



Utbildningsplan för konst- och kulturutbildningar

Utbildningens namn:
Komposition – Fri konst, 40 veckor

Ansvarig utbildningsanordnare:
Folkuniversitetet - Gotlands Tonsättarskola

Omfattning, veckor:
40

Studieform:
Bunden

Studietakt:
Heltid

Utbildningsnummer:
KK0029

Beslutets giltighetstid:
2020-01-01 – 2025-12-31

Omgång:
4

Faktauppgifter

Ansvarig utbildningsanordnare

Folkuniversitetet - Gotlands Tonsättarskola

Organisationsnummer

802006-4096

Utbildningen

Utbildningens namn

Komposition – Fri konst, 40 veckor

Utbildningens mål

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha kunskaper om/ i

- musikteori på en specialiserad nivå
- notationsprogram på dator
- orkesterns instrument
- stilistisk orkestrering
- samtida tonsättare
- strömningar inom den samtida konstmusiken
- kompositionsteknisk terminologi
- kompositionstekniker som använts genom musikhistorien

Beroende på valda tillvalskurser tillkommer här kunskaper:

- vilka moment som ingår i arrangerandet av en musikfestival
- hur en konsert arrangeras
- grundläggande begrepp inom akustisk ekologi
- några olika riktningar inom det breda fält som den konstmusikaliskt orienterade elektroniska musiken utgör.
- om ett antal verk och konstnärskap inom den elektroniska musiken från 1900-talets mitt och framåt.
- studiokunskap (patchbay, mixer, sequenser, MIDI, syntes- och bearbetningsmetoder)
- dirigeringsgrunder
- musik och konstbegreppets utveckling under 1900-talet

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha färdigheter i att

- omsätta kompositionstekniker i det egna komponerandet
- via lyssnandet göra en analys av musikens material och form samt hur musiken är noterad

Beroende på valda tillvalskurser tillkommer här färdigheter:

- planera festivallogistik
- göra en tidsplan för festivalens organisation
- dirigera och repetera en ensemble på fördjupad nivå
- tillgodogöra sig facklitteratur om musik och konst
- sjunga olika intervall
- gestalta en medelsvår melodi direkt från bladet
- gestalta en medelsvår rytm direkt från bladet
- gehörmässigt identifiera olika intervall
- gehörmässigt identifiera grundton, ters och kvint i en treklang i dur eller moll
- gehörmässigt identifiera grundton, ters, kvint eller septim i ett dominantseptimackord
- nedteckna medelsvår melodik, rytmik eller harmonik som presenteras i klingande form
- harmonisera en melodi med ackord
- skriva två självständiga stämmor (tvåstämmig kontrapunkt)
- skriva en fyrstämmig homofon sats
- göra en funktionsanalys på ett musikaliskt verk från perioden 1700-ca 1900
- göra en steganalys på ett musikaliskt verk från perioden 1700-ca 1900
- hur instrumenten kombineras i kammarmusikaliska sammanhang

- balans och klangfärg i instrumentering
- orkestrering i Mozart eller Debussy/Ravel-stil
- att hantera orkestrering i starka och svaga nyanser
- att orkestrera ett crescendo
- att göra partcell/reduktioner på ett avsnitt ur ett kammarmusikpartitur och orkesterpartitur
- att använda studioutrustning
- att arbeta med ljud och MIDI i dator
- att använda syntes- och bearbetningsmetoder

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha kompetenser att

-skapa och administrera ett större konstnärligt projekt:

- formulera en konstnärlig projekttidé
- avgöra vilka konstnärliga discipliner som bäst för fram den konstnärliga idén
- planera formen och ta fram material
- välja lämplig ensemble
- notera verket
- färdigställa partitur och stämmaterial
- färdigställa ev annat material till andra i projektet involverade konstnärer
- färdigställa ev elektroniskt material
- omsätta musikteoretiska kunskaper och färdigheter i det egna komponerandet
- samarbeta med musiker, ensembler, dirigenter och ev andra konstnärer i projektets repetitionsfas
- hantera projektets infrastruktur så som ekonomi, planering, lokaler, resor, logistik, teknik etc.

Kursöversikt

Obligatoriska kurser

Kursnamn	Veckor
Kompositionsseminariet	2
Kompositionsteknik	2,4
Notation och gehör – grundkurs	4,4
Projekt	25
Strukturlyssning	0,5
Summa:	34,3

Valbara kurser

Kursnamn	Veckor
Avancerat gehör	0,6
Dirigering och repetitionsteknik	0,3
EAM-seminarium	0,4
Estetik	1
Gehör	2
Harmonilära	2
Instrumentation	1,2
Liveelektronik	2
Ljudvågor	5
Preparandkursen	3
Soundscape	0,7
Studioteknik	1,2
Summa:	19,4

Tillträde

Behörighet

Behörig att antas till en konst- och kulturutbildning är den som har genomgått gymnasieskolan eller gymnasiesärskolan eller motsvarande utbildning. Behörig att antas är också den som annars bedöms kunna tillgodogöra sig utbildningen, 24 § förordningen (2013:871) om stöd för konst- och kulturutbildningar och vissa andra utbildningar.

Krav på särskilda förkunskaper

Utbildningen ställer krav på särskilda förkunskaper

För att bli aktuell för antagning krävs att den sökande förutom grundläggande behörighet lämnat godkänd projektbeskrivning samt godkända konstnärliga arbetsprover.

Urval

Urvalsmetoder

Projektbeskrivning:

beskrivning av det konstnärliga projekt som skall utgöra utbildningens nav, beskrivning av projektets pedagogiska frågeställning samt vad som praktiskt krävs för projektets genomförande.

Konstnärliga arbetsprover:

musik eller ljudkonst som komponerats av den sökande bifogas ansökan som partitur och/eller ljudfil. Här bedömer antagningsjuryn den sökandes konstnärliga mognad och erfarenhet samt musikteoretisk och notationsmässig kunskapsnivå.

Intervju:

Under intervjun diskuteras ingående det konstnärliga projekt den sökande ansökt med. Vidare diskuteras den pedagogiska frågeställningen som den sökande formulerat samt projektets praktiska och ekonomiska aspekter. Antagningsjuryn försöker också bilda sig en uppfattning om projektets pedagogiska potential samt om utbildningen är lämplig plats för genomförande av detta. Vidare bildar sig juryn en uppfattning om den sökandes motivation och det egna målet med studierna.

Vad som mäts genom urvalsmetoderna

Antagningsjuryn mäter fyra olika indikatorer vid antagningstillfället.

1) konstnärlig mognad och erfarenhet.

Mäts genom de inskickade konstnärliga arbetsproverna. Bedömningsskala 0-10, där minst 2 krävs för godkänd behörighet.

2) projektets pedagogiska och konstnärliga potential.

Mäts genom bedömning av projektbeskrivningen samt intervjun. Bedömningsskala 0-4.

3) musikteoretisk och notationsmässig kunskapsnivå.

Mäts genom ett prov i musikteori. Bedömningsskala 0-2.

4) motivation och det egna målet med studierna.

Mäts genom intervjun. Bedömningsskala 0-4.

Dokumentation av behörighetsprövning, urval och antagning

Antagningsprocessen genomförs i Yh-antagning.se. I Yh-antagning.se dokumenteras hela antagningsprocessen; behörighetsprövning och urval. I Yh-antagning.se framgår även den sammanräknade poängen för varje sökande baserat på de indikatorer som ligger till grund för urval. Här dokumenteras även antagningsunderlag för ledningsgruppens antagningsbeslut samt eventuella kommentarer som antagningsjuryn bilägger rangordningen och juryarbetet.

Urvalsunderlag samt rangordningslista presenteras i sin helhet för ledningsgruppen som beslutar om antal studerandeplatser och reservplatser utifrån antagningsjuryns rangordning. Ledningsgruppen ansvarar för att juryns rangordning följs och att reserver inkallas enligt turordning i de fall en antagen tackar nej till sin plats.

Alla sökande får besked om antagningsresultatet inom en vecka efter antagningsproven. Beskedet lämnas via Yh-antagning.se. De sökande som inte antas får förutom antagningsbesked också en

personlig motivering varför den sökande inte antagits samt rekommendationer på förberedelser inför en ev. kommande ansökan. I de fall en sökande hamnat på reservlistan innehåller också beskedet upplysning om vilken placering den sökande har på reservlistan. Fortlöpande information ges om ev. avancemang på reservlistan. För de som inte antagits följs antagningsbeskedet upp av ett telefonsamtal under vilket fördjupande kommentarer ges.

I de fall sökande återkommer annat antagningstillfälle återkopplar juryn under intervjun till den personliga motiveringen och rekommendationerna i föregående antagningsbesked.

De enskilda jurymedlemmarnas personliga anteckningar från antagningarna förstörs när den rangordnade listan tagits fram. Avslagsbrev med personliga motiveringar arkiveras och används som underlag i de fall en sökande återkommer annat år.

Utbildningens huvudsakliga upplägg och organisation

Övriga utbildningsanordnare

Nej

Studieform

Bunden

Utbildningens upplägg

Navet i utbildningen Komposition – Fri konst är ett större konstnärligt projekt vars inriktning och omfattning formuleras redan vid ansökningstillfället av den sökande. Det konstnärliga projektet bör formulera en pedagogisk frågeställning, något som den studerande genom projektet önskar lära sig och fördjupa sig i. Konstnärliga och praktiska detaljer utformas under utbildningens gång i samråd mellan den studerande och lärarkollegiet allteftersom projektet fortskrider. 5,7 veckor i kursplanen är avsatt för tillvalsämnen och en lämplig ämnessammansättning görs i samråd med lärarkollegiet och syftar till att på bästa sätt stödja den studerandes konstnärliga projekt.

Det konstnärliga projektet kan exempelvis vara att komponera musik till en dansföreställning, skapa en ljudinstallation, skriva ett större orkesterverk, skapa en musikdramatisk föreställning eller utforska relationen mellan komposition och improvisation. Redovisning av det konstnärliga projektet sker i den form, i den lokal och vid den tidpunkt som passar bäst för det specifika projektet. Möjligt är förstås också att den studerande väljer att redovisa sitt projekt i samband med Gotlands Tonsättarskolas egen festival för ny musik Ljudvågor, vilket ofta sker.

De studerande på Komposition – Fri konst skall efter avslutad utbildning ha genomfört ett konstnärligt projekt av hög konstnärlig halt och personlig karaktär. Den studerande skall också genom projektet ha fördjupat sig i den pedagogiska frågeställning som formulerats i samband med antagningen till utbildningen. Den studerande skall även ha utvecklat sin förmåga att självständigt driva konstnärliga projekt samt att hantera en komplex projektledarsituation i fråga om planering, budgetering, marknadsföring mm och därmed vara insatt i produktionens samtliga delar från idé till genomförande.

Arbetet på Gotlands Tonsättarskola präglas starkt av att den pedagogiska diskussionen är ständigt pågående och levande på såväl ledningsnivå och i lärarkollegiet som i relationen till de studerande. Diskussionen är ett uttryck för en stark vilja att utvecklas, och en tro på att en levande utbildning, där balansen mellan beprövade stabila strukturer och nyutvecklande inslag också skapar en levande, frisk och stark utbildning som inte stagnerar.

Undervisningen sker i stor utsträckning individuellt och i mindre grupper. På så sätt kan den enskilda studerandes behov bättre tillgodoses. Här anknyter Gotlands Tonsättarskola till en månghundraårig pedagogisk tradition inom tonsättarutbildning.

Gotlands Tonsättarskola har mycket god kontakt med det svenska musiklivet: musikhögskolorna, Kungl. Musikaliska Akademien, Föreningen Svenska Tonsättare (FST), STIM, Sveriges Radio, EMS, GotlandsMusiken och VICC. Genom sitt kontaktnät har Gotlands Tonsättarskola möjlighet att sy ihop kompositionsprojekt av högsta kvalitet.

Studietakt

Heltid

Undervisning på engelska

Utbildningen kommer att bedrivas delvis på engelska.

Antal lärar- eller handledarledda timmar

13

Dokumentation av kunskapskontroll, studieresultat samt arkivering av studieresultat

Det är utbildningsledares ansvar att se till att studieresultaten dokumenteras på ett bra och rättssäkert sätt.

Varje lärare ansvarar för att resultaten av respektive ämnes kunskapskontroll skickas in till utbildningsledare. Utbildningsledare samlar alla resultat i en för varje studerande upprättad akt. Studerandeakterna är endast tillgänglig för undervisande personal. Studerandeakterna innehåller också information om hur det konstnärliga huvudprojektet fortskrider och uppdateras fortlöpande. Vid avslutade studier raderas studerandeakterna.

Vid utbildningens slut får de studerande ett utbildningsintyg. Utbildningsledare ansvarar för att utbildningsintygen arkiveras på ett bra och rättssäkert sätt. Utbildningsintygen arkiveras permanent och backas upp på flera sätt. En studerande som förlorat sitt utbildningsintyg kan begära att få ut ett nytt.

Kvalitetsarbete

Kvalitetssäkring av utbildningen

Följande fungerar som underlag i ledningsgruppens kvalitetssäkring av utbildningen:

- Statistik på hur många studerande som antas till musikhögskolornas utbildningar.
- Utvärderingar med de studerande.
- Utvärderingar med våra samarbetspartners, m.a.o. utvärderingar med de ensembler och musiker som skolans utbildningar samarbetat med under det gångna läsåret.
- Utvärderingar med representanter för musikhögskolorna.
- Regelbundna besök på utbildningarnas lektioner av ledningsgruppens bransch-representant.

Utbildningsledare ansvarar för att sammanställa underlaget och tillställa detta ledningsgruppen. Kvalitetsunderlaget är utvalt för att visa såväl kvantitativ data (så som statistik på antagna till musikhögskolorna, studerandevärderingarnas 6-gradiga bedömningsskalor) samt data av mer kvalitativ art (så som hur utbildningen uppfattas av våra samarbetspartners och av externa branschpersoner). Tillsammans utgör underlaget ett mycket bra verktyg i ledningsgruppens kvalitetssäkringsarbete. Kvalitetssäkringen dokumenteras i ledningsgruppens protokoll.

Ledningsgruppen har minst tre möten per läsår. Utbildningsledare sammankallar och förbereder underlag. På samtliga möten går ledningsgruppen igenom det tillställda kvalitetssäkringsunderlaget. Har det kommit beslut eller föreskrifter från Myndigheten för yrkeshögskolan tas detta också upp.

Om avvikelser skulle upptäckas vid denna genomgång görs en analys av orsakerna till avvikelserna varpå en åtgärdsplan upprättas. Utbildningsledare ansvarar för att åtgärdsplanen följs och att återkoppling sker till ledningsgruppens ledamöter. Processen dokumenteras i ledningsgruppens protokoll.