

ANTAGNING TILL BALETTAKADEMIENS MUSIKALUTBILDNING

Information från juryn inför antagningsprovet.

Vi söker dig som älskar att vara på scenen - du som har ett helhjärtat engagemang och ett starkt driv för att utveckla och utmana dina tekniska och konstnärliga förmågor under tre år på vår Musikalutbildning. Du förväntas bidra till en positiv laganda där vi stödjer varandra i att utveckla sin potential och kompetens genom daglig träning, personlig feedback samt arbete med projekt och föreställningar.

Vi söker individer som representerar hela samhället - personer med varierande könstillhörighet, sexuell läggning, etnicitet, funktionsförmåga, klass, ålder och religionstillhörighet.

Om antagningen:

SÅNG

Delprov 1 – Digitala arbetsprover/selftapes:

SELFTAPE- musikalsång: 2-3 min

Du framför en sång från en musikal eller en fristående sång i musikalstil. Kan framföras med pianist eller med bakgrund. Gärna på svenska. För mer tekniska tips runt hur du skapar ditt selftape – läs vår Antagningsguide.

Delprov 2 – Antagningsprov på plats i våra lokaler:

Du framför sång nr 1- sång på svenska samt någon av de övriga förvalda sångerna. Vi har noter till de obligatoriska sångerna, ta med noter till pianisten till dina övriga sånger med tydliga anvisningar för klippningar eller förändringar. Juryn kommer att välja vilken av dessa du sjunger som en andra sång. Totalt ska du förbereda fyra sånger. Sångerna du ska förbereda är:

1. **En sång på svenska:** En sång på svenska: En sång från en musikal eller en fristående sång i musikalstil. Sången ska placeras i ett sceniskt rum; alltså att karaktären förmedlar sin berättelse till en tilltänkt mottagare. Vi söker efter ett nyanserat berättande med scenisk och musikalisk medvetenhet. Om karaktären vill dansa så ser vi inte det som ett hinder, men inte heller som ett måste. Det är viktigt att dansen fyller en tydlig funktion i berättandet.
2. **En obligatorisk legit-sång:** En sång där det gäller att sjunga med en lite mer "klassisk" ton-bildning, som ger en rund och jämn klang. Vi lyssnar efter långa linjer och legato, dvs den sökandes förmåga att hålla ihop fraserna med ett jämnt luftflöde. Vi lyssnar också efter röstens flexibilitet och grundläggande tekniska förmåga. Välj en av de förelagda sångerna på YH-antagning.
3. **En obligatorisk up-tempo-sång:** En sång i ett lite snabbare tempo, med tydligt sväng och rytmik. Här sjunger du med mix och ibland belt i högre lägen. Vi lyssnar efter driv och musikalitet. Välj en av de förelagda sångerna på YH-antagning.
4. **Sången från ditt selftape:** Du bör också vara beredd att juryn eventuellt vill höra den sång som du framförde i ditt digitala arbetsprov/selftape i Delprov 1.

Vad ser juryn efter i sångprovet?: Du bör visa förmåga att gestalta sång med en arbetsbar röst och med ett engagemang och närvaro. Under sångprovet observerar vi dina grundläggande färdigheter, som definieras enligt följande kriterier:

1. *Röstkvalitet* – en väl fungerande grundröst
2. *Teknik* – en grundläggande förståelse för användning av sin röst i relation till röstteknik, register och andning
3. *Textarbete* – en förmåga att gestalta sången med hjälp av både textning och textförståelse.

4. *Musikalitet* – med fokus på intonation, rytm samt musikaliska uttrycksomöjligheter såsom frasering och dynamik.
5. *Sceniskt uttryck/närvaro* – där vi iakttar vilja och förmåga att kommunicera med både text och musik. Vid antagningen värderar vi även mottaglighet för både tekniska och musikaliska instruktioner och förmågan att förändra sitt uttryck och sin klang efter dessa instruktioner.

DANS

Delprov 1 – Digitala arbetsprover/Selftapes

SELFTAPE - dans: 1-2 min

Du framför en koreografi i en stil som du känner sig bekväm med, och som representerar dig som dansare. Koreografin kan vara skapad av dig själv eller av en annan person/koreograf. Koreografin får gärna innehålla danstekniska element. För mer tekniska tips runt hur du skapar ditt selftape – läs vår Antagningsguide. Längd: 1-2 min.

Delprov 2 – Antagningsprov på plats i våra lokaler:

Du kommer att framföra en tilldelad koreografi samt utföra några tekniska övningar på plats. Koreografin kommer du att få om du går vidare från Delprov 1, och den kommer då att skickas på YH-antagning.

Vad ser juryn efter i dansprovet?: Du bör visa förmåga att gestalta genom rörelse och ha en känsla för uttryck och dynamik. Under dansprovet iakttar vi den sökandes grundläggande färdigheter, som definieras enligt följande kriterier, där vi tittar på:

1. *Rörelsekvalitet*: en grundläggande förståelse för kroppens olika dynamiska möjligheter.
2. *Teknik*: en grundläggande förståelse för sin egen kropp i relation till dansteknik.
3. *Musikalitet*: en grundläggande förståelse för rörelse med fokus på dynamik och rytm.
4. *Sceniskt uttryck/närvaro* – en grundläggande förmåga att kommunicera det Du vill berätta i kombination av ovanstående kriterier- rörelsekvalitet, teknik och musikalitet.

TEATER/MONOLOG

Delprov 1 – Digitala arbetsprover/Selftapes:

SELFTAPE – teater: 2-3 min

Du framför en av de obligatoriska monologerna. Det är viktigt att du förstår din text och är noga med att ta reda på vad allt betyder. Det går bra att ändra pronomen. För mer tekniska tips runt hur du skapar ditt selftape – läs vår Antagningsguide. Längd: 2-3 min.

Delprov 2 – Antagningsprov på plats i våra lokaler:

Du kommer att framföra samma monolog som i Delprov 1. Därefter kommer du att få nya förutsättningar. Slutligen, kommer du att framföra delar av din monolog igen- med de nya instruktionerna.

Vad ser juryn efter teater/monologprovet?: Du bör visa förmåga att gestalta med en arbetsbar röst och med engagemang, textförståelse och närvaro. Under teaterprovet iakttar vi dina grundläggande färdigheter, som definieras enligt följande kriterier:

1. *Sceniska gestaltningsval* – Placera monologen i en valfri situation där det är tydligt vem rollen är, var hen befinner sig och vad som pågår i situationen. Karaktären bör även ha ett tydligt mål med texten, och en vilja att påverka sin mottagare på något sätt.
2. *Teknik* - en grundläggande förståelse för användning av röst i relation till det rum och den situation som karaktären befinner sig i. Vi önskar att du använder dig av den volym, riktning och tydlighet som krävs för textarbete på en teaterscen- ej filmskådespeleri.
3. *Sceniskt uttryck/närvaro* – förmåga att kommunicera med kropp och röst för att skapa ett sceniskt, närvarande uttryck. Vid antagningstillfället värderar vi även förmågan att förändra ditt uttryck och din gestaltning efter juryns instruktioner.