



Utbildningsplan för konst- och kulturutbildningar

Utbildningens namn:
Kompositionslinje, 80 veckor

Ansvarig utbildningsanordnare:
Folkuniversitetet - Gotlands Tonsättarskola

Omfattning, veckor:
80

Studieform:
Bunden

Studietakt:
Heltid

Faktauppgifter

Ansvarig utbildningsanordnare

Folkuniversitetet - Gotlands Tonsättarskola

Organisationsnummer

802006-4096

Utbildningen

Utbildningens namn

Kompositionslinje, 80 veckor

Utbildningens mål

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha kunskaper om/ i

- musikteori på en specialiserad nivå
- notationsprogram på dator
- orkesterns instrument
- stilistisk orkestrering
- samtida tonsättare
- strömningar inom den samtida konstmusiken
- kompositionsteknisk terminologi
- kompositionstekniker som använts genom musikhistorien
- grundläggande begrepp inom akustisk ekologi
- studiokunskap (patchbay, mixer, sequenser, MIDI, syntes- och bearbetningsmetoder)
- dirigeringens grunder
- musik och konstbegreppets utveckling under 1900-talet

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha färdigheter i att

- tillgodogöra sig facklitteratur om musik och konst
- identifiera olika intervall gehörmässigt
- gestalta en medelsvår melodi och rytm direkt från bladet
- identifiera grundton, ters, kvint och septim gehörmässigt
- nedteckna medelsvår melodik, rytmik och harmonik som presenteras i klingande form
- harmonisera en melodi med ackord
- skriva tvåstämmig kontrapunkt
- skriva en fyrstämmig homofon sats
- göra funktionsanalys på ett musikaliskt verk från perioden 1700-ca 1900
- orkestrera: hantera fördubblingar i starka nyanser, orkestrera ett crescendo, planera orkestrering i svaga nyanser, reducera ett orkesterpartitur
- omsätta kompositionstekniker i det egna komponerandet
- via lyssnandet göra en analys av musikens material och form samt hur musiken är noterad
- dirigera: slå in och av en ensemble, dirigera de vanligaste taktarternas slagscheman, ge insatser, visa dynamik, dirigera fermater, repetera en ensemble

Efter avslutad utbildning ska den studerande ha kompetenser att

- självständigt ta ansvar för det egna komponerandets olika faser vad gäller planering, framtagande av material, notation samt färdigställande av partitur- och stämmaterial
- ta självständigt ansvar för framtagande av ett konstnärligt verk i en elektroakustisk studio
- omsätta musikteoretiska kunskaper och färdigheter i det egna komponerandet
- skriva och muntligt resonera om sin egen och andras musik
- samarbeta med musiker, ensembler och dirigenter i en repetitionssituation

Kursöversikt

Obligatoriska kurser

Kursnamn	Veckor
Dirigering och repetitionsteknik	0,6
EAM-seminarium	0,4
Estetik	2
Gehör	4
Harmonilära	4
Instrumentation	2,4
Komposition	37,5
Kompositionsseminariet	4
Kompositionsteknik	4,8
Ljudvågor	10
Notation och gehör – grundkurs	4,4
Preparandkursen	3
Soundscape	0,7
Strukturlyssning	1
Studioteknik	1,2
Summa:	80

Valbara kurser

Kursnamn	Veckor
Avancerat gehör	0,6
Liveelektronik	2
Summa:	2,6

Tillträde

Behörighet

Behörig att antas till en konst- och kulturutbildning är den som har genomgått gymnasieskolan eller gymnasiesärskolan eller motsvarande utbildning. Behörig att antas är också den som annars bedöms kunna tillgodogöra sig utbildningen, 24 § förordningen (2013:871) om stöd för konst- och kulturutbildningar och vissa andra utbildningar.

Krav på särskilda förkunskaper

Utbildningen ställer krav på särskilda förkunskaper

För att bli aktuell för antagning krävs att den sökande förutom grundläggande behörighet lämnat godkända konstnärliga arbetsprover.

Urval

Urvalsmetoder

Konstnärliga arbetsprover:
musik som komponerats av den sökande bifogas ansökan som partitur och/eller ljudfil. Här bedömer antagningsjuryn den sökandes konstnärliga mognad och erfarenhet.

Intervju:
Antagningsjuryn bildar sig en uppfattning om den sökandes förväntningar och mål med studierna, om

den sökandes förutsättningar att klara av studierna samt om den sökandes motivation.

Analysuppgift:

Den sökande analyserar ett musikaliskt verk med hjälp av ett partitur och en inspelning. Juryn bildar sig en uppfattning om den sökandes förmåga att uttrycka sig om ett komponerat verk i musikaliska termer.

Musikteoriprov:

Den sökande gör ett enklare musikteoriprov i vilket den sökandes notkunskaper mätes.

Kompositionsprov:

Den sökande skall komponera ett kort verk för ett fåtal instrument/röster utifrån givna förutsättningar. Här bedöms den studerandes förmåga att konstnärligt arbeta utifrån givna förutsättningar.

Vad som mäts genom urvalsmetoderna

Antagningsjuryn mäter fem olika indikatorer vid antagningstillfället:

1) konstnärlig mognad och erfarenhet.

Mäts genom de inskickade konstnärliga arbetsproverna. Bedömningsskala 0-10, där minst 2 krävs för godkänd behörighet.

2) musikteoretisk och notationsmässig kunskapsnivå.

Mäts genom ett prov i musikteori. Bedömningsskala 0-2.

3) förmågan att uttrycka sig om musik genom att använda musikalisk terminologi.

Mäts genom analysuppgiften. Bedömningsskala 0-2.

4) motivation och det egna målet med studierna.

Mäts genom intervjun. Bedömningsskala 0-4.

5) förmågan att konstnärligt arbeta utifrån givna förutsättningar

Mäts genom kompositionsprovet. Bedömningsskala 0-2.

Dokumentation av behörighetsprövning, urval och antagning

Urvalsprocessen dokumenteras och arkiveras i Yh-antagning.se. Urvalsunderlag samt rangordningslista presenteras i sin helhet för ledningsgruppen som beslutar om antal studerandeplatser och reservplatser utifrån antagningsjuryns rangordning. Ledningsgruppen ansvarar för att juryns rangordning följs och att reserver inkallas enligt turordning i de fall en antagen tackar nej till sin plats.

Alla sökande får skriftligt besked om antagningsresultatet inom en till två veckor efter antagningsproven. De sökande som inte antas får förutom antagningsbesked också en personlig motivering varför den sökande inte antagits samt rekommendationer på förberedelser inför en ev kommande ansökan. I de fall en sökande hamnat på reservlistan innehåller också beskedet upplysning om vilken placering den sökande har på reservlistan. Fortlöpande information ges om ev avancemang på reservlistan. Antagningsbeskeden följs upp av ett telefonsamtal under vilket fördjupande kommentarer ges på arbetsproverna och antagningsproven. I de fall sökande återkommer vid ett nytt antagningstillfälle återkopplar juryn under intervjun till den personliga motiveringen och rekommendationerna i föregående antagningsbesked.

De enskilda jurymedlemmarnas personliga anteckningar från antagningarna förstörs när den rangordnade listan tagits fram. De antagnas profiler som skapats vid ansökningstillfället tillika konstnärliga arbetsprover arkiveras och används som underlag inför kommande kompositionsundervisning. De icke antagnas profiler raderas. Avslagsbrev med personliga motiveringar arkiveras och används som underlag i de fall en sökande återkommer annat år.

Utbildningsledare ansvarar för att dokumenten arkiveras på ett bra och rättssäkert sätt i minst två år efter avslutad utbildningsomgång.

Utbildningens huvudsakliga upplägg och organisation

Övriga utbildningsanordnare

Nej

Studieform

Bunden

Utbildningens upplägg

Det egna komponerandet är det viktigaste inslaget i utbildningen och navet är att de studerande komponerar musik direkt för musiker och ensembler. Detta sker genom de kompositionsprojekt Gotlands Tonsättarskola driver. Kompositionsprojekten drivs som samarbeten med musiker, ensembler, andra utbildningar och institutioner. Skolans övriga ämnen ger de studerande de kunskaper och färdigheter som behövs för att utveckla kompetensen i komponerandet.

I slutet av läsåret arrangerar Gotlands Tonsättarskola varje år festivalen Ljudvågor. På Ljudvågor uruppförs de verk de studerande skapat i skolans olika kompositionsprojekt under professionella omständigheter. Ljudvågor arrangeras av de studerande själva som en del i undervisningen. På detta sätt får de studerande inblick i de olika områden som ingår i arrangerandet av en festival. Ljudvågor är kompositionsstudenternas examen men också belöning för det gångna årets hårda studier!

Efter utbildningen skall de studerande vara försedda med en stabil hantverksmässig grund. De studerande skall vidare kunna presentera kompositioner av hög konstnärlig halt utifrån sina egna förutsättningar. De studerande skall dessutom vara förberedda för antagningsproven till musikhögskolornas kompositionsutbildningar.

Målen förverkligas genom kompetent pedagogisk personal, en ständigt levande och pågående pedagogisk diskussion, samarbeten med musiker, beprövade och i viss mån nyutvecklande undervisningsformer samt utvecklade kontakter med musiklivet. Allt i en stimulerande studiemiljö.

Arbetet på Gotlands Tonsättarskola präglas starkt av att den pedagogiska diskussionen är ständigt pågående och levande på såväl ledningsnivå och i lärarkollegiet som i relationen till de studerande. Diskussionen är ett uttryck för en stark vilja att utvecklas, och en tro på att en levande utbildning, där balansen mellan beprövade stabila strukturer och nyutvecklande inslag också skapar en levande, frisk och stark utbildning som inte stagnerar.

Undervisningen sker i stor utsträckning individuellt och i mindre grupper. På så sätt kan den enskilda studerandes behov bättre tillgodoses. Här anknyter Gotlands Tonsättarskola till en månghundraårig pedagogisk tradition inom tonsättarutbildning.

Gotlands Tonsättarskola har mycket god kontakt med såväl regionala som nationella aktörer i musiklivet: musikhögskolorna, Kungliga Musikaliska Akademien, Föreningen svenska tonsättare (FST), Svenska tonsättares internationella musikbyrå (Stim), Ung nordisk musik (UNM), Sveriges Radio, stiftelsen Elektroakustisk musik i Sverige (EMS), Audiorama, GotlandsMusiken, Visby International Centre for Composers (VICC) samt andra utbildningsanordnare på högskoleförberedande nivå. Skolans kontaktnät är till stor hjälp när nya kompositionsprojekt av högsta kvalitet ska planeras och genomföras.

Studietakt

Heltid

Undervisning på engelska

Utbildningen kommer inte att bedrivas på engelska.

Antal lärar- eller handledarledda timmar

Dokumentation av kunskapskontroll, studieresultat samt arkivering av studieresultat

Det är utbildningsledares ansvar att se till att studieresultaten dokumenteras på ett bra och rättssäkert sätt.

Varje lärare ansvarar för att resultaten av respektive ämnes kunskapskontroll skickas in till utbildningsledare. Utbildningsledare sammanställer resultaten.

Vid utbildningens slut får de studerande ett utbildningsintyg. I utbildningsintygen finns en förteckning över de kurser den studerande haft på skolan samt kursernas mål. Utbildningsintygen innehåller också information om vilka samarbetsprojekt den studerande deltagit i samt de verk den studerande komponerat under utbildningen. Även studerandansvar och förtroendeuppdrag som den studerande haft finns med i utbildningsintyget.

Utbildningsledare ansvarar för att utbildningsintygen arkiveras på ett bra och rättssäkert sätt. Utbildningsintygen arkiveras permanent och backas upp på flera sätt. En studerande som förlorat sitt utbildningsintyg kan begära att få ut ett nytt.

Kvalitetsarbete

Kvalitetssäkring av utbildningen

Följande fungerar som underlag i ledningsgruppens kvalitetssäkring av utbildningen:

- Statistik på hur många studerande som antas till musikhögskolornas utbildningar.
- Uppföljning som visar hur det gått för studerande på Kompositionslinjen efter utbildningen.
- Utvärderingar med de studerande.
- Utvärderingar med våra samarbetspartners, m.a.o. utvärderingar med de ensembler och musiker som skolans utbildningar samarbetat med under det gångna läsåret.
- Utvärderingar med representanter för musikhögskolorna.
- Regelbundna besök på utbildningarnas lektioner av ledningsgruppens bransch-representant.

Utbildningsledare ansvarar för att sammanställa underlaget och tillställa detta ledningsgruppen.

Kvalitetsunderlaget är utvalt för att visa såväl kvantitativ data (så som statistik på antagna till musikhögskolorna, studerandevärderingarnas 6-gradiga bedömningsskalor) samt data av mer kvalitativ art (så som hur utbildningen uppfattas av våra samarbetspartners och av externa branschpersoner). Tillsammans utgör underlaget ett mycket bra verktyg i ledningsgruppens kvalitetssäkringsarbete.

Kvalitetssäkringen dokumenteras i ledningsgruppens protokoll. Utbildningsledare ansvarar för att protokollen arkiveras på ett bra och rättssäkert sätt. Arkiven backas upp.

Ledningsgruppen har minst tre möten per läsår. Utbildningsledare sammankallar och förbereder underlag. På dagordningen finns två fasta punkter: Kvalitetssäkring samt att säkra att utbildningen bedrivs enligt rådande beslut och föreskrifter som har meddelats av Myndigheten för yrkeshögskolan.

På samtliga möten går ledningsgruppen igenom följande:

- det tillställda kvalitetssäkringsunderlaget
- förordningen
- rådande beslut
- ev andra föreskrifter som meddelats av Myndigheten för yrkeshögskolan

Om avvikelser skulle upptäckas vid denna genomgång görs en analys av orsakerna till avvikelsen varpå en åtgärdsplan upprättas. Utbildningsledare ansvarar för att åtgärdsplanen följs och att återkoppling sker till ledningsgruppens ledamöter.

Processen dokumenteras i ledningsgruppens protokoll. Utbildningsledare ansvarar för att protokollen arkiveras på ett bra och rättssäkert sätt.