik debuterade i instrumentalgruppen Ragnarök. 1980–87 studerade han komposition på Kungliga musikhögskolan i Stockholm. 1985 gick han en sommarkurs för Iannis Xenakis och 10 år senare gick han Stage d'été på IRCAM i Paris.

Som tonsättare har Henrik arbetat med några av Sveriges finaste solister, ensembler och orkestrar. Han har komponerat för New Juilliard Ensemble, Het Nieuw Ensemble och Cikada. Henrik är också medlem i Kungliga Musikaliska Akademien.

*Vad inspirerar dig/hur skulle du beskriva din musik/vad är musik för dig?*

Önskar jag visste svaret på dessa frågor. Musik kan ge mig en intensiv livsupplevelse och därför betraktar jag musik som något existentiellt. Men hur kan det vara så? Detta är en av musikens gåtor.

*Favoritdoft?*

Sol efter regn.



## MARIE SANDELL – 1973, LJUNGBY

Lärare i notation, gehör och harmonilära.

Marie har studerat musikvetenskap vid Stockholms universitet och har en rytmikpedagogexamen från Musikhögskolan i Malmö. Hon har studerat komposition för Björn-Tryggve Johansson och dirigering för Gunnar Staern, Patrik Andersson och Gunno Palmqvist.

Vid sidan om sin undervisning på Gotlands Tonsättarskola arbetar Marie som lärare på estetiska programmet vid Elfrida Andréegymnasiet i Visby, samt är konstnärlig ledare och dirigent för Gotlands Sinfonietta.

*Vad inspirerar dig?*

Jag inspireras av personligheter och karaktärsdrag hos människor, djur och andra levande varelser. Speciellt förtjust är jag i fåglar. Kajor. Uppmärksamma, kvicka, nyfikna och oerhört roliga. Och träd! Dessa vidunderligt vackra mästare i Vardande!

*Vad gör du när du inte komponerar?*

Lyssnar och luktar på naturen och mina barn.

*Vilket intervall är du?*

En liten septima. Ett intervall med knorr.

## ERIK PETERS – 1972, SOLLENTUNA

Lärare i elektroakustisk komposition, ljudlära och studioteknik.



Eriks musik har spelats av bl.a. Oslo Sinfonietta, Poing och Radiosymfonikerna.

Han har ett duoprojekt med lutenisten Peter Söderberg där de tolkar verk av Cage, Lucier, Reich och Tenney för olika knäppinstrument och elektronik. Musiken till ”En kung lyssnar” har nominerats till Ikarospriset och Prix Italia. 2006–07 var Erik konstnärlig ledare för festivalen Nordiska musikdagar.

*Vad inspirerar dig?*

Jag blir inspirerad av teater. Min musik har också ofta drag av ”musikalisk teater” även om det kanske inte är synligt vid första anblicken.

*Vad gör du när du inte komponerar?*

Studerar just nu vid Stockholms Dramatiska Högskola och Konstfack, är vice ordförande för FST och har en familj.

*Om du fick chansen att leva i en tv-serie, vilken skulle du välja?*

Jag tittar mycket sällan på TV-serier och uppfattar inte tanken att leva i en som attraktiv.

## JESPER ELÉN – 1957, ARILD

Teknik och administration



Jesper är utbildad slagverkssolist vid Musikhögskolan i Malmö, därefter privatstudier i New York. Han har arbetat som slagverkare i svenska symfoniorkestrar, i Malmö Percussion Ensemble, Equinox med flera samt med det egna bandet Grand Band. 1983–92 jobbade han i Köpenhamn med symfoniorkestrar och med delar av den danska jazzeliten.

Jesper studerade komposition för Sven-David Sandström 1995–97 vid Gotlands Tonsättarskola, samt kompositionsstudier för Erik Jørgensen.

*Vad gör du när du inte komponerar?*

Arbetar på Tonis och VICC, fixar krånglande dator eller studioutrustning som inte fungerar. Hjälper gäster och elever med diverse ofta teknik-relaterade frågor.

*Vad gör du helst en fredagskväll?*

Ligger i soffan och programmerar på mina plugins till Sibelius med TV:n i bakgrunden samt mumsar på en god kaka som Mirjam har bakat. För ett halvår sedan skulle jag lagt till med katten Silver på bröstet men han dog tyvärr närmare 19 år gammal. Han är djupt saknad av oss båda.



# *Elevkontakten*

Kajsa Antonsson	kajsaantonsson@msn.com
Johan Arrias	johanarrias@gmail.com
Joakim Borg	joakimborg@hotmail.com
Isac Julian Broman	isacbroman@gmail.com
Conny Dahl Möller	dahlmoller.conny@gmail.com
Elias Duvner	elias.duvner@gmail.com
Arvid Ehrlén	xesufen@gmail.com
Gustaf Ekman	gustaf.j.ekman@gmail.com
Felix Flod	Västlund treskhund@gmail.com
Ylva Fred	ylvafred@gmail.com
Alexander Hansson	alexandertoday@hotmail.com
Andreas Hedeby	negolatak@gmail.com
Jakob Jonsson	jakobjson@gmail.com
Niklas Lagung	niklas.lagung@hotmail.com
Maja Linderöth	maja_linderöth@msn.com
Alexander Lindström	sydnytt@gmail.com
Erik Mellqvist	erikmellqvist@gmail.com
Josefine Mindus	josefine@mindussoderlund.se
Daniel Möllås	daniel.mollas@gmail.com
Niklas Ottander	dagsljus@gmail.com
Ben David Richmond	bendavidrichmond@gmail.com
Simon Spurrier	spurrier.simon@gmail.com
Johan Svensson	monkeish@gmail.com
Ineta Svärd	in.sv@hotmail.com
David Tudén	viktigamottagningar@hotmail.com

# *Vi som producerat festivalen*

## FESTIVALGENERALER

Josefine Mindus och Alexander Hansson

## KONSERTANSVARIGA

**Karlsson/Holmertz:** Ineta Svärd och Maja Linderoth

**Gotlandsmusiken:** Jakob Jonsson och Kajsa Antonsson

**Faint Noise:** Johan Svensson och Maja Linderoth

**Flodin/Ingemarsson-Berg:** Maja Linderoth

**Musikkonservatoriet Falun:** Erik Mellqvist och Joakim Borg

**EAM-konserterna:** Arvid Ehrlén och Isac Julian Broman

**Fri konst:** Ben David Richmond och Johan Arrias

## TEKNIKANSVARIGA

Arvid Ehrlén, Isac Julian Broman, Alexander Lindström & Ben David Richmond

## PROGRAMBOK OCH LAYOUT

Kajsa Antonsson, Ylva Fred, Alexander Lindström och Elias Duvner

## LOGGA

Elias Duvner

## ILLUSTRATIONER

Ylva Fred

Självporträtt av elever och lärare (om inte annat anges)

## MARKNADSFÖRING

Ylva Fred, Alexander Lindström och Kajsa Antonsson

## HEMSIDA

Alexander Lindström

## DOKUMENTATION

Maja Linderoth, Andreas Hedeby Johansson, Joakim Borg,  
Niklas Lagung och Elias Duvner

## TACKANSVARIG

Simon Spurrier

## BILJETTANSVARIGA

Daniel Möllås och Felix Flood Västlund

## MAT OCH FEST

Gustaf Ekman, David Tudén, Niklas Ottander och Niklas  
Lagung

## TRANSPORT

Jakob Jonsson och Daniel Möllås

## JOUR

Conny Dahl Möller

# *Take till ...*

Folkuniversitetet

Länsteatern Gotland

Visby Domkyrkoförsamling

Musikkonservatoriet Falun

Visby Crêperie & Logi

Faint Noise

Roger Hammarström – Visby Centrum

Vårdklockans kyrka

Folkets Bio Roxy

Region Gotland

Gotlandsmusiken

Amanda Flodin & Maria Ingemarsson Berg

Visby Internationella Tonsättarcentrum

Karlsson-Holmertz

Örjan Klintberg – Wessmans Musikförlag

PA-kompaniet

Kungl. Akademien





KARLSSON-HOLMERTZ

FAINT NOISE



LÄNS **TEATERN**  
GOTLAND



GotlandsMusiken



Flodin/  
Ingemarsson-Berg



Visby crêperie & logi



Svenska kyrkan   
VISBY DOMKYRKOFÖRSAMLING



CENTRE FOR  
COMPOSERS  
 Visby

Efter ny musik kommer ny sparris – passa på att besöka  
Primörmarknaden på Stora Torget, 17/5 kl. 10-16.

För mer information: [www.primorpremiar.se](http://www.primorpremiar.se)

Och, glöm inte att säga hej till alla "tonisar" på festival-puben –  
varje kväll under festivalveckan! Visby Crêperie & Logi, Wallérs  
plats 3, se karta i början av programmet.

